



DELLA ROCCA

CASA D'ASTE





# DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

**ASTA DI ANTIQUARIATO**

**Giovedì 6 Dicembre 2018**

Due Tornate  
ore 15.30 | 20.45

**ESPOSIZIONE**

dal 30 Novembre al 4 Dicembre  
dalle 10 alle 13 | dalle 15 alle 19

5 Dicembre  
dalle 10 alle 13



# I Tornata

*Lotti da 1 a 191*

**Ore 15.30**

**1**

Vaso in giadeite sorretto da due draghi.

Cina, XX secolo

cm 32x38

€ 800 / 1.200



1

**2**

Coppia di felini in porcellana “sangue di bue” con screziature color glicine.

Cina Dinastia Ching, Periodo Cheng Lung

h cm 17

€ 200 / 300



2

**3**

Coppia di grandi potiches in porcellana decorata in policromia a motivi di arabeschi, vasi, fiori e animali.

Cina, XIX secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

h cm 62

€ 7.400 / 9.000



3

**4**

Tre vasi in porcellana bianca dipinta a fiori di cui due con coperchio.

Cina, XIX secolo

Misure diverse.

€ 300 / 400

**5**

Scatola di forma rotonda in porcellana dipinta a fiori e frutta.

Cina, XIX secolo

cm 17x26

€ 500 / 700

**6**

Vaso in porcellana a “sangue di bue”.

Epoca XIX secolo

h cm 56

€ 400 / 500

**7**

Vaso in porcellana a “sangue di bue”.

Epoca XIX secolo

h cm 58

€ 400 / 500



9



10

**8**

Vaso in porcellana di forma ottagonale decorata in policromia a fiori.

Cina, XIX secolo

h cm 58

€ 500 / 700

**9**

Coppia di vasi in porcellana dipinta in policromia a scene di vita orientale.

Manifattura di Canton, XIX secolo

(Uno dei due presenta una piccola felura al collo).

h cm 88

€ 4.000 / 6.000

**10**

Vaso in porcellana smaltata color rosso fragola raffigurante due carpe unite.

Cina, Dinastia Ching, XIX secolo

(Mancanze).

h cm 34

€ 400 / 500

**11**

Due pavoni in grès invetriato su base in legno scolpito e dorato.

Cina, XVIII-XIX secolo

Provenienza antiquario Accorsi

(Base in legno di epoca posteriore).

h cm 90

€ 3.000 / 4.000



11

**12**

Coppia di vasi in porcellana a forma di tromba,  
montatura in bronzo.  
Cina, periodo Ch'ien Lung  
(Bronzi di epoca posteriore).  
h cm 36  
€ 1.200 / 1.800

**13**

Vaso in porcellana a "sangue di bue".  
Epoca XIX secolo  
h cm 57  
€ 400 / 500

**14**

Vaso in porcellana a "sangue di bue".  
Epoca XIX secolo  
h cm 45  
€ 400 / 500

**15**

Figura di animale in grès porcellanato  
Cina, XVIII secolo  
cm 16x173  
€ 1.100 / 1.600

**16**

Coppia di personaggi orientali in grès porcellanato e  
dipinto in policromia.  
Cina, Dinastia Ching, Periodo Cheng Lung  
h cm 36 e cm 38  
€ 500 / 700

**17**

Coppia di vasi in porcellana dipinta in policromia a  
fiori e personaggi.  
Manifattura di Canton, XIX secolo  
h cm 65  
€ 1.500 / 2.000

**18****18**

Coppia di vasi con coperchio in porcellana bianca dipinta  
in monocromia blu.  
Cina, XVIII-XIX secolo  
h cm 68  
€ 2.000 / 3.000

**19**

Quattro sculture in terracotta dipinte in policromia  
raffiguranti personaggi orientali.  
Cina, XVIII secolo  
due h cm 24  
due h cm 28,5  
€ 1.800 / 2.400

**19**

**20**

Lampadario a otto luci in legno scolpito, laccato e dorato, bracci a guisa di serpenti cavalcati da putti, parte superiore decorata da cigni, parte inferiore da foglie e pigna.  
Toscana, fine del XVIII secolo  
cm 90x100

€ 5.000 / 6.000



20

**21**

Coppia di lampadari a sei luci in bronzo e cristallo.  
Copie da un modello antico.  
cm 90x75

€ 700 / 900

**22**

Due lampadari a nove e a otto luci in bronzo e cristalli.  
Copie da un modello antico.  
cm 85x70

€ 1.500 / 2.000

**23**

Lampadario a quindici luci, fusto in ferro arricchito da cristalli.  
In stile.  
cm 100x70

€ 500 / 700

**24**

Lampadario a dodici luci, fusto in ferro arricchito da cristalli.  
Copia da un modello antico.  
cm 93x81

€ 300 / 400

**25**

Coppia di appliques in bronzo cesellato e dorato a due fiamme sorrette da figura cinese.  
Epoca XIX secolo  
cm 77x160x136

€ 1.500 / 2.000

**26**

Coppia di candelieri a tre fiamme in bronzo dorato e cesellato a patina scura costituiti da tripode con teste e zampe caprine, su base trilobata in marmo bianco.  
Epoca XIX secolo  
(Qualche mancanza).  
h cm 44

€ 700 / 900



21



27



28

**27**

Lampadario a otto luci, fusto in bronzo cesellato e dorato, ricca guarnizione di pendenti e catenelle in cristallo di rocca.

Epoca XIX secolo

cm 85x80

€ 6.000 / 7.000

**28**

Lampadario a sedici luci in bronzo e cristalli di rocca.

In stile Luigi XV

Provenienza antiquario Pietro Accorsi.

cm 100x85

€ 8.000 / 10.000

**29**

Lampada da tavolo a quattro luci in bronzo dorato e cesellato a motivi di foglie e riccioli, paralume in latta laccata regolabile in altezza.

Epoca XIX secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

cm 76x40

€ 1.800 / 2.400



29



30

**30**

Lampada da tavolo a quattro luci in bronzo dorato e cesellato a motivi di foglie e riccioli, paralume in latta laccata regolabile in altezza.

Epoca XIX secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

cm 76x40

€ 1.800 / 2.400



31

**31**  
Coppia di torchiere in metallo argentato.  
Epoca XIX secolo  
h cm 150  
€ 1.200 / 1.800

**32**  
Grande pannello in legno scolpito con divinità indiane.  
Epoca XIX secolo  
cm 92x188  
€ 1.000 / 1.500

**33**  
Coppia di appliques a due luci in legno scolpito a fiori e  
frutta dipinti in policromia.  
In stile.  
h cm 95x32  
€ 200 / 300

**34**  
Ritratto femminile  
Profilo in marmo bianco.  
Epoca XIX secolo  
diam. cm 44  
€ 800 / 1.200

**35**  
Coppia di capitelli corinzi in marmo bianco.  
Epoca XV secolo  
cm 49x45  
€ 1.000 / 1.500



32



36

**36**  
 Due vasi medicei in marmo bianco su base a sezione quadrata. All'interno pianta di cardo in lamierino dipinto.  
 Epoca inizio del XIX secolo  
 (Pianta di cardo di epoca posteriore).  
 h cm 58x50  
 € 1.800 / 2.000



37

**37**  
 Due vasi medicei in marmo bianco su base a sezione quadrata. All'interno pianta di cardo in lamierino dipinto.  
 Epoca inizio del XIX secolo  
 (Pianta di cardo di epoca posteriore).  
 h cm 59x50  
 € 1.800 / 2.000



38

**38**  
 Due vasi medicei in marmo bianco su base a sezione quadrata. All'interno pianta di cardo in lamierino dipinto.  
 Epoca inizio del XIX secolo  
 (Pianta di cardo di epoca posteriore).  
 Misure leggermente diverse.  
 € 1.500 / 1.800

**39**  
 Coppa in marmo verde, bordo bacellato, anse a guisa di tronco d'albero intrecciato.  
 Epoca XIX secolo  
 cm 46x71  
 € 2.000 / 3.000

**40**

Raro e importante orologio in bronzo cesellato e dorato a guisa di una cornucopia con testa di caprone. Base in marmo verde alpi arricchito da bronzi.

Epoca primi del XIX secolo

cm 48x40

€ 800 / 1.200

**41**

Orologio in bronzo cesellato e dorato con figura di Diana cacciatrice; quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Epoca inizio del XIX secolo

cm 42x26

€ 500 / 700

**42**

Orologio in bronzo con l'allegoria della Scienza e delle Arti; quadrante in smalto bianco. Movimento e quadrante firmati Baillon à Paris.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 39x38

€ 1.500 / 2.000

**43**

Orologio in bronzo brunito e dorato, decorato con figure di putti. Quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato.

Epoca XIX secolo

cm 30x19

€ 400 / 500

**44**

Orologio in marmo bianco e nero, arricchito da bronzi cesellati e dorati, quadrante in smalto bianco.

Epoca XIX secolo

cm 46x35

€ 400 / 500

**45**

Orologio in marmo nero a quattro colonne decorato con fregi in bronzo cesellato e dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Epoca XIX secolo

cm 46x26

€ 200 / 300



41



40

**46**

Orologio con struttura architettonica in marmo bianco arricchito da figure egizie in bronzo cesellato e dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Epoca XIX secolo

cm 41x26

€ 400 / 500

**47**

Orologio in bronzo cesellato e dorato con base in marmo bianco. Quadrante in smalto bianco.

Epoca XIX secolo

(Piccole mancanze e piccola rottura).

cm 41x24

€ 400 / 500

**48**

Orologio in legno laccato verde e decorato con bronzi; quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Epoca XIX secolo

cm 65x35

€ 400 / 500

**49**

Trittico da camino costituito da due candelieri e un orologio in bronzo con inserti in porcellana dipinta a frutti e fiori in policromia. Quadrante con numeri romani.

Epoca XIX secolo

Orologio cm 54x40, candelieri h cm 31

€ 600 / 800

**50**

Orologio in bronzo brunito e dorato, sul fronte medaglione raffigurante l'allegoria del Tempo.

Epoca inizio del XIX secolo

cm 38x20

€ 400 / 500

**51**

Orologio di forma ovale in marmo bianco e bronzo cesellato e dorato; quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Epoca XIX secolo  
(Alcune mancanze).  
cm 30x22

€ 200 / 250

**52**

Orologio in bronzo cesellato e dorato con sovrastante vaso in marmo bianco scolpito a fiori.

Epoca prima metà del XIX secolo  
cm 49x21

€ 500 / 700

**53**

Importante orologio da appoggio di forma mossa in legno lastronato e filettato in legno di rosa, palissandro ed essenza chiara, riccamente decorato da bronzi dorati e cesellati; quadrante in smalto bianco con numeri romani sormontato da vasetto con festoni. Piedi a zampa ferina, meccanismo firmato Alessandro Villacroce Roma.

Roma, XVIII secolo.  
cm 79x38x22

€ 6.500 / 8.000

**54**

Importante orologio in bronzo decorato a volute e fiori, quadrante in smalto bianco con numeri romani, sormontato da figura di turco seduto con ombrellino. Quadrante firmato Ch.les Du Tertre à Paris.

Epoca XVIII secolo  
h cm 58

€ 6.000 / 7.000

**55**

Grande orologio costituito da una colonna in marmo grigio scanalata su cui appoggia l'orologio in bronzo cesellato e dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Delafontaine Ft. De Bronzez Paris, sormontato da una figura in femminile classica.

Francia, seconda metà del XIX secolo  
h cm 70

€ 2.200 / 3.000

**56**

Orologio in marmo grigio e bianco arricchito da fregi in bronzo cesellato e dorato.

Epoca inizio del XIX secolo  
cm 42x36

€ 500 / 700



54



56



57



58

**57 Salomon Van Ruysdael**

1602 - 1670

Paesaggio boscoso con pastori ed armenti

Olio su tavola.

cm 52x83

€ 20.000 / 25.000

**58 Jan Miense Molenaer**

1609/10 - 1668

Interno di osteria

Olio su tavola, siglato sulla brocca in basso al centro.

cm 66x102

€ 6.000 / 7.000

**59 François o Frans Ryckhals**

Middelburg 1600 - 1647

Interno rustico con cacciatore

Olio su tavola.

cm 31x39

€ 4.000 / 4.500

**60 Aernout Smit**

Amsterdam 1641/2 - 1710

Vascelli in navigazione

Olio su tela.

cm 47x65

€ 6.000 / 7.000

**61 Adriaen Brouwer**

Oudenaarde 1605 - Anversa 1638

L'estrazione del dente

Olio su tavola.

cm 24,6x30,7

€ 6.000 / 7.000

**62**

Pittore piemontese del XVIII secolo

Quattro dipinti allegorici

Olio su tela riportata su tavola.

cm 32x64

€ 1.200 / 1.800

**63**

Pittore francese della fine del XVIII secolo

Nature morte con vasi in cristallo con fiori

Coppia di dipinti su vetro.

cm 41x28

€ 400 / 500



59



60



61



64

**64 Jan Cornelisz Verspronck**

1597 - 1662

Ritratto di anziano gentiluomo

Olio su tela.

cm 63x75

€ 6.000 / 7.000

**65 Andries Both**

Utrecht 1612/13 - Venezia 1642

Rissa tra contadini

Olio su tavola.

cm 36x49

€ 3.000 / 4.400



65

**66 Michele Antonio Rapous**

Torino 1733 - 1819

e aiuti

Natura morta con grande vaso di fiori e  
composizioni di frutta e funghi

Olio su tela.

cm 81x100

€ 8.000 / 10.000

**67 Michele Antonio Rapous**

Torino 1733 - 1819

Nature morte con fiori e frutta

Due dipinti olio su tavola.

Opere di particolare qualità databili verso il  
1770.

cm 21x28

€ 8.000 / 12.000



66



67

**68**

Pittore napoletano della fine del XVIII secolo

Quattro scene di vita popolare  
Tempera su carta entro cornici veneziane a specchio.

cm 31x39

€ 2.500 / 3.600



68

**69**

Scuola piemontese del XVIII secolo

Paesaggio con porto e barche  
Olio su tela.

cm 62x82

€ 1.000 / 1.500

**70**

Pittore centroitaliano del XVII secolo

Testa di evangelista

Olio su tela.

cm 83x67

€ 3.000 / 4.000

**71**

Attribuibile a Giovanni Monevi (attivo nella seconda metà del XVII secolo)

L'Annunciazione

Olio su tela.

cm 91x66

€ 600 / 800

Il dipinto si ricollega allo stile del pittore Giovanni Monevi che fu attivo nel sud del Piemonte durante la seconda metà del Seicento. L'artista, che era stato a Roma, appare debitore allo stile moncalvesco. Significativo il confronto con una Annunciazione a lui attribuita della parrocchiale di Loazzolo (AT).



69



70



75



**72**

Scuola di Enrico Reffo 1831-1917

Testa di santo

Olio su tela di forma rotonda.

diam. cm 65

€ 400 / 500

**73**

Da un originale di Guido Reni (1575 –1642)

L'Aurora

L'affresco di Guido Reni si trova nel casino Pallavicini al Quirinale.

Olio su tela.

cm 97x199

€ 1.000 / 2.000

**74**

Pittore piemontese della fine del XVIII secolo

Presunto ritratto di Maria Barbara D'Hallot Des Hayes (1772 – 1854).

Olio su tela, entro cornice in legno dorato.

cm 146x118

€ 700 / 900

**75 Antonio Travi detto Il Sestri**

1608 circa - 1668

Scuola genovese del XVIII secolo

Paesaggio con armenti, Paesaggio con torre antica

Due dipinti olio su tela.

cm 102x150

€ 3.000 / 4.000



**76**

Da un originale di Francois Boucher (1703-1770)

Le delizie dell'autunno

I piaceri dell'estate

I piaceri della primavera

Tre dipinti olio su tela.

cm 70x132

€ 6.000 / 8.000

Le tre tele derivano da una celebre serie di dipinti del pittore Boucher raffiguranti i piaceri delle quattro stagioni. Dai dipinti furono tratte dal raffinato incisore Jean Daulle (1703-1763) delle stampe che sono alla base di queste composizioni.



**77 Pietro Domenico Olivero**

Torino 1679 - 1755

Scena campestre con zingara che da la buona ventura

Scena campestre con donne attorno ad un pozzo

Si tratta di due piccoli e raffinati lavori di epoca ancora giovanile, databili verso il 1730.

Olio su tela di forma rotonda.

diam. cm 29

€ 8.000 / 12.000



**78**

Da un originale di Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

Il fidanzamento del villaggio

L'originale del dipinto si trova al Louvre.

Olio su tela.

cm 91x117

€ 2.000 / 3.000

76



77



78



79

### 79 Giuseppe Nogari

Venezia 1669 - 1763

Due teste di carattere

Coppia di oli su tela entro cornici coeve scolpite e dorate.

cm 31x26

€ 3.000 / 4.000

Giuseppe Nogari fu un importante pittore veneziano particolarmente noto ed apprezzato dai collezionisti di tutta Europa per le sue "teste di carattere". Alla fine degli anni Trenta del Settecento era assai famoso e molti collezionisti tedeschi acquistarono sue opere; fra 1736 e 1739 il maresciallo Johann Matthias von der Schulenburg inviò in Germania una serie di "teste" oggi purtroppo perdute. La sua fama attirò su di lui l'interesse dei Savoia che lo vollero a Torino, ove è documentato fra 1739 e 1742 per decorazioni e tele per il Palazzo Reale e per la palazzina di Stupinigi. Le tele qui oggetto di studio sono opere peculiari e caratteristiche del Nogari, di qualità molto sostenuta, di evidente ispirazione all'arte fiamminga.



80

**80**

Curioso attaccapanni in legno scolpito e laccato.

Epoca XX secolo

h cm 184

€ 300 / 400

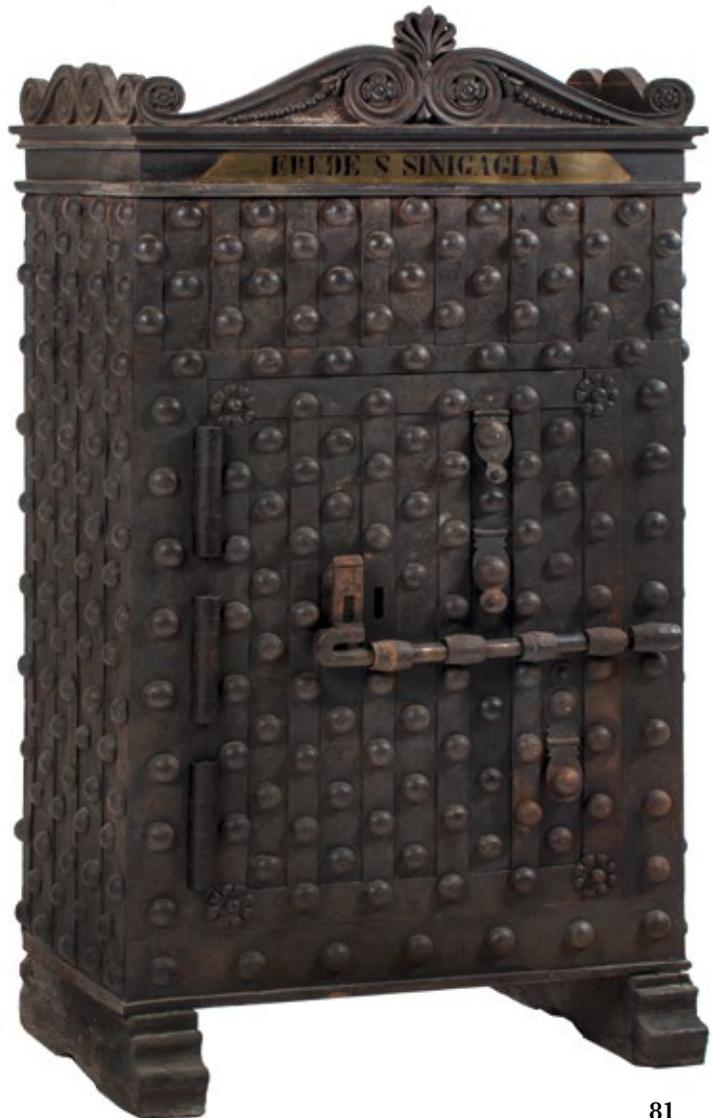
**81**

Cassaforte in ferro ad uno sportello decorata a bugne.

Epoca XIX secolo

cm 160x89x53

€ 1.700 / 2.200



81



82

**82**

Scultore italiano del XVII secolo  
Figura della Vergine addolorata  
Scultura in legno naturale.

La scultura, di alta qualità era parte di un complesso raffigurante la Crocifissione. La Vergine infatti guarda verso l'alto con gesto di dolore.

h cm 173

€ 2.000 / 3.000



83

**83**

Scultore di area savoiarda del XVIII secolo  
Arcangelo Gabriele  
Scultura in legno laccato.

(Laccatura posteriore).

h cm 115

€ 4.000 / 5.000



84

**84**

Scultore italiano del XVIII secolo  
San Giuseppe con il Bambino  
Scultura in legno laccato.

(Difetti alla laccatura).

h cm 145

€ 1.500 / 2.000

**85**

Scultore del XVI secolo  
Frammento di Cristo crocifisso  
Scultura in legno.

(Rilaccata).

h cm 86

€ 800 / 1.200



86

**86**

Scultore cinquecentesco  
Santa principessa (Caterina?)  
Scultura in legno dipinta in policromia.  
h cm 173  
€ 3.000 / 4.000

**87**

Scultore dell'inizio del XIX secolo  
La Divina Pastore  
Scultura in legno laccato.  
(Laccatura posteriore).  
h cm 93  
€ 3.500 / 4.500

La statua rappresenta Maria "Madre del buon Pastore". Si tratta di un culto che ebbe origine in Spagna a partire dal 1703 per opera dei padri Cappuccini. Il culto della Divina Pastore si diffuse da allora rapidamente in Spagna e Portogallo e nei paesi dell'America Latina attraverso le missioni popolari. In seguito si propagò anche nelle altre nazioni europee.

**88**

Artista della Germania del sud  
Madonna in trono con il Bambino  
Scultura in legno laccato con tracce di doratura.  
h cm 89  
€ 2.500 / 3.800



87



88



89



90

**89**

Madonna con il Bambino  
 Scultura in stucco policromo.  
 Centro Italia, XVI-XVII secolo  
 h cm 71  
 € 1.000 / 1.500

**90**

Scultore del XVIII secolo  
 Quattro apostoli  
 Sculture in legno laccato avorio.  
 h cm 46  
 € 1.000 / 1.800

**91**

Scultore italiano dell'Italia centrale del XVII secolo  
 Il Padre eterno che sorregge Cristo morto  
 Gruppo in legno naturale.  
 L'iconografia, praticata fin dal XVI secolo, è una variante della  
 rappresentazione della Trinità.  
 h cm 80  
 € 2.800 / 3.800

**92**

Scultore di area nord europea  
 San Bernardo da Mentone con il diavolo in catene  
 Scultura in legno, tracce di laccature.  
 h cm 135  
 € 2.000 / 3.000



91



92

**93**

Testile di letto in legno scolpito, laccato e dorato, decorato in arte povera a scenette di vita orientale. Epoca XVIII secolo  
cm 178x67

€ 3.000 / 4.000

**94**

Credenza in mogano, parte centrale a vetrina e due porte laterali. Decorazione con placche in wedgwood. Firmata Lamb Manchester 20988.

Epoca XIX secolo  
cm 107x214x44

€ 2.500 / 3.600

**95**

Specchiera con doppia cornice di specchi cornice e fregi in legno scolpito e dorato a mecca, fregi a volute e fiori.

Piemonte, XVIII secolo  
cm 170x90

€ 500 / 700

**96**

Coppia di comodini da centro, piano in marmo.

In stile Impero.  
cm 74x31x37

€ 300 / 400

**97**

Mobile libreria in noce, parte superiore a due corpi, parte inferiore a quattro porte.

Epoca XIX secolo  
cm 230x247x40

€ 800 / 1.200



**109**

**98**

Poltrona in noce con gambe e braccioli torniti.

Epoca XVII secolo

€ 200 / 300

**99**

Tavolino da gioco in mogano, piano apribile a mezzaluna, gambe scanalate.

Epoca fine del XVIII secolo  
cm 74x95x47

€ 500 / 700

**100**

Comò impiallacciato e filettato in legni pregiati e arricchito da medaglioni in porcellana dipinti con uccellini. Due cassetti sul fronte, gambe mosse, piano in marmo.

In stile.  
cm 82x74x41

€ 400 / 500

**101**

Scrittoio con ribalta in legno intarsiato.

Valle Varaita, XVIII secolo  
cm 104x102x60

€ 500 / 700

**102**

Tavolino rotondo con cassetto nella fascia e ricca applicazione in bronzo dorato. Gambe piramidali.

In stile.  
h cm 75, diam. cm 50

€ 400 / 500



**94**

**103**

Testile da letto a due piazze in legno scolpito a volute, dorato, laccato e dipinto a fiori.

Spagna, XVIII secolo

cm 194x179

€ 400 / 500

**104**

Tavolino da gioco, piano apribile, gambe e piano mossi.

Piemonte, XVIII secolo

cm 81x91x43

€ 500 / 700

**105**

Comò lastronato in noce e filettato, fronte mosso a tre cassetti, bronzi d'epoca.

Emilia, XVIII secolo

cm 85x127x65

€ 1.200 / 1.800

**106**

Testile da letto in legno laccato e dorato.

Arte spagnola del XVIII secolo

cm 125x188

€ 500 / 700

**107**

Tavolo in ciliegio con cassetto nella fascia e gambe coniche scanalate.

Epoca, XIX secolo

cm 82x180x66

€ 300 / 400

**108**

Secrétaire lastronato in legno di rosa, intarsiato di violetto a motivi ornamentali, foglie frastagliate e girali; il fronte, i fianchi e il fondale sono bombati. Calatoia con all'interno serie di tiretti, vani e ripostigli. Piano in marmo Aurisina Lumachella. Bronzi cesellati e dorati. Reca la spampigliatura dell'ebanista P. Roussel, maitre ebanista nel 1745.

Francia, epoca Luigi XV

cm 140x110x44

€ 6.000 / 8.000



108

**109**

Guéridon in mogano a doppio piano a vassoio in marmo grigio contornato da ringhierina di bronzo dorato, piede centrale scanalato terminante a tripode.

Francia, fine del XVIII secolo

cm 82x90

€ 3.000 / 4.000





110

**110**

Secrétaire impiallacciato in satinwood e filettato, fronte con cassetto sotto il piano, calatoia e due sportelli sottostanti centrati da formelle in lacca a scene di vita cinese.

Epoca XVIII secolo

cm 142x90x45

€ 1.800 / 2.400

**111**

Grande braciere portatile in stile neoclassico in bronzo fuso a cera persa, cesellato e patinato, sostegno a tripode con figure di satiri, poggiante su base trilobata.

Epoca fine del XIX secolo

Questo monumentale braciere può essere quasi certamente attribuito alla celebre fonderia napoletana dei Chiurazzi.

cm 160x97

€ 6.000 / 7.000



111

**112**

Quattro poltrone in noce, fascia scolpita, schienale ovale e sedili in paglia di Vienna, Gambe rotonde scanalate.

Piemonte, XVIII secolo

€ 600 / 800

**113**

Libreria in mogano a due sportelli e alzata a giorno.

Epoca XIX secolo

cm 166x103x34

€ 500 / 700

**114**

Sei sedie in noce, gambe a sciabola, sedili imbottiti.

Piemonte, XIX secolo

€ 400 / 500

**115**

Coppia di poltrone in legno laccato avorio.  
Francia, fine XVIII secolo

€ 400 / 700

**116**

Coppia di sedie in legno laccato e dorato.  
Piemonte, XVIII secolo

€ 300 / 400

**117**

Comò di forma mossa impiallacciato in  
palissandro e filettato, fronte a due cassetti.

Piano in marmo rosso.

Francia, XVIII secolo

cm 84x80x48

€ 2.000 / 2.500

**118**

Comò impiallacciato in legno di rosa e  
palissandro, fronte a cinque cassetti di cui tre  
in linea sottopiano, gambe piramidali, piano  
in marmo.

Francia, periodo Luigi XVI

cm 85x97x48

€ 1.000 / 1.800

**119**

Comò a mezzaluna impiallacciato in  
palissandro e filettato in legno chiaro, fronte  
a tre cassetti, gambe piramidali. Piano in  
marmo grigio Bardiglio.

Piemonte, XVIII secolo

cm 95x109x54

€ 3.500 / 4.500



117



118



119



120

**120**

Comò portaparrucche di forma mossa impiallacciato in legni pregiati, fronte a un cassetto con al centro un trofeo di armi.

Piano in Broccatello.

Francia, epoca Luigi XV

cm 83x105x52

€ 4.000 / 5.000

**121**

Importante comò di forma mossa impiallacciato in palissandro e riccamente decorato con bronzi cesellati e dorati. Fronte a due cassetti, piano in Broccatello.

Francia, Luigi XIV

cm 86x130x63

€ 12.000 / 15.000

**122**

Comò a mezzaluna impiallacciato in noce e filettato in legno chiaro, fronte a due cassetti grandi e uno piccolo, tre cassetti sui fianchi con apertura laterale. Gambe tronco piramidali, piano in marmo bianco.

Epoca XVIII secolo

(Alcuni restauri).

cm 100x148x74

€ 1.500 / 2.000

**123**

Comò lastronato in noce e radica di noce e intarsiato a motivi di volute; fronte mosso a quattro cassetti, bronzi d'epoca, piano in marmo grigio Bardiglio.

Piemonte, XVIII secolo

cm 110x128x55

€ 1.800 / 2.400

**124**

Tavolo a muro in legno scolpito e dorato a volute e fiori laccati, quattro gambe unite da traverse.

Lombardia, XVIII secolo

cm 87x120x54

€ 800 / 1.200

**125**

Coppia di poltrone in noce, gamba rotonda con scanalature. Copertura in pelle.

Piemonte, XVIII secolo

€ 500 / 600

**126**

Sei sedie in noce, gambe scanalate, rivestimento in pelle.

Piemonte, XVIII secolo

€ 1.000 / 1.200



121

**127**

Ribaltina lastronata in noce, fronte mosso a tre cassetti, ribalta con cassetti all'interno.

Epoca XVIII secolo  
cm 91x60x40

€ 1.000 / 1.800

**128**

Credenza a due corpi. Parte inferiore a tre cassetti e due sportelli, alzata superiore con piani e tre cassetti.

Piemonte, XVIII secolo  
cm 263x133x55

€ 1.000 / 1.500

**129**

Dormeuse in noce, gamba rotonda scanalata. Copertura in pelle.

Piemonte, XVIII secolo

€ 1.000 / 1.500



130

**130**

Secrétaire lastronato in palissandro, legno di rosa e ulivo; fronte e fianchi con riserve intarsiate a fiori e frutta, cassetto sotto il piano in marmo e calatoia, due antine nella parte inferiore.

Epoca fine del XVIII secolo  
cm 141x92x39

€ 4.000 / 6.000



131

**131**

Sei sedie in legno laccato verde chiaro decorate e dipinte in policromia, schienale a giorno sagomato centrato da cartella vasiforme con figure di cinesini contornate da fiori; superiormente un cerchio con all'interno volatili e fiori. Sedile imbottito, fascia mossata con gambe a volute. Il decoro policromo si delinea lungo lo schienale, il grembiale e l'attacco delle gambe, a motivi di fiori e roselline. Lucca, XVIII secolo

€ 11.000 / 15.000

**132**

Importante e rara specchiera con cornice e fregi in legno riccamente scolpito e dorato a volute, fiori e frutta. Cimasa centrata da specchio inciso con figura di Diana.

Venezia, XVIII secolo  
cm 203x126

€ 12.000 / 16.000



132

**133**

Comò a due cassetti senza traversa lastronato in legno di rosa e palissandro. Importante decoro di bronzi dorati che incorniciano il fronte e i montanti. Il mobile riposa su quattro piedi a montante arcuato terminanti con bicchierini in bronzo dorato. Piano in marmo Fior di pesco.

Francia, epoca Luigi XV  
(Restauro).

cm 88x126x64  
€ 10.000 / 12.000



133



134

**134 Annibale De Lotto**

San Vito di Cadore 1877 - Venezia 1932

Scultura in bronzo raffigurante ragazzo morso da un granchio, firmata alla base De Lotto.

h cm 100

€ 500 / 700

**135 Pietro Canonica**

1869-1959

Ragazza in costume di Gressoney

Busto in bronzo, firmato in basso a destra.

cm 35x35

€ 1.500 / 2.000

**136**

Gruppo in marmo raffigurante cavalli che lottano, firmato A. Mannucci e datato 1976

h cm 44

€ 300 / 400

**137 Corrado Betta**

1870 - 1935

Donna che coccola un cane

Scultura in bronzo su base in marmo firmata C. Betta. (Difetti).

h cm 28

€ 300 / 400

**138**

Pittore attivo nel XX secolo

Marina

Olio su cartone, firmato in basso a sinistra Giuseppe Ferrandi.

cm 45x50

€ 500 / 700

**139**

Pittore del XIX secolo

Veduta costiera con forte

Olio su tela entro cornice.

cm 36x45

€ 1.000 / 1.500



138



139



140



141

**140 Salvatore Fergola**

Napoli 1799 - 1874

Veduta del golfo di Napoli dal mare

Olio su tela di forma ovale, firmato in basso a destra.

cm 33x44

€ 1.500 / 2.000

**141**

Dipinto raffigurante paesaggio marino con torre in cui è inserito un orologio collegato ad un carillon. A determinate le ore suona musiche di Beethoven, Schubert ed altre sinfonie, mentre due barchette si muovono. Meccanismo firmato Dupont à Paris.

Francia, XIX secolo

cm 70x93x24

€ 1.000 / 1.500



142



143

**142**

Pittore del XIX secolo  
Veduta di Napoli  
Tempera su carta entro cornice.  
cm 42x61  
€ 1.200 / 1.800

**143 Ezelino Briante**

Napoli 1901 - Roma 1968  
Porto sulla costa campana  
Olio su cartone, firmato in basso al centro.  
cm 24,5x35  
€ 1.000 / 1.500



144



146

**144 Giacomo Grosso**

Cambiano 1860 - Torino 1938

Ritratto di gentildonna

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

cm 114x83

€ 2.000 / 3.000

**145 Giuseppe Mandarelli**

Ritratto di giovane donna

Olio su tela, firmato in alto a destra.

cm 116x62

€ 500 / 700

**146 Mario Gatti**

Torino 1880 (circa) - ?

Pittore attivo agli inizi del XX secolo

Nudo di donna

Olio su tela, firmato Gatti in basso a sinistra.

cm 60x46

€ 200 / 300

**147 Mario Gatti**

Torino 1880 (circa) - ?

Pittore attivo agli inizi del XX secolo

Ragazza seduta

Olio su tela, firmato Gatti e datato in basso a destra, n. esp. 574.

cm 70x65

€ 200 / 300

**148 Venanzio Zolla**

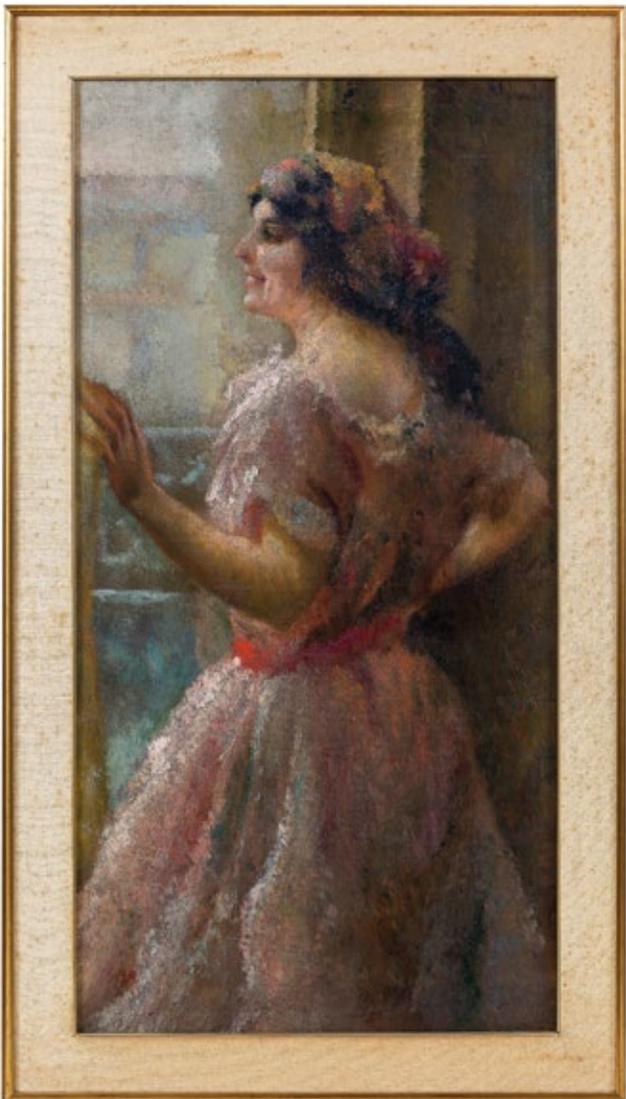
Colchester 1880 - Torino 1961

Lezioni di musica

Olio su cartone, firmato in basso a destra.

cm 46x35

€ 300 / 400



145



149



150

### 149 Giuseppe Camino

Torino 1818 - Caluso 1890

Baccanale

Olio su tela, firmato in basso a sinistra

Nel catalogo delle opere di Camino al n. 113 si legge: "grande paese, i Baccanali". Il suddetto dipinto fu esposto alla Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1849 e fu acquistato dall'avvocato Federico Foglietti per la considerevole somma di 700 lire.

cm 119x174

€ 10.000 / 14.000

### 150 Enrico Reycond

Torino 1855 - 1928

Paesaggio canavesano

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

Al retro etichetta della Galleria Fogliato, Torino.

cm 47x65

€ 15.000 / 18.000



**151**  
 Lacco Ameno (Ischia) e Napoli dal Carmine  
 Due guaches su carta.  
 Epoca XIX-XX secolo  
 cm 32x47  
 € 1.500 / 2.000



151

**153**  
 Pittore lombardo del XIX secolo  
 Confidenze  
 Olio su tela.  
 cm 60x51  
 € 5.000 / 6.000

**152 Carlo Bossoli**  
 Lugano 1815 - Torino 1884  
 Veduta di una strada della città di Susa  
 Tempera su carta, firmato in basso a sinistra.  
 cm 15x12,5  
 € 3.300 / 4.000

**154 Venanzio Zolla**  
 Colchester 1880 - Torino 1961  
 Interno con figure  
 Olio su cartone, firmato in basso a sinistra.  
 cm 51x70  
 € 500 / 700



152



153



155



156

**155 Linon**

Pittore del XX secolo

Lo studio del pittore

Olio su tela, firmato e datato Linon 1901.

cm 37x62

€ 1.200 / 1.800

**156 Félix Malard**

1840 - ?

Paesaggio

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 57x91

€ 1.000 / 1.500



157

**157 Pietro Fragiaco**

Trieste 1856 - Venezia 1922

Figura di pescatore

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 31x21

€ 1.500 / 2.000

**158 Alberto Rossi**

Torino 1858 - 1936

Grappoli di uva bianca e rossa

Olio su cartone, firmato in basso a destra.

cm 45x36

€ 500 / 700

**159 Mario Gatti**

Torino 1880 (circa) - ?

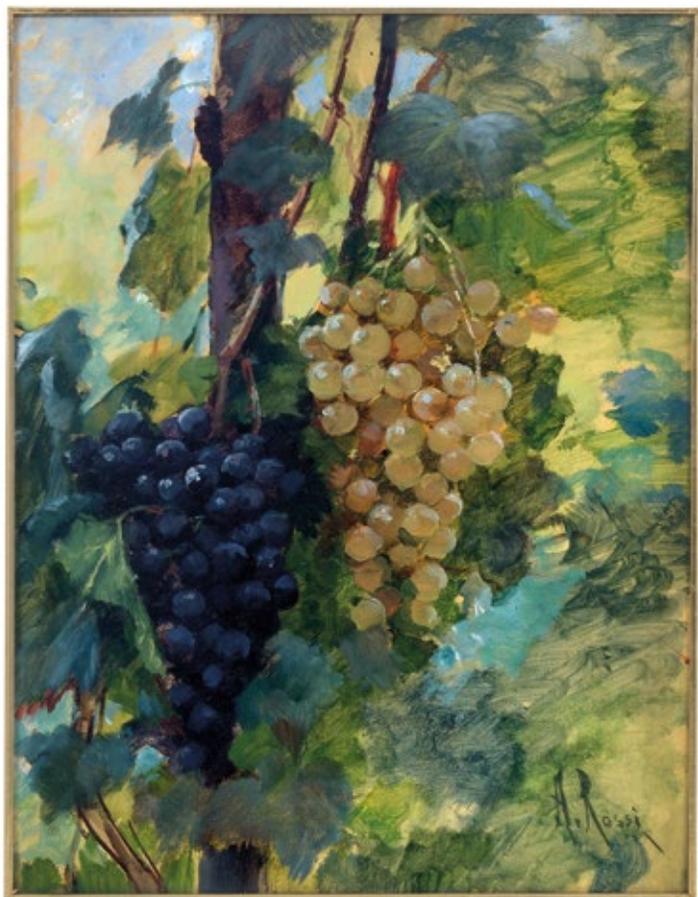
Pittore attivo agli inizi del XX secolo

Natura morta con elefantino

Olio su cartone, firmato Gatti in basso a destra.

cm 43x54

€ 200 / 300



158

**160**

Scuola romana del XIX secolo

Grande miniatura di forma rotonda dipinta su vetro, raffigurante l'interno del Colosseo.

diam. cm 15

€ 1.000 / 1.500

**161 Francesco Canella**

notizie dal 1856 al 1894

Ritratto di fanciulla

Olio su tela, firmato e datato Canella 1868 al centro a sinistra.

Cornice in legno dorato.

cm 94x78

€ 2.400 / 3.600

**162**

Pittore del XIX secolo

Interno con figure.

Olio su tela, siglato B. in basso a destra.

cm 71x100

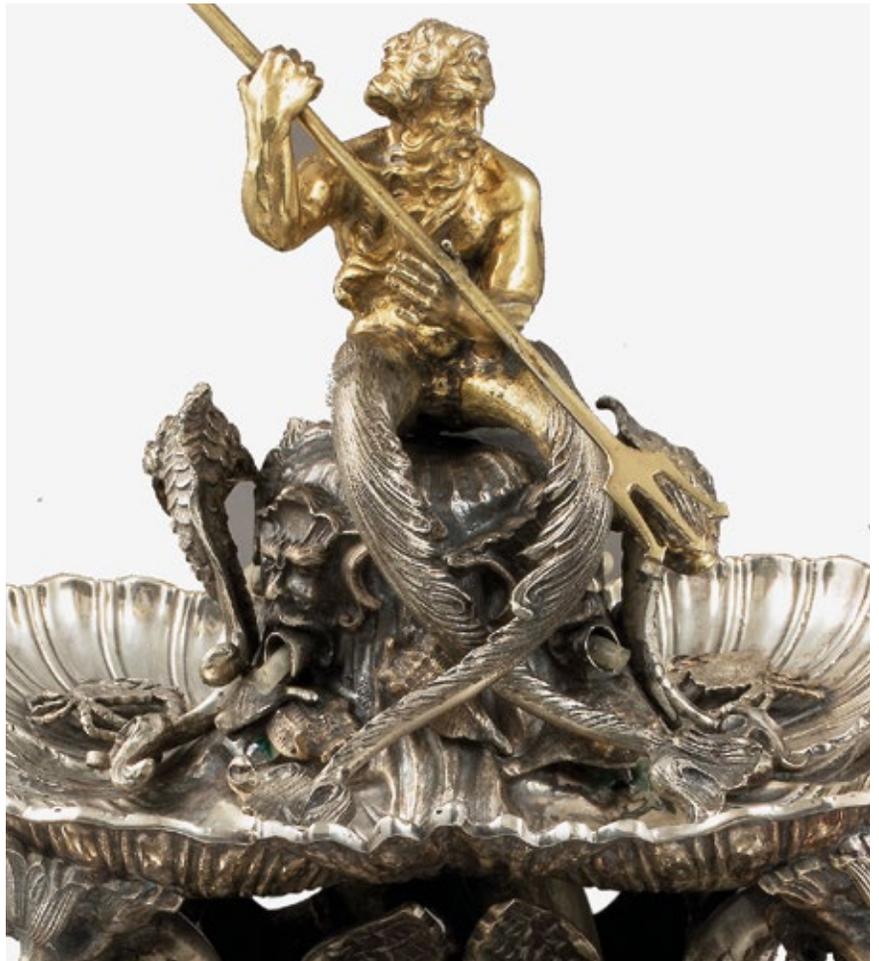
€ 1.500 / 2.500



161



162





163

**163**

Fontana centrotavola in argento e argento dorato che rappresenta una grande conchiglia su cui poggiano tritoni e animali acquatici. Al centro creature alate sorreggono una conchiglia nella quale si erge la figura di Nettuno.

Completa di motore per il funzionamento del ricircolo dell'acqua.

Argentiere Eugenio Orefice, 1980

(Da revisionare).

g 13.000

€ 10.000 / 14.000



164

**164**

Grande coppa centrotavola in argento e argento dorato riccamente cesellato.

Argentiere Agostino Mazzucato, Milano, anni '70-'80

g 7.040

€ 5.000 / 6.000



165

**165**

Due oliere in argento e argento dorato, presa centrale, vassoio ovale con bordo sbalzato e conchiglie. Complete di vetri.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

g 1.940

€ 800 / 1.200



166

**166**

Dodici bicchieri da tavolo in argento e argento dorato sbalzato a volute con inserti di pietre dure.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

g 3.800

€ 6.000 / 8.000

**167**

Scatola in argento e argento dorato riccamente sbalzato e cesellato.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

gr. 530

€ 200 / 300

**168**

Cinque conchiglie in argento e argento dorato con ricca cesellatura.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

g 2.300

€ 750 / 1.000

**169**

Due formaggere con il sottopiatto in argento e argento dorato, bordi cesellati con conchiglie. Complete di vetri all'interno.  
Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
argento g 1440

€ 400 / 500

**170**

Candelieri in argento e argento dorato con inserti di pietre dure.  
Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
gr. 1900

€ 400 / 500

**171**

Vassoio biansato in argento liscio, bordo a palmette.  
g 1.520  
cm 55x33

€ 500 / 700

**172**

Servizio di posate in argento e argento dorato, manici con terminali a conchiglie. Costituito da: dodici cucchiali, dodici forchette e dodici coltelli da tavolo; dodici cucchiali, dodici forchette, dodici coltelli da frutta; dodici cucchiaini, due posate da servizio e un cavatappi.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
g 6.200

€ 3.000 / 4.000

**173**

Servizio di posate in argento stile Luigi XVI costituito da: dodici cucchiali, dodici forchette, dodici coltelli da tavola; dodici forchette, dodici coltelli da frutta; dodici cucchiaini, un mestolo e quattro pezzi da servizio.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
g 4.700

€ 1.500 / 2.000

**174**

Set da scrivania in argento e argento dorato sbalzato e cesellato con ricche applicazioni di pietre dure. Costituito da calamaio, una lente e un tagliacarte.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
g 915

€ 2.000 / 3.000

**175**

Cinque accendini in argento e argento dorato con ricca cesellatura.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
g 970

€ 500 / 700



172



173



174



175



176

**176**

Dodici sottopiatte e quattro piattini per il pane in argento liscio, bordo cesellato con applicazioni in argento dorato.

Argentiere Stefani, Bologna, anni '70-'80

g 10.130

€ 2.400 / 3.600

**177**

Alzata in argento e argento dorato, bordo scanalato con applicazione di pietre dure.

Argentiere Stefani, Bologna, anni '70-'80

g 1.090

€ 1.000 / 1.500



177

**178**

Centrotavola in argento, bordi bacellati; la coppa è sostenuta da tre delfini, poggianti su una base trilobata.

Milano, anni '70-'80

g 1.650

€ 1.000 / 1.500



178

**179**

Sei saliere in argento liscio.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

g 320

€ 400 / 500

**180**

Brocca in argento e argento dorato.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

g 800

€ 500 / 700

**181**

Secchiello per il ghiaccio in argento e argento dorato sbalzato e decorato con conchiglie.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80

g 2.100

€ 900 / 1.200



179



181



182

**182**

Specchiera da tavolo in argento e argento dorato e sbalzato a volute, elementi in smalto.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
cm 38x27

€ 800 / 1.200

**183**

Specchiera da tavolo in argento e argento dorato e cesellato a volute stile barocco.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
cm 53x42

€ 1.200 / 1.800



183

**184**

Calamaio ovale in malachite e argento.

Epoca XIX secolo  
cm 23x17

€ 2.500 / 3.600

**185**

Placca in argento e argento dorato e lapis con al centro Madonna con il Bambino.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
cm 49x37

€ 2.000 / 3.000



184



185



186

**186**

Coppa centrotavola in stile neoclassico in argento, malachite, smalti e altre varie pietre dure.

Argentiere Stefani, Bologna, anni '70-'80  
g 5.450

€ 4.000 / 5.000

**187**

Coppia di grandi candelieri a quattro luci in stile neoclassico in argento, malachite, smalti e varie altre pietre dure.

Argentiere Stefani, Bologna anni '70-'80  
gr. 8.730

€ 6.000 / 7.000



187

**188**

“Magic Bowl” in ottone

La superficie è incisa con frasi del Corano, simboli e forme.

Persia, XVIII-XIX secolo  
diam cm 14,5

€ 1.700 / 2.200

**189**

“Magic Bowl” in ottone

La superficie è incisa con frasi del Corano, simboli e forme.

Persia, XVIII-XIX secolo  
diam cm 12,5

€ 1.700 / 2.200

Le magic bowls non offrivano una protezione talismanica continua, ma erano usate soltanto in caso di necessità. Il liquido veniva posto nella bowl e i versetti del corano e gli schemi magici avrebbero infuso nel liquido proprietà curative e protettive. Una persona malata avrebbe bevuto tale liquido sperando nella guarigione.



188



189



190

**190**

Attribuito alla bottega di Namikawa Yasuyuki, periodo Meiji (fine del XIX secolo)

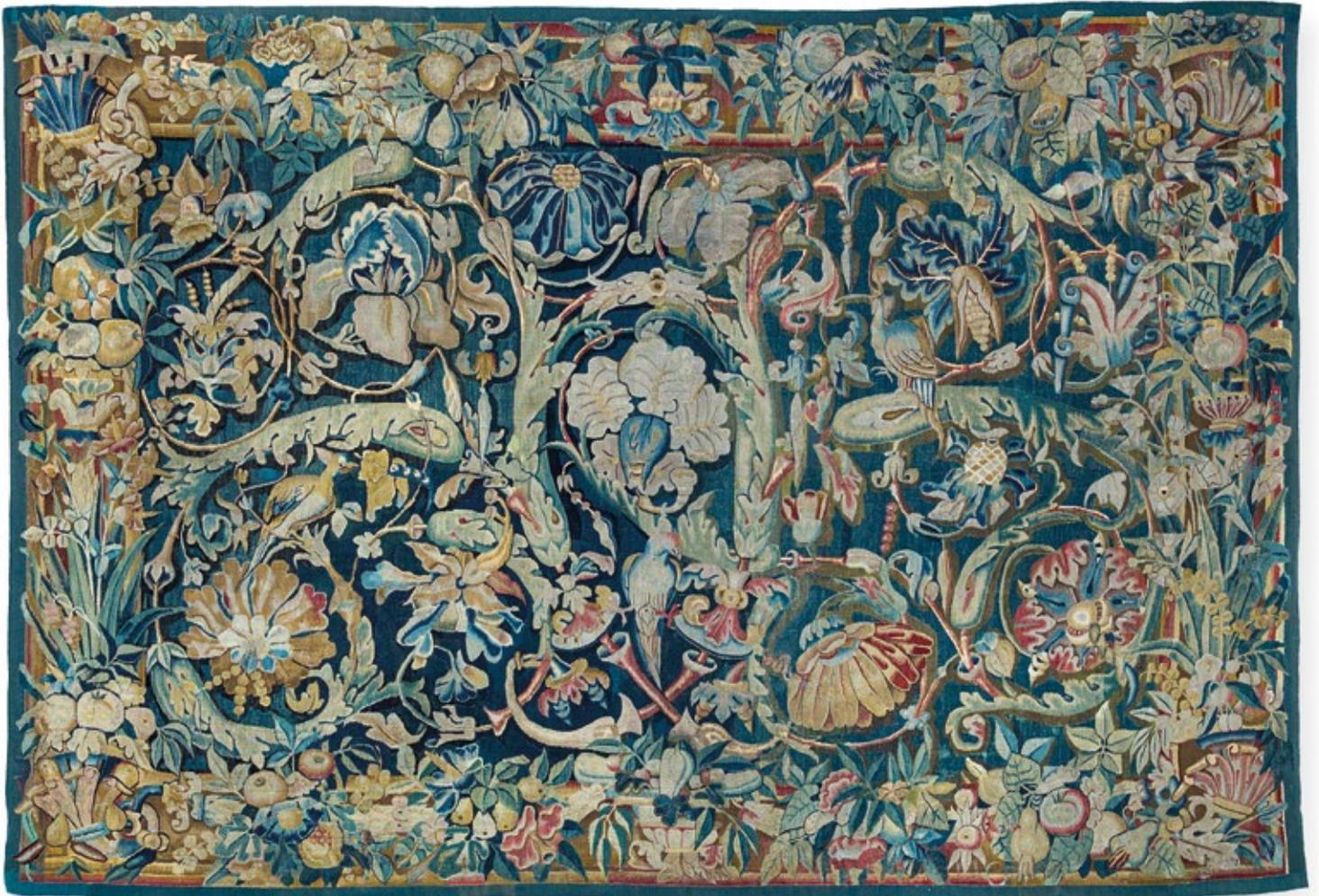
Importante e raro vaso con coperchio

Finemente lavorato in filo d'argento e smalti cloisonné di vari colori, con riquadri policromi al cui interno sono raffigurati draghi a quattro zampe, uccelli ho-o tra nuvole e simboli di onde, decorazioni di farfalle sul coperchio, sorretto da quattro piedini in legno tinto.

h cm 44

€ 46.000 / 50.000





191

**191**

Arazzo a "Feuilles de chou"

Manifattura di Bruxelles, seconda metà del XVI secolo

cm 285x420

€ 20.000 / 30.000



# Il Tornata

Lotti da 200 a 373

Ore 20.45

**200**

Coppia di scatole di forma quadrata in legno laccato e dipinto in oro a motivi di uccelli e medaglioni e decorato con placche in bronzo cesellato a motivi di fiori.

Giappone, XIX secolo

cm 33x28

€ 500 / 700



200

**201**

Due scatole da farmacia con coperchio di forma rotonda in legno laccato e dipinto.

Epoca XVIII secolo

cm 22x21

€ 300 / 400



201

**202**

Modellini di residenze nobiliari

Materiali vari entro teca in plexiglass.

Epoca XIX secolo

cm 21x44x14

€ 2.400 / 3.600

**204**

Raro arcoliao impiallacciato in paglia policroma con cassetto anteriore e due fusi con bacchette in osso ai lati.

Epoca XIX secolo

cm 27x46x13

€ 400 / 500

**203**

Cestino di forma ottagonale impiallacciato in paglia policroma con intarsi a fiori su ogni lato.

Epoca XIX secolo

h cm 36

€ 400 / 500

**205**

Coppia di vasi orientali in bronzo con figure di draghi.

Epoca XIX secolo

(Danneggiamenti a uno dei due).

h cm 46

€ 400 / 500



202

51



209



210

**206**

Scultura in vetro di murano.

Anni '60

h cm 66

€ 300 / 400

**207**

Calamaio di forma circolare, presa centrale in bronzo cesellato e dorato a fiorellini.

Epoca Carlo X

h cm 16

€ 200 / 300

**208**

Coppia di candelieri a una fiamma in avorio, fusto a rocchetto su base a sfera.

Epoca XIX secolo

h cm 21

€ 1.000 / 1.500

**209**

Coppia di vasi in porcellana dipinta a fiori in policromia.

Epoca XIX secolo

(Piccola felura).

h cm 60

€ 400 / 500

**210**

Coppia di vasi in porcellana a fondo blu dipinti in policromia con medaglioni con all'interno paesaggi. Montatura in bronzo dorato.

Epoca XIX secolo

h cm 54

€ 600 / 800

**211**

Coppia di moretti in legno scolpito, laccato e dorato.

Epoca XX secolo

h cm 50

€ 400 / 500



211



212

**212**

Coppia di alari in bronzo brunito e bronzo dorato con figura di uomo.

Epoca XIX secolo

cm 26x42x24

€ 1.000 / 1.500

**213**

Vaso in porcellana a fondo blu dipinto

in policromia con medaglioni con

all'interno paesaggi. Montatura in bronzo dorato.

Epoca XIX secolo

h cm 57

€ 500 / 700

**214**

Coppa di forma ovale in bronzo brunito e dorato finemente cesellato a

motivi di palmette e foglie d'acanto.

Epoca inizi del XIX secolo

cm 22x36x26

€ 1.500 / 2.000

**215**

Pannello dipinto a tempera su carta intelata raffigurante divinità.

Cina, XVIII secolo

cm 150x76

€ 400 / 500

**216**

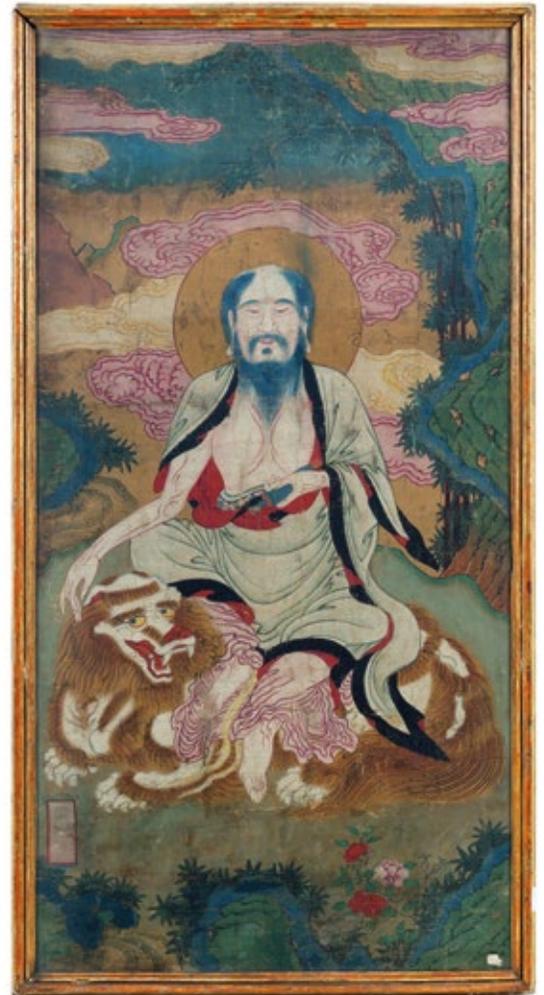
Quattro pannelli in ferro battuto decorati a rami, foglie e frutti di

melagrana, fondo in carta di riso.

Cina, XIX secolo

cm 123x42

€ 3.700 / 4.700



215



216



221

**217**

Tre pannelli dipinti a tempera su carta raffiguranti personaggi femminili e animali.  
Cina, XVIII secolo  
Misure diverse

€ 500 / 700

**218**

Lotto costituito da 90 oggetti in rame.  
Forme e misure diverse.

€ 1.800 / 2.400

**219**

Coppia di candelieri ad una fiamma in bronzo dorato.

Epoca fine del XVIII secolo

h cm 30

€ 300 / 400

**220**

Lampada da soffitto in ferro e lamierino dipinti in policromia.

Copia da un modello piemontese del XVIII secolo

Provenienza antiquario Pietro Accorsi.

h cm 60

€ 2.000 / 3.000

**221**

Lampadario a dodici luci, fusto in ferro arricchito da cristalli.

In stile.

cm 90x80

€ 500 / 700

**222**

Lampadario in bronzo a quindici bracci, portaluci riccamente decorati a fiori, al centro coppa in opaline blu.

Epoca XIX secolo

h cm 138x93

€ 1.500 / 2.000



222

**223**

Lampadario a sei luci in latta dipinta in policromia.  
Epoca XIX secolo  
cm 135x90  
€ 700 / 900



223

**224**

Grande lampadario a 30 luci in bronzo cesellato e dorato.  
Epoca XIX secolo  
cm 120x120  
€ 3.000 / 4.000

**225**

Lampadario a dodici luci, fusto in ferro arricchito da cristalli.  
Epoca XIX secolo  
cm 105x85  
€ 500 / 700

**226**

Lampadario in cristallo a doppio ordine di luci.  
Epoca XIX secolo  
h cm 95, diam. cm 85 ca.  
€ 600 / 700

**227**

Lampadario e due girandolles in bronzo e cristallo con inserti in vetro blu.  
Copie da modello antico.  
€ 800 / 1.200



224



228

**228**

Cioccolatiera in porcellana decorata a mazzolini di fiori in policromia e oro, manico e presa in legno tornito.

Manifattura di Vinovo, primo periodo, marca Hannong sotto il manico, 1778 circa h cm 16

€ 1.000 / 1.500



229

**229**

Tazza da puerpera con coperchio e piatto in porcellana dipinta in policromia e oro a motivi di scene di porto entro riserve intervallate da decoro mistilineo, manici intrecciati di forma mossa, presa del coperchio a guisa di tralcio con foglie e bacche.

Manifattura di Sèvres, 1770.

Marcata in blu al retro della tazza,

Decoratore Jean-Louis Morin.

(Piccola rottura con restauro al bordo interno del coperchio).

Piatto cm 22x19, tazza cm 12x17

€ 2.500 / 3.200

**230**

Coppia di gelatiere in porcellana decorata in rilievo a motivi di fiorellini e dipinta in policromia a raffigurare mazzetti fioriti, piedini a guisa di zampa di rapace.

Manifattura del Nord Europa, ultimo quarto del XVIII secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

cm 29x24

€ 2.500 / 3.600



230

**231**

Due vassoi in maiolica con decoro "al giardino".

Manifattura di Ferniani, Faenza, metà del XVIII secolo

(Felatura su uno dei due).

cm 27x21

€ 500 / 700

**232**

Alzata in maiolica con bevitore.

Bottega pavese della seconda metà del XVIII secolo

diam. cm 30x7

€ 600 / 800

**233**

Rara teiera a palla in maiolica dipinta a fiori in monocromia blu.

Manifattura di Antonibon, Nove di Bassano, 1740-1745 circa

cm 13x19

€ 500 / 700

**234**

Curiosa fontana in porcellana dipinta a fiori, foglie e arabeschi in blu e oro, sui lati teste di animali.

Cina, XIX secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

(Mancanze).

cm 40x31x22

€ 3.700 / 4.800

**235**

Base di forma mossa in porcellana dipinta in policromia e oro a motivi di mazzetti e cascate di fiori, sul fronte e sui fianchi ricca decorazione a traforo.

Manifattura di Vienna, 1740-1744 circa

cm 11x26x10

€ 500 / 700

**236**

Importante servizio in porcellana riccamente decorata in oro a fiori e foglie stilizzate, con monogramma LMA, composto da 24 piatti piani, una zuppiera, una salsiera con piattino, due fruttiere con piani, due fruttiere con cestini traforati, tre coppe con alzata, una boule e tre piatti da portata.

Parigi, XIX secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

misure varie

€ 4.300 / 5.500



236



237

**237**

Otto tazzine in maiolica dipinta con paesaggi.  
Faenza (?), XVIII secolo  
€ 1.000 / 1.500



238

**238**

Raro piatto per salassi in maiolica con decoro  
“alla foglia di quercia”.  
Faenza, metà del XVI secolo  
(Visibile crepa).  
diam. 22x6  
€ 1.100 / 1.500

**239**

Piatto in maiolica con decoro “alla frutta”.  
Manifattura di Lodi, Bottega Cappellotti, prima  
metà del XVIII secolo  
diam. cm 27  
€ 500 / 700

**240**

Doppia alzata/saliera in maiolica dipinta in monocromia blu.

Veneto, prima metà del XVIII secolo  
cm 8xdiam. cm 11,5

€ 500 / 700

**241**

Albarello in maiolica dipinta in blu con cartiglio e iscrizione farmaceutica.

Manifattura di Ferniani, Faenza, 1740-1745 circa  
cm 22x17

€ 600 / 800

**242**

Albarello in maiolica a foglia gotica.

Manifattura di Montelupo, prima metà del XVI secolo

cm 22x12,5

€ 1.800 / 2.400



239



240



241



242



243

**243**  
 Orologio a cappuccina in legno ebanizzato scolpito e dorato.  
 Quadrante in smalto bianco firmato Benedict Schiefsel Wien.  
 Epoca XVIII secolo  
 cm 50x28  
 € 1.000 / 1.500



244

**244**  
 Orologio in marmo bianco e fregi in bronzo cesellati e dorati,  
 quadrante in smalto bianco con numeri romani.  
 Firmato F. Beliard à Paris  
 Epoca primi del XIX secolo  
 (Rottura).  
 cm 39x25  
 € 600 / 800

**245**  
 Due orologi a colonna.  
 Epoca XIX secolo.  
 h cm 54 e h cm 50  
 € 600 / 800

**246**  
 Due orologi da tavolo di cui uno a portico in marmo bianco e  
 bronzo e uno in bronzo con quadrante in smalto bianco con  
 numeri arabi firmato Le Brun à Paris.  
 Epoca XIX secolo  
 cm 28x16 e  
 cm 18x22  
 € 400 / 500



249

**247**

Lotto costituito da cinque modelli di orologio.  
Misure e epoche diverse.

€ 300 / 400

**248**

Lotto di tre orologi con colonne tortili, elementi in bronzo.  
Epoca XIX secolo

cm 52x24

€ 300 / 400



250

**249**

Orologio Boulle, quadrante bianco con numeri romani.  
Epoca XVIII secolo

(Piccole mancanze e rottura).

cm 69x40

€ 1.500 / 2.000

**250**

Orologio con mensola in legno laccato a fondo rosso e dipinto  
a fiori in policromia, arricchito da bronzi. Quadrante in smalto  
bianco con numeri romani, firmato De La Motte A. Chartres.  
h cm 99

€ 3.000 / 4.000



251



253



252



254

**251**

Orologio in bronzo con l'allegoria della Vanità. Quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 33x29

€ 700 / 900

**252**

Orologio in bronzo cesellato e dorato con l'allegoria della musica.

Epoca inizio del XIX secolo

cm 37x24

€ 400 / 500

**253**

Raro orologio in bronzo cesellato e dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Gentilhomme Palais Royal à Paris.

Epoca inizio del XIX secolo

cm 32x34

€ 1.500 / 2.000

**254**

Orologio in bronzo dorato con simboli della Rivoluzione, quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Francia, XVIII-XIX secolo

h cm 32

€ 800 / 1.200



255



257



256



258

### 255

Orologio in marmo bianco e bronzo cesellato e dorato; quadrante in smalto bianco.  
Epoca inizio del XIX secolo  
cm 33x24  
€ 300 / 400

### 257

Orologio in bronzo cesellato e dorato sostenuto da sfingi; quadrante con smalti bianchi.  
Epoca inizio del XIX secolo  
h cm 35  
€ 600 / 800

### 256

Orologio in legno scolpito a foglie e frutta, alla base due putti e ai lati due vasi; quadrante in smalto bianco con numeri romani.  
Epoca inizio del XIX secolo  
cm 65x44  
€ 600 / 800

### 258

Orologio in bronzo cesellato e dorato; quadrante in smalto bianco firmato Courvoisier à Paris.  
Epoca inizio del XIX secolo  
cm 24x17  
€ 300 / 400



259



260

**259**

Trittico da camino composto da un orologio e due candelieri costituiti da corpo in porcellana di Imari a forma di vaso. Orologio poggiante su base mistilinia, ornato da allegoria di putti, prese laterali a forma di teste feline con anello tra le fauci. Quadrante in bronzo con numeri romani. Candelieri a sei fiamme in bronzo dorato con ricche volute.

Francia, Napoleone III  
orologio cm 66x50x18  
candelieri 72x18x18

€ 1.800 / 2.400

**260**

Trittico in bronzo costituito da un orologio con figura di donna e due candelieri a due fiamme. Base in marmo bianco.

Epoca XIX secolo  
orologio cm 36x30, candelieri cm 30x16

€ 600 / 800

**261**

Tappeto orientale a fondo blu decorato a fiori. Vecchia manifattura.

cm 360x453

€ 500 / 700

**262**

L'ultima Cena

Icona su tavola

Epoca metà del XVIII sec.

cm 46x75

€ 500 / 700

**263**

Madonna orante

Importante icona dipinta su tavola, metà del XVIII secolo

Riza in argento cesellato, sbalzato e smalti. Mosca 1856

Orafo: Matvey Fetison, 1851-1860

Saggiatore: Andrej Antony Kovalskij, 1823-1856  
cm 56x43,5

€ 1.500 / 2.000

**264**

La protezione della Madonna, affiancata da un fitto gruppo di Santi e Angeli

Icona su tavola

Epoca prima metà del XVIII secolo

cm 89x70,5

€ 1.500 / 2.000



263



264



265

**265**

Pittore romano dell'inizio del XVIII secolo  
Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia  
Olio su tela.  
cm 100x145

€ 17.000 / 18.000

Il dipinto è strettamente collegato ad una incisione tratta da un disegno di Cirro Ferri e incisa da Pietro Aquila datata verso il 1670-80.



266

**266**

Pittore veneto del XVII secolo  
L'infanzia di Bacco con allegoria di un fiume e altri personaggi  
Olio su tela.  
cm 110x159

€ 2.000 / 2.200

**267 Philip Peter Roos detto Rosa da Tivoli**

Francoforte sul Meno 1655 o 1657 - Roma 1706  
Paesaggio con armenti, pastore e rovine antiche

Olio su tela.  
cm 113x164

€ 3.000 / 4.000



267

**268**

Coppia di incisioni colorate raffiguranti l'Allegoria dell'Olimpo e Morte di Orione con la dea Diana.  
Epoca XVIII secolo  
cm 54x55

€ 200 / 300

**269 Jean Gabriel Montjoye**

1767 - 1799

Ritratto di gentiluomo  
Pastello su carta applicata su tela, firmato e datato Montjoye pinxit 1768 al centro.  
cm 64,8x54,5

€ 800 / 1.200

**270**

Pittore attivo a Roma nella seconda metà del XVII secolo  
Paesaggio arcadico con viandanti  
Olio su tela.  
cm 86x124  
€ 3.000 / 4.000



270

**271**

Pittore centro italiano del XVII secolo, cerchia di Girolamo Troppa (1636 - 1710)  
Il carro trionfale di Anfitrite  
Olio su tela.  
cm 61x80  
€ 7.000 / 8.000



271

**272 Aelbert o Albert Jacobszoon Cuyp**

Dordrecht 1620 - 1691  
Anitra selvatica sul fiume  
Olio su tavola.  
cm 51x48  
€ 3.000 / 4.400

**273**

Pittore veneto del XVIII secolo  
La Vergine con il Bambino ed angeli  
Olio su tela.  
cm 75x55  
€ 2.000 / 2.800

**274**

Pittore del XVIII secolo  
Mamma con bambino  
Olio su tela di forma ovale, entro cornice coeva in legno dorato.  
cm 89x72  
€ 500 / 700

**275**

Scuola napoletana del XVIII secolo  
Coppia di dipinti raffiguranti due scene con Pulcinella  
Olio su tavoletta.  
cm 20x16  
€ 400 / 600



272



276

### 276 Hans Memling, copia di bottega

1433 - 1494

Madonna e il Bambino davanti ad un paesaggio

Olio su tavola di forma rotonda.

Provenienza: Collezione privata.

Il dipinto è sottoposto a vincolo della Sovrintendenza ai Beni Culturali.

diam. cm 17

€ 25.000 / 35.000

“Memling realizzò almeno due piccoli tondi con la Madonna e Bambino, uno di collezione privata e l'altro nel Metropolitan Museum of Art, legato Michael Friedsman, inv. 32.100.59 (Friedlander nn. 52 ed 51; De Vos nn. 3, 82; Sprinson de Jesus 1998, n.55) probabilmente ispirati a un prototipo disperso del Maestro di Flémalle. Contrariamente al tondo in esame, in queste due opere la Vergine allatta il Bambino, quest'ultimo è visibile soltanto dalle spalle in su, e le due figure si trovano non davanti ad un paesaggio alberato e pianeggiante, ma sono rappresentate su un fondo d'oro. Tipologicamente il viso della Madonna è abbastanza vicino a quello del dittico di Maarten van Nieuwenhove dipinto da Memling nel 1487 (Bruges, Groeningemuseum) e il viso del Bambino è affine a quello dello stesso dittico e a quello della Madonna e Bambino di Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga, altra opera memlingiana (Friedlander nn.14 e 49, De Vos nn.78 e 70). Lo stesso viso, la parte destra del manto della Madonna e la posizione delle Sue mani sono alquanto simili a quelle della Madonna e Bambino sotto una finestra ad arco e davanti un paesaggio, New York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection, ad opera di una seguace del Memling (De Vos fig.183 a p. 397; M. Wolff, 1998, n.15), opera di un livello non lontano da quello in esame.

Mancano nel tondo alquanto la finezza e sottigliezza con le quali Memling usa dare forma ai visai della Madonna e alle mani, ma anche al paesaggio che sembra alquanto meccanico sia nelle lumeggiature degli alberi che nella rappresentazione del prato con i sentieri. Il tondo ha tutte le caratteristiche di una buona copia coeva o praticamente coeva di un dipinto di Memling sconosciuto forse eseguito da un (ex-) discepolo o collaboratore.

Scheda a cura di  
Bert W.Meijer”



277

**277 Dirck Bouts, copia parziale da**

1410/20 - 1475

Madonna che allatta il Bambino davanti a un paesaggio

Olio su tavola centinata.

Provenienza: Collezione privata.

Il dipinto è sottoposto a vincolo della Sovrintendenza ai Beni Culturali.

cm 31x23

€ 15.000 / 25.000

“La configurazione è ispirata da Dirk Bouts, in particolare nella forma e nella tipologia della testa della Madonna e nella sua posizione obliqua, nel velo bianco che cade sopra la spalla e sul petto, nelle sue mani e nel braccio del Bambino e nelle Sue gambe incrociate. Tutti questi elementi ritroviamo nella tarda Madonna e Bambino del Bouts al Stadelsches Kunstinstitut di Francoforte (Friedlander 15; Périer-d'Ieteren 19) dove tuttavia lo sfondo è formato da una tenda e non da un paesaggio. Il viso di Cristo non ha nessun rapporto con Bouts e sembra indicare un'origine forse poco dopo 1500, come d'altronde certi elementi del paesaggio. L'aureolo è di tipo non usuale in Bouts nè nella scuola fiamminga. Come sembrano indicare anche elementi di realizzazione del manto, della testa di Cristo ed altri, con ogni probabilità l'esecuzione di questa copia risale ad una mano non fiamminga, forse tedesca o austriaca, o perfino italiana, come potrà essere confermata da un'eventuale futura analisi più approfondita del tipo di tavola del supporto che sembra di pioppo - materiale non utilizzato nei Paesi Bassi a tale scopo.

Scheda a cura di  
Bert W. Meijer”



278

**278 Nicolaes Maes**

1634 - 1693

Ritratto di giovane donna

Olio su tavola.

cm 59,7x70

€ 8.000 / 10.000

**279**

Pittore attivo nel XVII secolo

Salomone adora gli idoli

Olio su tela.

cm 50x70

€ 3.600 / 4.600



279

**280**

Scuola austriaca del XVII secolo

Ritratto di Rodolfo II d'Asburgo

Olio su rame entro cornice scolpita e dorata.

cm 10x8

€ 500 / 700

**281 E. Frédéric Salvator Callault**

attivo 1800 - 1840

Ritratto di Gentiluomo

Tempera su avorio, firmato su lato destro.

cm 10,5x8,3

€ 200 / 300



282



283



**282 Carlo Pascal D'Illonza, detto il Cavalier Pascal**

Cuneo 1761 - Torino 1824

Due scene di genere ambientate nella vecchia Torino

Olio su tela.

cm 53x68

€ 5.000 / 7.000

**283**

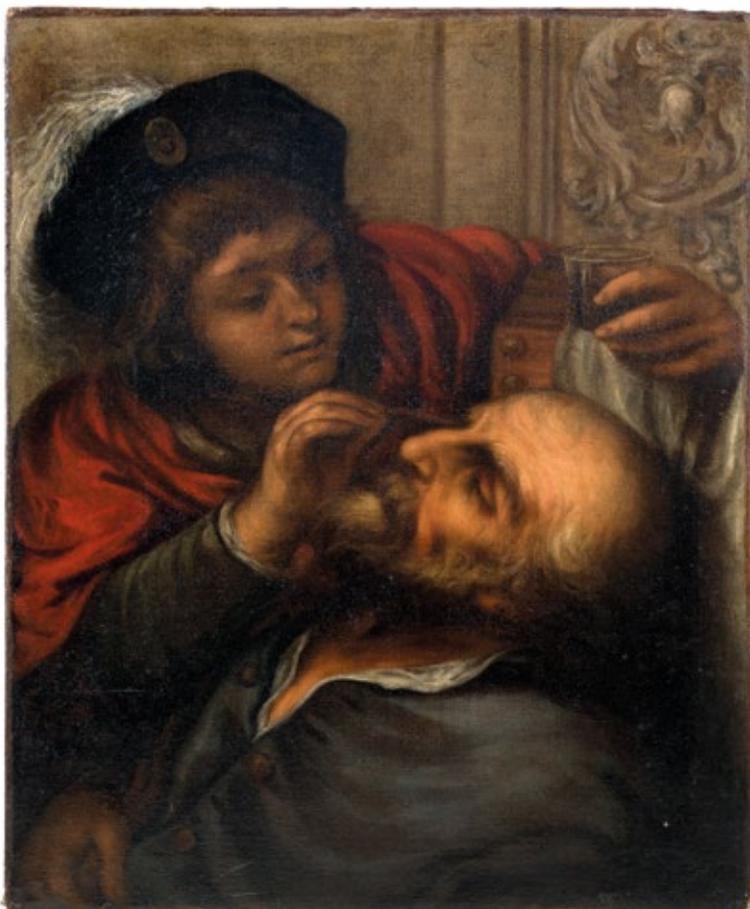
Pittore tedesco del primo quarto del XVII secolo

Due vedute prospettiche con chiese e palazzi

Olio su tela.

cm 53x65

€ 1.300 / 2.000



285

### 284

Pittore veneto del XVIII secolo  
Ritrovamento di Mosè da parte della figlia del Faraone e Rebecca al pozzo  
Coppia di dipinti su vetro.  
cm 29x19,5

€ 400 / 500

I due dipinti sono tratti da incisioni di Joseph Wagner e di Giuseppe Zocchi esemplate da disegni di Jacopo Amigoni e realizzate nel 1740/45, data che segna il termine post quem per queste opere.

### 285 Pietro Della Vecchia

1603 - 1678

Tobia restituisce la vista al padre  
Olio su tela.  
cm 73x60

€ 1.500 / 2.000

Il dipinto raffigura un episodio biblico con il momento in cui Tobia, di ritorno da un lungo viaggio, in cui fu accompagnato dall'arcangelo Raffaele, torna a casa con un rimedio per restituire la vista al padre cieco.

### 286 Francesco Personi

1754 - 1843

Tre fanciulli di nobile famiglia  
Olio su tela, firmato al centro e datato  
"Franciscus Personi Verone Pingebat Anno  
1795".  
cm 138x103

€ 1.000 / 1.500

Francesco Personi è un raro ed interessante pittore veronese allievo di Felice Boscarati e Francesco Lorenzi. Fu ritrattista e anche miniatore. Sue opere sono alla Pinacoteca civica di Verona. Su Francesco Personi si veda A.C. Tommasi, Francesco Personi, in La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, a cura di P. Brugnoli, Verona 1986, pp. 135-136.

### 287

Copia antica da un originale di Guido Reni  
(Bologna 1575-1642)  
Il suicidio di Lucrezia romana  
Olio su tela.  
cm 74x62

€ 1.000 / 1.500



286

**288**

Scultore italiano del XVII secolo  
 Donna con cesta di frutti  
 Statua in legno laccato in policromia.  
 h cm 99x35  
 € 6.000 / 8.000



288

**289 Humphrey Hopper**

1764/5 - 1844  
 Coppia di importanti sculture reggicandela in  
 stucco laccato a finto bronzo raffiguranti due  
 figure della classicità su base rotonda.  
 Firmate e datate H. Hopper London 1824 lungo  
 il retro della base.  
 Già collezione Luigi Anton Laura  
 h cm 94  
 € 10.000 / 12.000



289

**290**

Scultore romano della prima metà del  
 Settecento  
 Papa Innocenzo XI, Benedetto XIII, e due  
 profili affrontati di Cristo e della Vergine  
 Maria  
 Tondi in marmo bianco e grigio.  
 Misure diverse.  
 (Alcune rotture).  
 diam. cm 43  
 € 4.000 / 5.000

**291**

Due sculture in legno naturale raffiguranti  
 donne montate a mensola.  
 Epoca XVII secolo  
 (Mancanti delle braccia).  
 h cm 78  
 € 500 / 700

**292**

Coppia di leoncini in marmo rosso Verona.

cm 45x60

€ 1.000 / 1.500



292

**293**

Scultore spagnolo del XVI secolo

Ecce Homo

Statua in legno naturale.

h cm 94

€ 400 / 500



293

**294**

Scultura in legno laccato e dipinto in policromia raffigurante  
Pantalone, personaggio della Commedia dell'Arte.

Venezia, XVIII secolo

h cm 34

€ 1.500 / 2.000

**295**

Plasticatore italiano del XVIII secolo

San Pietro e San Paolo

Piastrella in terracotta.

cm 44x35

€ 200 / 300

**296**

Scultore del XVII secolo

Figura di Vescovo

Scultura in legno naturale.

h cm 60

€ 300 / 400



297

**297**

Importante console in legno impiallacciato in mogano, fascia con ricca decorazione di bronzi finemente cesellati e dorati raffiguranti l'allegoria delle arti e della scienza. Quattro sostegni poggianti su base, quelli anteriori a guisa di erme in legno e bronzo, quelli posteriori di colonna raccordati da specchio. Piano in marmo bianco.

Parigi, primi del XIX secolo.

cm 96x117x51

€ 18.000 / 26.000

**298**

Credenza impiallacciata in legno pregiato, filettata in legno di rosa, fronte con sportello decorato in rilievo con cineserie su fondo nero.

Olanda, XVIII secolo

cm 95x146x64

€ 2.500 / 3.600



298



**299**

Salotto costituito da un divano e quattro poltrone in legno riccamente scolpito e dorato.

In stile Luigi XVI.

€ 3.000 / 4.000

**300**

Coppia di poltrone in noce, gambe a colonna, braccioli in legno dorato scolpito a motivi di foglie, rivestimento in cuoio.

Epoca inizio del XIX secolo

€ 800 / 1.200



299

**301**

Sei sedie in mogano, schienale a ventaglio.

In stile.

€ 400 / 500

**302**

Sei sedie in legno laccato arricchito da fregi in legno scolpito e dorato.

In stile.

O.L.

**303**

Sei sedie in noce, gamba rotonda scanalata.

Piemonte, XVIII secolo

€ 600 / 800

**304**

Cinque sedie in legno laccato e dipinto in policromia. Schienale a giorno.

Toscana, fine del XVIII secolo

€ 800 / 1.200



300



305

**305 Eliano Fantuzzi**

Modena 1909-Verona 1987

Figure di bambini

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 70x50

€ 500 / 700

**306 Eliano Fantuzzi**

Modena 1909-Verona 1987

Fiori

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 70x50

€ 500 / 700

**307 Mario Gatti**

Torino 1880 (circa) - ?

Pittore attivo agli inizi del XX secolo

Figura di Santa

Olio su cartone, firmato Gatti in basso a destra.

cm 59x45

€ 200 / 300



306



308

**308 Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

Studio per la scenografia dell'opera teatrale:  
"Il ballo dei Ladri", 1958

Tecnica mista.  
cm 30x42

€ 500 / 700



309

**309 Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

Studio di arredamento d'interno  
Tecnica mista su carta.

cm 33x48

€ 500 / 700

**310 Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

Ragazza in camicia bianca

Tecnica mista, firmata in basso a destra.

cm 47x32

€ 2.000 / 3.000



310

**311 Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

Piazza del Popolo, Roma, 1931

Guazzo su carta.

cm 44x58

€ 1.500 / 2.000



311

**313 Pino Roasio**

Saluzzo (cuneo) 1924

Paesaggio con figura

Olio su cartone, firmato e datato '54 in basso a destra.

cm 39x49

€ 700 / 900



312

**314 Gian Luigi Bennati**

Milano 1929 - 2011

Natura morta

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 81x100

€ 200 / 300



315

**315 Giulio Boetto**

Torino 1894 - 1967

Burano

Olio su cartone, firmato e datato in basso a destra.

cm 49x69

€ 1.500 / 2.000

**316 Enrico Colombotto Rosso**

Torino 1925

Ritratto di bambino

Tecnica mista su carta, firmata in basso a destra.

cm 70x50

€ 700 / 1.000



316



317

**317 Enrico Colombotto Rosso**

Torino 1925

Volto di donna

Tecnica mista su carta, firmato alla base.  
cm 60x50

€ 700 / 1.000

**318 Enrico Colombotto Rosso**

Torino 1925

Figura di donna

Tecnica mista su carta, firmata alla base.  
cm 67x49

€ 700 / 1.000

**319 Romolo Pergola**

Roma 1890 - Vercelli 1960

Camogli

Tecnica mista, firmato in basso a sinistra.  
cm 33x41

€ 3.000 / 4.000

**320 Francesco Menzio**

Tempio Pausania 1899 - Torino 1979

Ponte sul Po

Tecnica mista su tela, firmato in basso a  
destra.

Esposto alla Biennale di Venezia del 1956  
con il n. 890.

cm 70x100

€ 1.000 / 1.500

**321 Sergej Tkacev**

1922

Il vento

Olio su cartone, firmato in basso a destra.  
cm 34x46

€ 800 / 1.200

**322 Teonesto De Abate**

1898 - 1981

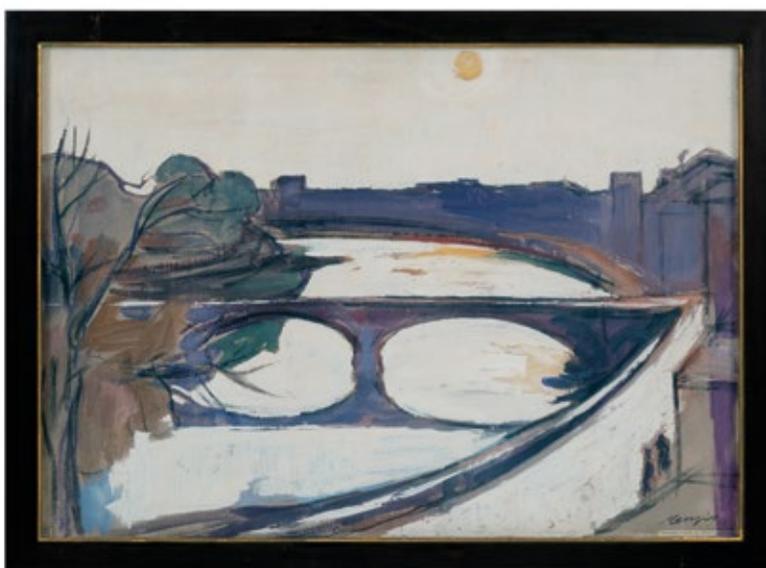
Strumenti musicali

Olio su tela, firmato in basso a destra.  
cm 50x70

€ 200 / 300



319



320



321



323



324



325



326

**323 Giuseppe Ferrari**

Roma 1843 - 1905

La preghiera araba

Tecnica mista su carta, firmata e datata in basso a destra.

cm 94x64

€ 2.000 / 2.800

**324 Mario Gatti**

Torino 1880 (circa) - ?

Pittore attivo agli inizi del XX secolo

Ritratto di dama con mazzo di fiori

Olio su tela, firmato Gatti.

cm 84x85

€ 200 / 300

**325 F. Farago**

XX Secolo

Venezia, Burano 67

Tecnica mista su carta, firmata e datata Venezia 1976.

cm 63x50

€ 200 / 300

**326 Mario Gatti**

Torino 1880 (circa) - ?

Pittore attivo agli inizi del XX secolo

Dama con mela

Olio su tela, firmato Gatti e datato 926 in basso a sinistra, numero di esposizione 427.

cm 71x55

€ 200 / 300



327

**327 Giuseppe Camino**

Torino 1818 - Caluso 1890

Vette bianche

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 49x70

€ 2.000 / 2.800

**328**

Miniatura di forma ovale su avorio dipinta in policromia con vedute dell'India con al centro il Taj Mahal.

Epoca XIX secolo

cm 12x16

€ 1.300 / 1.800



328



329



330

### 329 Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

Festa nel parco

Olio su tela, firmato in basso a destra.

A tergo etichetta della Galleria

Fogliato, Torino.

cm 125x95

€ 8.000 / 10.000

### 330 Giuseppe Falchetti

Caluso 1843 - Torino 1918

Giuseppe Falchetti

Natura morta con frutta e funghi

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

cm 93x131

€ 6.000 / 7.000

### 331

Mobile vetrina in legno ebanizzato con ricca decorazione di inserti in avorio e pietre dure. Il mobile è strutturato a frontale architettonico con due colonne laterali lastronate in avorio e finemente intarsiate a sezione circolare con capitelli in bronzo dorato. Sul davanti due portine a vetri e due sportelli con tarsie all'interno di formelle. Piedi a mensola.

Epoca XIX secolo

cm 227x125x60

€ 10.000 / 12.000



331



332

**332**

Rara coppia di comò in legno lastronato in noce e radica di noce, fronte a due cassetti e due sportelli sui lati. Bronzi d'epoca.  
Ferrara, metà del XVIII secolo  
cm 89x157x60  
€ 17.000 / 18.000

**334**

Credenza a due corpi in mogano, fronte a quattro sportelli con cassetto centrale.  
Epoca XIX secolo  
cm 166x103x34  
€ 300 / 400

**333**

Torciera in legno scolpito e argentato.  
Epoca XVIII secolo  
h cm 120  
€ 400 / 500

**335**

Console di forma mossà a tre gambe in legno scolpito e dorato.  
Piano in marmo.  
In stile.  
cm 86x94x43  
€ 300 / 400



336



332

**336**

Coppia di tavoli da muro a mezzaluna in noce scolpito a motivo di conchiglie, volute e rocailles, gambe mosse terminanti a ricciolo.

Venezia, XVIII secolo  
cm 80x131x60

€ 3.500 / 4.500

**337**

Grande tavolo ovale in mogano, fascia profilata in bronzo, sei gambe con zoccolini in bronzo.

Epoca fine XVIII secolo  
cm 77x160x136

€ 3.500 / 4.500



337



341

**338**

Letto da campo in ferro e bronzo decorato con teste di cigno e lance.

Epoca XIX secolo  
cm 127x200x110

€ 500 / 700

**339**

Guéridon lastronato in noce, piede centrale, cassetto nella fascia.

Epoca XIX secolo  
cm 69x57

€ 200 / 300

**340**

Piccolo guéridon in noce, piano mosso intarsiato a filetti e rombo centrale, gamba sagomata con tre piedi mossi.

Epoca XVIII secolo  
(Difetti e mancanze).  
cm 79x35x26

€ 200 / 300

**341**

Importante tavolo da muro in legno scolpito, laccato a fondo crema e dorato, fronte a due cassetti, gambe mosse raccordate da ricca crociera con al centro cestino mobile e terminanti a ricciolo su piedi d'epoca. Piano in onice.

Torino, metà del XVIII secolo  
Già collezione Luigi Anton Laura.  
cm 85x146,5x65

€ 10.000 / 14.000

**342**

Secrétaire impiallacciato in mogano, cassetto sottopiano in marmo grigio, calatoia e due sportelli sottostanti.

Francia, fine del XVIII secolo  
cm 142x97x40

€ 400 / 500

**343**

Tavolino da gioco in noce, piano apribile, gambe mosse.

Piemonte, XVIII secolo  
cm 76x81x41

€ 500 / 700

**344**

Tavolino da lavoro da centro intarsiato alla maniera di Boulle, piano apribile.

Epoca XIX secolo

cm 75x59x40

€ 300 / 400

**345**

Comodino da centro impiallacciato in mogano e arricchito da bronzi dorati, fronte a due cassetti, gambe scanalate raccordate da pianetto, piano a vassoio in marmo bianco incassato.

Francia, epoca Luigi XVI

cm 72x43x30

€ 1.500 / 2.000

**346**

Specchiera di forma ovale con cornice in legno scolpito e dorato.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 119x102

€ 700 / 900

**346****347**

Cassettono rinascimentale italiano con fronte in pastiglia dorata e stemmi nobiliari.

(Rimaneggiamenti).

cm 193x70x70

€ 2.000 / 3.000

**347**



348



349

**348**

Importante paravento a tre ante riccamente decorato da un lato in lacca rossa con di scene di vita cinese entro riserve e dall'altro in lacca Coromandel con personaggi, paesaggi e vasi adorni di fiori.

Cina, XVIII secolo

Già collezione Luigi Anton Laura.

cm 168x120

€ 11.000 / 15.000

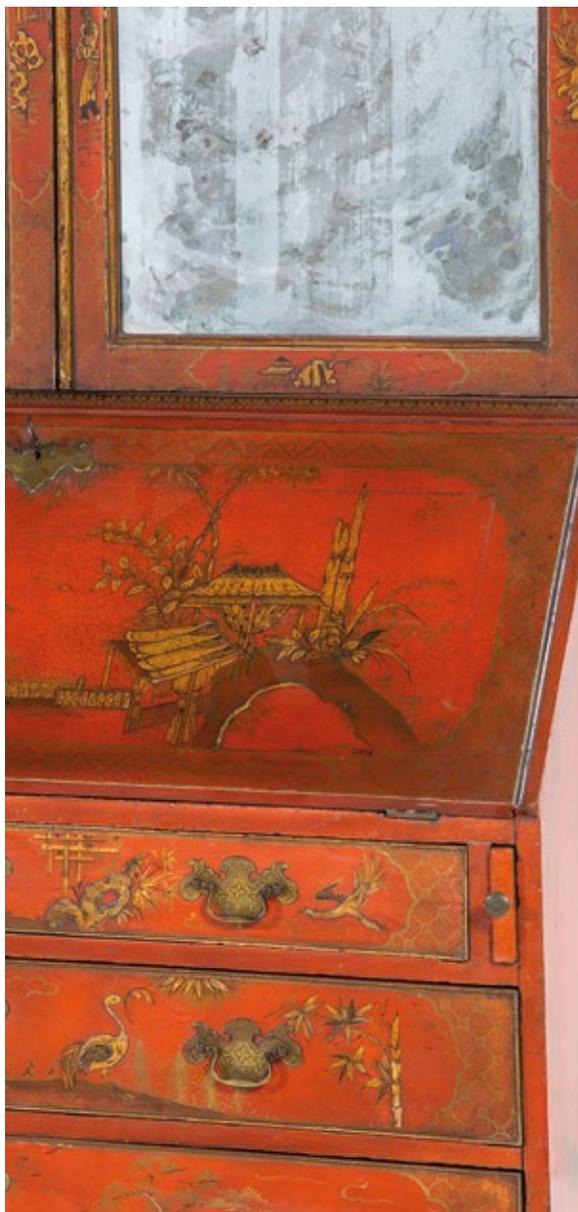
**349**

Comò a ribalta lastronato in noce e filettato in palissandro, fronte a tre cassetti, ribalta con quattro cassettini all'interno.

Piemonte, XVIII secolo

cm 102x118x69

€ 1.700 / 2.200



**350**

Doppiocorpo in legno laccato e dipinto a cineserie dorate in rilievo su fondo rosso. Parte inferiore con calatoia e quattro cassetti sottostanti; parte superiore a due sportelli con specchi e all'interno vari cassetti.

Venezia, metà del XVIII secolo

cm 205x93x51

€ 8.000 / 10.000

350



**351**

Divano in noce a tre posti, fascia scolpita a fiori, sedile e schienale in paglia di Vienna. Gambe mosse.

Francia, periodo Luigi XV

€ 500 / 700

**352**

Letto in legno scolpito laccato e dorato.

Piemonte, XVIII secolo

lung.cm 200

testile cm 143x125

pedile cm 125x125

€ 300 / 400



**353**

Lotto costituito da un tavolo rettangolare e due consoles a mezzaluna in mogano con sottostanti figure di cani.

Epoca XX secolo

Tavolo cm 85x178x400, consoles cm 82x90x50

€ 600 / 800

353

**354**

Coppia di specchi raffiguranti soggetti religiosi entro cornici veneziane in legno scolpito e dorato.

Epoca XVIII secolo

(Uno specchio è rotto).

cm 50x38

€ 400 / 500



354



355

**355**

Quattro sedie e due poltrone in legno ebanizzato con profilo in bronzo cesellato e dorato, copertura in Aubusson.

Epoca XIX secolo

€ 1.000 / 1.500

**356**

Coppia di tavoli da muro di forma mossa in legno riccamente scolpito a motivi di volute e fiori. Gambe raccordate da traversa, piano in onice.

Epoca XVIII secolo

cm 85x80x50

€ 2.500 / 3.600

**357**

Tavolino da gioco in noce, piano apribile intarsiato a volute e scacchi.

Piemonte, XVIII secolo

cm 80x36x72

chiuso

€ 500 / 700

**358**

Comò in noce a quattro cassetti, lesene scolpite con figure.

Lombardia, XVII secolo

(Restauro).

cm 114x145x56

€ 600 / 800



356



**360**

Cassettone di forma mossa  
impiallacciato in noce e radica di noce,  
fronte a due cassetti, medaglioni sul  
piano e sui fianchi.

Napoli, XVIII secolo

cm 97x149x60

€ 2.000 / 3.000



360

**361**

Tavolo in noce ad asso di coppe.

Epoca XVII secolo

(Alcuni restauri).

cm 80x192x76

€ 800 / 1.200

**362**

Inginocchiatoio in noce intarsiato a  
motivi di volute, fronte mosso con  
cassetto sottopiano e sportello.

Piemonte, XVIII secolo

cm 90x58x54

€ 400 / 500

**363**

Mobile a vetrina a due corpi in legno  
lastronato in palissandro e legno di  
rosa.

Francia, XIX secolo

cm 195x100x43

€ 1.000 / 1.500



361



364

**364**

Importante e rara specchiera in legno dorato riccamente scolpito a motivi di volute e foglie. Cimasa con corona reale.

Epoca primi del XVIII secolo

cm 167x130

€ 2.000 / 3.000



365

**365**

Doppiocorpo di forma mossa lastronato in noce e radica di noce, parte inferiore a tre cassetti, parte superiore a due ante a specchi, calatoia con all'interno tiretti e vani a giorno. Cimasa centinata e piedi mossi.

Veneto, XVIII secolo

cm 202x95x49

€ 6.000 / 8.000

**366**

Credenza in ciliegio, fronte a quattro cassetti e quattro sportelli, fianchi scantonati.

Epoca XIX secolo

cm 110x180x50

€ 700 / 900

**367**

Secrétaire lastronato in legno di rosa e palissandro; fronte a due sportelli inferiori, un cassetto sotto il piano in marmo e calatoia.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 140x107x34

€ 2.000 / 3.000

**368**

Quattro pannelli in legno laccato a fondo avorio e decorati in arte povera con paesaggi e figure, entro cornici dorate.

Epoca XVIII secolo

cm 138x47

€ 7.000 / 9.000



366



369

**369**

Coppia di bruciaprofumi in bronzo dorato con inserti di Blue John a forma di anfore biancate con coperchio di foggia neoclassica decorate con figure incise e foglie d'acanto; arricchite nel basamento da placche in Blue John, alla base sfingi dorate poste tra le anfore e il basamento che poggia su piedi a sfera schiacciata.

Inghilterra, XIX secolo

h cm 34

€ 30.000 / 35.000

**370**

Tavolino rotondo in legno ebanizzato con ricca decorazione in bronzo cesellato e dorato. Piano intarsiato in pietre dure.

Epoca XIX secolo

h cm 77 diam. cm 80

€ 3.000 / 4.000



370



372

**371**

Putto con delfino  
Scultura in bronzo in patina.  
Copia dell'antico.  
h cm 54  
€ 600 / 800

**372 Luigi Calderini**

Torino 1880 - 1973  
Contadino col cane  
Bronzo in patina scura, firmato in basso  
Luigi Calderini  
h cm 55  
€ 400 / 500

**373**

Scultura di elefante in bronzo.  
Epoca XIX secolo  
cm 100x112  
€ 3.300 / 3.900



373

## Elenco Autori dell'Asta

### B

**Bennati** 314  
**Betta Corrado** 137  
**Boetto Giulio** 315  
**Bossoli Carlo** 152  
**Both Andries** 65  
**Bouts Dirck** 277  
**Briante Ezelino** 143  
**Brouwer** 61

### C

**Calderini Luigi** 372  
**Callault E. Frédéric Salvator** 281  
**Camino Giuseppe** 149, 327  
**Canella Francesco** 161  
**Canonica Pietro** 135  
**Ciardi Emma** 329  
**Colombotto Rosso Enrico** 316, 317, 318  
**Cremona Italo** 312  
**Cuyp Aelbert o Albert Jacobszoon** 272

### D

**De Abate Teonesto** 322  
**De Lotto Annibale** 134  
**Della Vecchia Pietro** 285  
**D'Illonza Carlo Pascal** 282

### F

**Falchetti Giuseppe** 330  
**Fantuzzi Eliano** 305, 306  
**Farago** 325  
**Fergola Salvatore** 140  
**Ferrari Giuseppe** 323  
**Fragiacomo Pietro** 157

### G

**Gatti Mario** 146, 147, 159, 307, 324, 326  
**Grosso Giacomo** 144

### H

**Hopper Humphrey** 289

### L

**Linon** 155

### M

**Maes** 278  
**Malard** 156  
**Mandarelli Giuseppe** 145  
**Memling Hans (bottega)** 276  
**Menzio Francesco** 320  
**Molenaer** 58  
**Montjoye** 269

### N

**Nogari Giuseppe** 79

### O

**Ollivero Pietro Domenico** 77

### P

**Paulucci Enrico** 308, 309, 310, 311  
**Pergola Romolo** 319  
**Personi Francesco** 286

### R

**Rapous Michele Antonio** 66, 67  
**Reycend Enrico** 150  
**Roasio Pino** 313  
**Roos Philip Peter** 267  
**Rossi Alberto** 158  
**Ryckhals François o Frans** 59

### S

**Smit Aernout** 60

### T

**Tkacev** 321  
**Travi Antonio** 75

### V

**Van Ruysdael** 57  
**Verspronck** 64

### Z

**Zolla Venanzio** 148, 154

## NOTE PER LA LETTURA DEL CATALOGO

### Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine:  
altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni e i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

### Meccanismi e dispositivi

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

### Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Della Rocca è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

+39 0118123070

+39 011888226

fax +39 011836244

info@dellarocca.net

## CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste Della Rocca agisce in qualità di Mandatario con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Pertanto la Casa d'Aste Della Rocca, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto ad essi non si applica la definizione di prodotto secondo il Dlgs n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia.

Pertanto dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Della Rocca o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto ed imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochure e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita.

La Casa d'Aste Della Rocca non potrà essere ritenuta responsabile di errori o omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa D'Aste Della Rocca e il Venditore.

È facoltà del Banditore inoltre ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta ed a sua totale discrezione.

Gli oggetti vengono acquistati da colui il quale presenta l'offerta più alta. Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'Acquirente si assume la piena responsabilità del lotto.

In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

La Casa D'Aste Della Rocca può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e offerte telefoniche) che saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta.

In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete.

Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Direttore di vendita considererà come valido il numero di lotto. Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima. L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta.

Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 12 ore prima dell'asta.

La Casa D'Aste Della Rocca non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Della Rocca, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate

referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa D'Aste Della Rocca e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Della Rocca una commissione d'asta sul prezzo di aggiudicazione su ciascun lotto del 23% compreso di IVA.

La Casa D'Aste Della Rocca non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario dovrà versare alla Casa D'Aste Della Rocca il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico Bancario.

Il trasferimento di proprietà del lotto dal venditore al compratore avverrà solamente una volta che il prezzo di acquisto sarà stato corrisposto dal compratore secondo le modalità descritte nelle presenti condizioni di vendita.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Della Rocca ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa D'Aste Della Rocca non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

Il compratore sarà responsabile per il ritiro, la custodia, l'assicurazione e qualsiasi altra spesa eventuale per il lotto aggiudicato e non ritirato entro i termini descritti ai paragrafi precedenti.

Sono a carico del compratore tutti i costi relativi al passaggio di proprietà e all'iscrizione nei pubblici registri.

Il compratore sarà inoltre responsabile relativamente a eventuali licenze di esportazioni per i lotti aggiudicati ed il mancato rilascio di una qualsiasi licenza non potrà essere causa dell'annullamento di una vendita né potrà giustificare un ritardo nel pagamento da parte dell'acquirente per il lotto aggiudicato.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa D'Aste Della Rocca fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente.

Decorso il termine di pagamento e ritiro, la Casa D'Aste Della Rocca sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa D'Aste Della Rocca aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e segg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

I beni proposti all'asta sono da considerarsi come beni usati forniti come oggetti di antiquariato e pertanto non potranno essere qualificati come "prodotto" secondo la definizione del codice del consumo (d.lgs. 206 del 06-09-2015 art. 3 lettera E).

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.



# DELLA ROCCA

## CASA D'ASTE

Per informazioni generali

Segreteria  
+39 0118123070  
+39 011888226  
fax +39 011836244  
info@dellarocca.net

Dipartimento Antiquariato  
antiquariato@dellarocca.net  
*Consulente per i dipinti antichi: Dott.ssa Arabella Cifani*

Dipartimento Auto d'Epoca  
auto@dellarocca.net

Dipartimento Design  
design@dellarocca.net

Dipartimento Orologi  
orologi@dellarocca.net

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea  
arte@dellarocca.net

La Casa d'Aste Della Rocca fornisce servizi di valutazioni, inventari e perizie, compravendite private.



