

DELLA ROCCA

Design 19 | 12 | 2018







DELLA ROCCA

Design

19 | 12 | 2018 4pm

ESPOSIZIONE VIEWING

14 - 17 Dicembre 2018

10am - 1pm, 2pm - 6pm

Indice degli *Autori*

- Aalto Alvar 95, 96, 97
Acerbis Lodovico 192
Agnoli Tito 163
Albini Franco, Helg Franca 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
Albini Franco, Helg Franca, Piva Antonio 235
Alviani Getulio 51
Arp Hans Jean 122
Arredoluce 195
- B.B.P.R. 39
Babled Emmanuel 144, 145
Baldwin Philip, Guggisberg Monica 123
Barbi Tommaso 221, 222, 228
Barovier Ercole 131, 134
Bassoli Renato 124
Becchi Alessandro 191
Bellmann Hans 104
Bernini 161
Bianconi Fulvio 138
Blaser Werner 19
Boeri Cini 205
Borsani Osvaldo 14, 46, 47, 48, 49, 50
Botta Enrico 116
Brotto Angelo 196, 219, 220
Buffa Paolo 18
Buffa Paolo, Gariboldi Giovanni 13
Burchiellaro Lorenzo 175, 177, 178
Buzzi Tomaso 119
- Caccia Dominioni Luigi 152, 199, 200
Campo Franco, Graffi Carlo 37, 38
Carré Alain 245
Cavalli Dino 146
Cenzi Marco Vinicio, Vanucci Leonardo 139, 140
Ceroli Mario 198
Chiesa Pietro 86
Colombo Ariberto 20
Colombo Joe, Ostuni Angelo 76
Cordero Toni 225, 226
Crespi Gabriella 215, 216
- De Carli Carlo 148, 151
Dezzutti Mario 7, 8
Diaz de Santillana Ludovico, 166
Domus 247
Dordoni Rodolfo 141
- Ferro Giorgio 132
Fontana Arte 80, 84, 90, 93
Fontana Lucio 128
Fornasetti Piero 217
Frank Jean Michel 106
- Frattini Gianfranco 155, 157, 158, 159, 160
Frigerio Luciano 227, 230
- Gardella Ignazio 69
Gariboldi Giovanni, Buffa Paolo 13
Gecchelin Bruno 189
Gerli Eugenio 53
Greco 73
Gregotti, Meneghetti, Stoppino 154
Gregotti Vittorio, Gregotti Associati 241
Gruppo NP2 203
Guggisberg Monica, Baldwin Philip 123
- Harcourt Geoffrey D. 109
- I.S.A. 28
Ingrand Max 81, 82, 87, 88, 89, 91, 94
Introini Vittorio 162
Iosa Ghini Massimo 244
- Jakobsson Hans Agne 98
- Katavolos, Littell & Kelly 101
Kjaerholm Poul 100, 103
Kofod Larsen Ib 102
Kukkapuro Yrjo 107, 108, 110
- Lapadula Ernesto 11
Lumen 66, 72
- Maison Jansen 223, 224, 229
Malatesta & Masson 24
Mangiarotti Angelo 172, 208
Mannermaa Olli 156
Martens Dino 130
Martinelli Elio 173
Maurer Ingo 236
Mazzega 167
Mendini Alessandro 136, 171
Moscheni Sergio 234
Nason Carlo 168
- Offredi Giovanni 193
Oluce 64, 70, 75,
Oste Annibale 127
Ostuni Giuseppe 65
Ostuni Angelo, Colombo Joe 76
Ostuni Angelo, Forti Renato 164
- Pallavicino Cesare, Torre Pier Luigi 45
Pamio Roberto 242
Pamio Roberto, Massari Noti e Toso Renato 190
Panton Verner 111, 114
Parisi Ico 25, 29
- Paulin Pierre 99, 112
Pesce Gaetano 126
Piva Antonio, Albini Franco, Helg Franca 235
Piva Paolo 206
Poli Flavio 15
Ponti Gio 2, 5, 10, 12, 83, 85
Ponti Gio, Zuccheri Toni 174
Potemine Ilia 243
Pragos 169
Pulitzer Gustavo 16
- Riopelle Jean-Paul 129
Rizzo Willy 233
Rocco Franco 212
Romano Augusto 21, 22
Rossi di Albizzate 194
Royère Jean 105
Sabadin Gigi 201
- Salocchi Claudio 149, 238
Santambrogio De Berti 176
Sarfatti Gino 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Scarpa Afra e Tobia 179, 180, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 188
Scarpa Carlo 117, 120, 183, 218
Sciolari 232, 239
Scuola di Torino 23
Sottsass Ettore 137, 209, 210, 211, 213, 214
Sottsass Ettore & Sottsass Associati 246
Stefanidis John 113
Stilnovo 6, 67, 68, 71, 74, 153, 165, 170, 240
Superstudio 150, 202
- Torlasco Oscar 63, 77, 78, 79
Torre Pier Luigi, Pallavicino Cesare 45
Tura Aldo 231
- Vanucci Leonardo, Centi Marco Vinicio 139, 140
Venini 1, 118
Venini Paolo 121, 135
Vigo Nanda 204, 207
Vigorelli Gianni 26
Vivai del Sud 197
- Zanini Marco 142, 143
Zanuso Marco 40, 41, 42, 43, 44

1 Venini

Cornice portafoto
Ottone, legno, vetro lavorato a caldo.
Prod. Venini, 1930 ca.
Marchio incusso del produttore.
cm 15x18x11
€ 800 / 1.200

2 Gio Ponti

Scatola
Rame sbalzato.
Esecuzione Nino Ferrari, 1935 ca.
Firma dell'editore.
h cm 8, diam. cm 12

Cfr.: A. Rossi Colavini, Ferrari. Artigiano-Artista del Novecento, in Formemoderne, Iuno Edizioni, 5/10, p. 66.

€ 300 / 600





3

Due lampade da parete

Ferro battuto.

Italia, 1930 ca.

cm 46x70x20

€ 600 / 800

4

Due lampade da terra mod. Luminator

Ottone brunito.

Italia, 1930 ca.

h cm 177, diam. diff. cm 30, diam. base cm 32

€ 1.000 / 1.500

5 Gio Ponti

Due orologi da parete

Cassa in alluminio.

Progettati in origine per il Palazzo per gli Uffici Montecatini di Milano nel 1936.

Prod. Boselli, 1936 ca.

Quadrante marcato E. Boselli Milano.

cm 34x34x7; cm 28x28x8

U. La Pietra, Gio Ponti. L'arte si innamora dell'industria, Rizzoli, 2009, p. 90, ill. 212.

€ 1.200 / 1.600

6 Stilnovo

Due lampade da parete o da soffitto mod. 1183

Ottone, metallo smaltato, vetro inciso acidato e curvato.

Prod. Stilnovo, anni '50

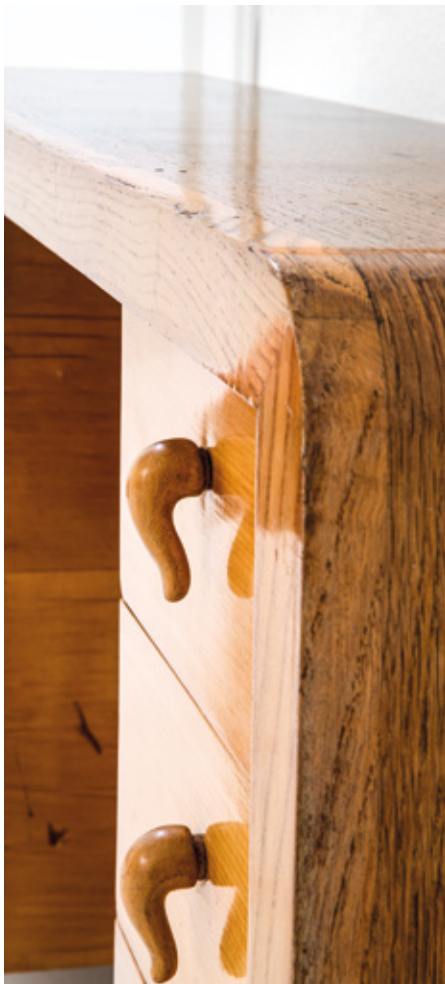
Marchio impresso del produttore.

cm 9x41x41, cm 9x28x28

Catalogo di produzione Stilnovo n. 10, p. 26.

€ 400 / 600





7 Mario Dezzutti

Specchiera

Legno di noce, paglia di Vienna, vetro
specchiato.

Realizzata su commissione privata per Casa V.P.,
saletta.

Progetto del 1939.

Corredata da disegni di progetto originali.
cm 92x92x3

€ 500 / 700

8 Mario Dezzutti

Toeletta con sgabello

Legno di rovere, legno di acero, tessuto.

Realizzata su commissione privata per Casa V.P.,
camera da letto.

Progetto del 1938

Corredata da disegni di progetto originali.

Toeletta cm 65x98x22; sgabello cm 42x36x36

€ 1.200 / 1.600



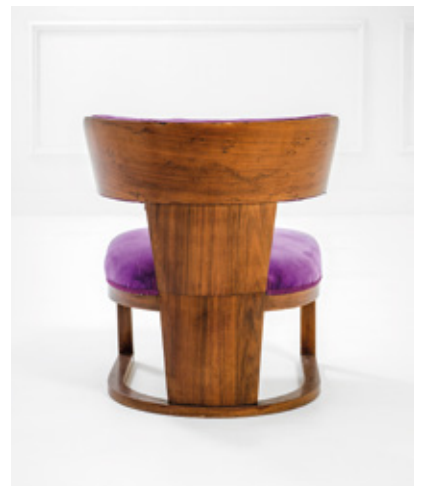
9

Scrivania

Scatolato di ottone, legno lastronato in ebano
Macassar, legno scolpito e laccato, cristallo
temperato e molato.

Italia, 1940 ca.
cm 82x150x92

€ 4.000 / 6.000



10 Gio Ponti (attr.)

Divano

Legno tornito, tessuto.

Prod. Casa e Giardino, 1940 ca.

cm 86x185x85

€ 1.200 / 1.600

11 Ernesto Lapadula

Poltrona

Legno di noce, tessuto.

1930 ca.

Parere di attribuzione favorevole di Bruno

Filippo Lapadula.

cm 70x62x57

€ 800 / 1.200



12 Gio Ponti

Raro guéridon

Metallo smaltato, cristallo temperato e molato.

Prod. Casa e Giardino, anni '40

Expertise del Gio Ponti Archives n. 18157/000.

h cm 69, diam. max cm 70

€ 2.000 / 3.000



13 Paolo Buffa, Giovanni Gariboldi (attr. a)

Specchiera
Legno scolpito, vetro specchiato.
1940 ca.
cm 95x70x3
€ 1.000 / 1.500

14 Osvaldo Borsani (attr.)

Specchiera
Legno scolpito laccato e dorato, vetro specchiato.
1935 ca.
cm 100x70x5
€ 700 / 900



15 Flavio Poli

Grande lampada da parete o da soffitto
Metallo smaltato, elementi in vetro lavorato a caldo con inclusione di foglia d'oro.
Prod. Vetriere Seguso, anni '50
cm 92x26x13
€ 2.000 / 3.000





16 Gustavo Pulitzer (attr. a)

Coppia di specchi da parete per la motonave Augustus
Cornice in legno di acero, vetro specchiato.
Esecuzione Cantieri Navali San Marco, Trieste, 1950 ca.
cm 93x53x5

€ 1.400 / 1.800

17

Sedia mod. chiavarina (fuori misura)
Legno di faggio tinto mogano, canna d'India intrecciata.
1950 ca.
cm 178x47x44

€ 350 / 600

18 Paolo Buffa

Tavolo
Granito rosso imperiale, legno di noce canaletto.
Esecuzione Serafino Arrighi, Cantù, 1949 ca.
h cm 73, diam. base cm 53, diam. piano cm 122
€ 2.000 / 3.000





19 Werner Blaser

Due rari armadi
 Noce canaletto, alluminio pressofuso.
 Esecuzione Artigiani del Mobile Cantù, 1955.
 Serie di mobili vincitori del Primo premio del
 1° Concorso Internazionale del Mobile, Cantù,
 1955.

Etichetta adesiva del produttore.
 cm 175x144x66

*Catalogo della Prima Mostra Selettiva, Concorso
 internazionale del mobile, Cantù, 1955, p. VIII
 (credenza bassa della stessa serie); Cfr. Domus,
 n. 313, dicembre 1955, p. 27, 28.*

€ 2.000 / 3.000



20 Ariberto Colombo

Divano e due poltrone
 Legno di frassino, lana.
 Esecuzione Atelier di Ariberto Colombo, Cantù,
 1950 ca.

Etichetta metallica del produttore.
 Divano cm 79x160x70; poltrone cm 79x60x65

*Per notizie riguardo a Ariberto Colombo cfr.:
 Tiziano Casartelli, Gio Ponti e Cantù. 1923-
 1973. Design e artigianato del mobile dalla
 Rinascente alla Selettiva, catalogo della mostra
 presso Palazzo La Permanente Mobili, Cantù,
 2017, Ed. Canturium, 2017.*

€ 5.000 / 7.000





21 Augusto Romano (attr.)

Sei sedie
Legno di noce, tessuto.
1950 ca.
cm 96x44x51
€ 3.000 / 4.000



22 Augusto Romano (attr.)

Quattro poltroncine
Legno di noce, tessuto.
1950 ca.
cm 91x60x57
€ 2.000 / 3.000

23 Scuola di Torino

Scrivania

Legno di noce, ottone, metallo smaltato, cristallo molato, decori in ceramica smaltata di Victor Cerrato.

Torino, 1955 ca.

Scrivania cm 78x47x45; vano contenitore cm 60x40x31

€ 2.500 / 3.400



24 Malatesta & Masson

Due poltrone

Legno di noce, tessuto.

Prod. Malatesta & Masson, 1950 ca.

cm 88x58x63

*C. & P. Fiell, 50' Decorative Art, Taschen, Köln,
2001, p. 22.*

€ 4.000 / 6.000







25 Ico Parisi

Due tavolini per il ristorante Cavallini di Milano
Legno di castagno.

Esecuzione Arte Casa, Cantù, 1949

Autentica disponibile su richiesta presso
l'Archivio del Design di Ico Parisi.

cm 78x119x70

*Roberta Lietti, Ico Parisi Design. Catalogo
ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2017, p. 277, rif. 1949.28.*

€ 8.500 / 11.000





26 Gianni Vigorelli

Scrittoio e sgabello

Legno di noce tinto e satinato, ottone, cristallo colorato e specchiato, tessuto.

1950 ca.

Scrittoio cm 80x170x63; sgabello cm 45x50x35

R. Aloï, L'arredamento moderno, V serie, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1952, ill. 481 (esemplare simile).

€ 2.500 / 3.400

27

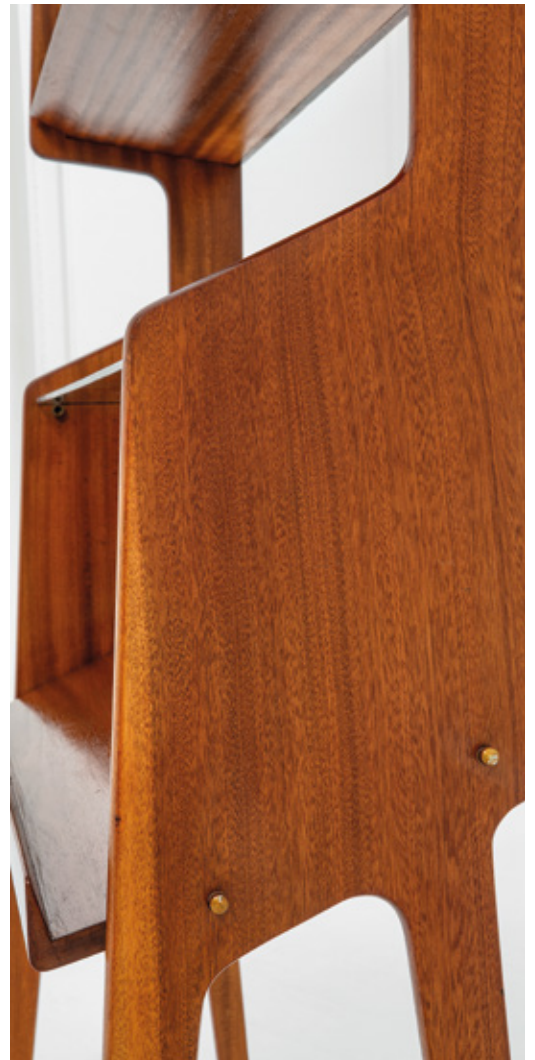
Due panche

Legno di noce, metallo smaltato, ottone, tessuto.

Italia, 1955 ca.

cm 46x191x61

€ 3.400 / 4.400



28 I.S.A.

Divano

Alluminio pressofuso e dorato, tessuto.

Prod. I.S.A., 1950 ca.

cm 88x300x190; prof. seduta cm 100

€ 2.000 / 3.000

29 Ico Parisi

Libreria mod. 459

Legno di noce, ottone, cristallo molato.

Prod. De Baggis, 1955 ca.

cm 127x102x30

Roberta Lietti, Ico Parisi Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 508.

€ 800 / 1.200



30 Gino Sarfatti

Raro lampadario mod. S 00102

Tubolare di ottone, alluminio laccato.

Prod. Arteluce, 1938-1942

h cm 122, diam. cm 116

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 436.

€ 3.000 / 5.000



31 Gino Sarfatti

Rara lampada da tavolo mod. 521

Ottone, tessuto.

Prod. Arteluce, 1938 ca.

h cm 36, diam. diff. cm 17, diam. base cm 11

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 422.

€ 800 / 1.200

32 Gino Sarfatti

Due lampade da parete mod. 34

Ottone, metallo smaltato.

Prod. Arteluce, 1954

cm 16x8x17

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 389.

€ 900 / 1.400

33 Gino Sarfatti

Due lampade da parete mod. 157

Ottone, vetro satinato.

Prod. Arteluce, 1938-1942

cm 21x8x11

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 401.

€ 800 / 1.200

34 Gino Sarfatti

Tre lampade da terra mod. 1073

Base in ghisa con vernice raggrinzante, acciaio, alluminio anodizzato.

Prod. Arteluce, 1956 ca.

h cm 181, diam. cm 25; h cm 197, diam. cm 25;

h cm 207, diam. cm 25

Domus, n. 335, ottobre 1957, p. 39; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 454; G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 44.

€ 2.500 / 3.400





35 Gino Sarfatti

Due lampade da parete mod. 237/3
Tondino di ferro smaltato, piattello in alluminio
ossidato, diffusore in vetro trasparente soffiato.
Prod. Arteluce, 1959 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 16x48x21

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2012, pp. 311, 414.*

€ 1.500 / 2.000

36 Gino Sarfatti

Rara lampada da parete orientabile e a profondità variabile mod. 213

Ottone cromato, metallo smaltato.

Prod. Arteluce, 1956 ca.

Decalcomania del produttore dentro il riflettore.

h cm 70, diam. rifl. cm 11, prof. cm 110

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 409.

€ 4.800 / 7.000





37 Franco Campo, Carlo Graffi

Mobile da camera

Multistrato impiallacciato in legno di teak e palissandro, metallo smaltato con vernice raggrinzante.

Prod. Home, 1956 ca.

Decalcomania del produttore sul retro delle ante e sulle gambe.

cm 73x240x45

Domus, n. 341, aprile 1958, pubblicità; *I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 129.

€ 2.000 / 3.000

38 Franco Campo, Carlo Graffi

Specchiera

Cornice in legno lamellare impiallacciato in legno di teak, vetro specchiato.

Prod. Home, anni '50

Etichetta adesiva del produttore.

cm 76x64x4

Domus, n. 341, aprile 1958, pubblicità; *I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 129.

€ 400 / 600

39 B.B.P.R.

Poltrona mod. Giulietta

Legno di teak, tubolare di ferro smaltato, nastri elastici, tessuto.

Prod. Arflex, 1958 ca.

cm 89x88x78

Domus, n. 372, novembre 1969, copertina e p. 16; I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50, Laterza, 2010, p. 96; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 56.

€ 5.000 / 8.000





40 Marco Zanuso

Due poltrone mod. Regent
Legno di teak, metallo smaltato, pelle.
Prod. Arflex, 1958 ca.
cm 81x85x90

Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 85.

€ 2.000 / 3.000

41 Marco Zanuso

Divano detto IX Triennale versione Sleep-O-Matic
Metallo smaltato, ottone brunito, tessuto.
Modello presentato alla IX Triennale di Milano del 1951.
Prod. Arflex, 1951 ca.
Chiuso cm 75x190x85; aperto cm 75x190x107

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 25.

€ 1.200 / 1.600



42 Marco Zanuso

Due divani mod. Square
Metallo smaltato, legno di teak tornito, tessuto.
Prod. Arflex, 1962 ca.
cm 70x135x87

Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, ed. Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, p. 92.

€ 4.200 / 5.800



43 Marco Zanuso

Due poltrone mod. Regent
Legno di teak, metallo, vinile.
Prod. Arflex, 1960 ca.
cm 80x84x87

Domus, n. 372, novembre 1960, pubblicità; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950- 2000*, Ed. Umberto Allemandi & C., 2003, Torino, p. 252; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, editori Laterza, Bari, 2010, p. 85.

€ 1.800 / 2.200

44 Marco Zanuso

Divano mod. Regent
Legno di teak, metallo smaltato, pelle.
Prod. Arflex, 1958 ca.
cm 83x140x90

Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 85.

€ 1.000 / 1.500



45 Pier Luigi Torre, Cesare Pallavicino

Lambretta 125 C
Prod. Innocenti, anno di costruzione febbraio 1950 - novembre 1951
Corredata da casco d'epoca.
Corredata da manuale di uso e manutenzione, da manuale di istruzioni per le stazioni di servizio, catalogo parti di ricambio, documento ACI di cessazione della circolazione.
cm 116x75x174

€ 3.000 / 4.000





46 Osvaldo Borsani

Poltrona articolata mod. P 40

Metallo laccato, elementi di giunzione e maniglie di regolazione in ottone lucido, braccioli in gomma, rivestimento in pelle.

Prod. Tecno, 1955 ca.

Etichetta adesiva del produttore ed etichetta in metallo.
cm 86x67x90; prof. con poggiatesta cm 137

Domus, n. 318, maggio 1956; *Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 458-463; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 115.*

€ 1.200 / 1.600

47 Osvaldo Borsani

Tavolino mod. T 61C

Metallo smaltato, compensato impiallacciato in legno di mogano.

Prod. Tecno, 1957 ca.

h cm 39, diam. piano cm 46

Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 472.

€ 800 / 1.200

48 Osvaldo Borsani

Appendiabiti mod. AT16

Alluminio smaltato e cromato, cuoio, legni pregiati torniti.

Prod. Tecno, 1961 ca.

cm 320x70x70

Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 486; Giampiero Bosoni, Tecno, L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 108; Roberto Aloï, L'arredamento moderno, settima serie, Hoepli, Milano, 1964, p. 146.

€ 2.000 / 3.000







49 Osvaldo Borsani

Poltrona articolata mod. P 40

Metallo laccato, elementi di giunzione e maniglie di regolazione in ottone lucido, braccioli in gomma, rivestimento in pelle.

Prod. Tecno, 1955 ca.

Marchio metallico del produttore.

cm 91x71x90; prof. con poggiatesta cm 130

Domus, n. 318, maggio 1956; *Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 458-463; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 115.*

€ 1.500 / 2.000



50 Osvaldo Borsani

Credenza modulare mod. SE3

Legno di palissandro, alluminio anodizzato oro, metallo smaltato.

Prod. Tecno, 1962 ca.

Etichetta adesiva parziale del produttore all'interno di un vano.

cm 80x210x45

Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 598.

€ 1.600 / 2.000



51 Getulio Alviani

Tavolo della collezione ABV

Struttura in acciaio tubolare cromato, piano in legno laccato.

Prod. Tecno, 1983-1991

Etichetta metallica del produttore.

h cm 72, diam. piano cm 140

€ 3.000 / 4.000



52 Franco Albini, Franca Helg

Poltrona mod. Margherita
Canna d'India, malacca.
Prod. Bonacina, 1954 ca.
cm 93x74x85

Domus, n. 291, febbraio 1954, p. 37; Vittorio
Gregotti, *il disegno del prodotto industriale*.
Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 295.

€ 1.200 / 1.600

53 Eugenio Gerli

Raro tavolo ovale della serie S
Legno di noce, alluminio pressofuso.
Prod. Tecno, 1962 ca.
cm 74x201x120

*Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018,
p. 531.*

€ 1.800 / 2.600

54 Franco Albini, Franca Helg

Credenza da centro variante del mod. MB 48
Realizzata per una commessa privata.
Paniforte lastronato in palissandro e bordato in
palissandro massello.
Prod. Poggi, 1963 ca.
cm 77x181x48

*Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 197.*

€ 3.000 / 4.000







55 Franco Albini, Franca Helg

Credenza MB 15

Paniforte lastronato in palissandro, legno di palissandro massello.

Prod. Poggi, 1957 ca.

cm 77x122x47

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 53.

€ 800 / 1.200

56 Franco Albini, Franca Helg

Credenza mod. MB 15

Legno di teak massiccio, paniforte impiallacciato in legno di teak.

Prod. Poggi, 1957 ca.

cm 76x182x47

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi & C., 2003, Torino, p. 53.

€ 2.000 / 3.000





57 Franco Albini, Franca Helg

Libreria mod. LB7

Montanti in legno di frassino massiccio tinto, ripiani e moduli in compensato lastronato in legno di palissandro, elementi di giunzione in metallo laccato.

Prod. Poggi, 1957 ca.

cm 297x260x36

Domus, n. 334, novembre 1957, pagina pubblicitaria; Irene De Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna, *Repertorio: 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 53.

€ 4.000 / 6.000



58 Franco Albini, Franca Helg

Tavolo mod. TL2, prima serie con dadi esagonali.
Struttura in legno di teak massello, tiranti in acciaio,
piano in paniforte lastronato in teak.
Prod. Poggi, 1950 ca.
cm 71x179x71

*Roberto Aloi, L'arredamento moderno, quarta serie,
Hoepli, Milano, 1949, tav. 516; Domus, n. 315, febbraio
1956 (inserzione pubblicitaria); Giampiero Bosoni,
Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini,
Electa, Milano, 2009, p. 104.*

€ 3.500 / 4.500



59 Franco Albini, Franca Helg
Rara poltrona antropomorfa mod. Fiorenza
Legno di noce, ottone tessuto.
Prod. Arflex/Poggi, 1955 ca.
cm 105x80x80
Domus, n. 338, gennaio 1958, p. 31.
€ 6.000 / 9.000





60 Franco Albini, Franca Helg

Poltroncina mod. PT1 detto Luisa

Legno di noce, tessuto.

Premio Compasso d'Oro del 1955

Prod. Poggi, 1955 ca.

cm 77x56x55

Fondazione Franco Albini. Regesto opere di design di Franco Albini, p. 5; Domus, n. 312, novembre 1955, p. 27; Vittorio Gregotti, Giampiero Bosoni, Manolo De Giorgi, Andrea Nulli, Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 294.

€ 800 / 1.200



61 Franco Albini, Franca Helg

Rara scrivania mod. SC27 detto Stadera

Metallo smaltato, legno lamellare lastronato in legno di palissandro.

Prod. Poggi, 1955 ca.

cm 76x144x83

Fondazione Franco Albini. Regesto opere di design di Franco Albini, p. 9; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, p. 79.

€ 7.000 / 12.000

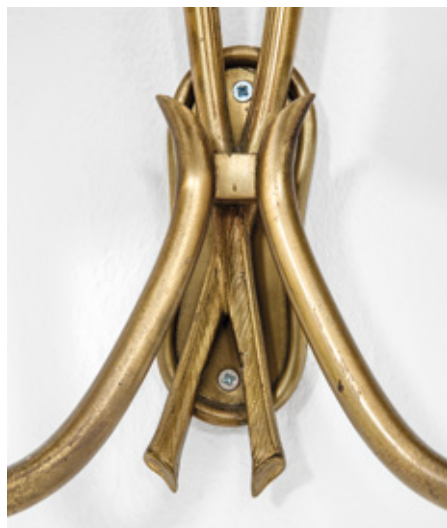


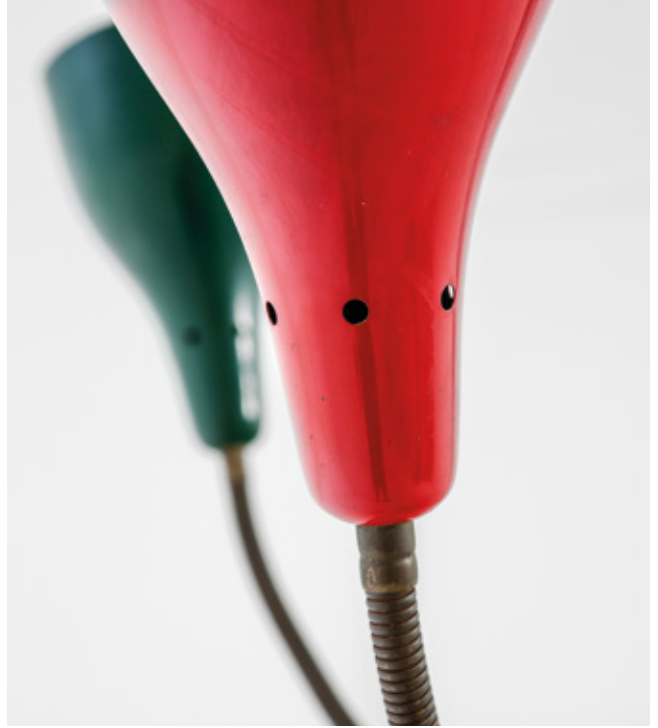
62

Lampadario
Ottone, alluminio.
Italia, anni '40
h cm 105, diam. cm 98
€ 1.800 / 2.200

63 Oscar Torlasco

Cinque lampade da parete
Bronzo, ottone, tessuto.
Prod. Lumi, fine anni '40
cm 60x40x19
€ 2.000 / 3.000





64 Oluce

Lampada da terra
Ottone, metallo smaltato.
Prod. Oluce, 1950 ca.
h cm 196, diam. base cm 50, largh. max cm
115, diam. diff. cm 22
€ 900 / 1.400

65 Giuseppe Ostuni

Lampada da terra
Alluminio smaltato, ottone lucido, fusione di
ghisa.
Prod. Oluce, 1950 ca.
cm 201x125, diam. diff. cm 15, diam. base
cm 26
€ 800 / 1.200

66 Lumen

Rara lampada da terra
Marmo, ottone, alluminio smaltato.
Prod. Lumen, 1950 ca.
cm 191x53x32, diam. base cm 33
€ 3.500 / 4.500





67 Stilnovo

Lampadario
Ottone, metallo smaltato, vetro opalino.
1955 ca.
cm 163x45x45, diam. diff. cm 20, h diff. cm 38
€ 600 / 800

68 Stilnovo

Due lampade da parete
Ottone, perspex.
Prod. Stilnovo, 1950 ca.
cm 27x18x25
€ 400 / 600

69 Ignazio Gardella

Sei lampade da parete
Ottone, vetro opalino.
Prod. Azucena anni '50
Cinque singole cm 35x22x37; una doppia cm 35x60x37
*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 61.*
€ 2.500 / 3.400







70 Oluce

Lampada a sospensione

Ottone, metallo smaltato, pergamena.

Prod. Oluce, anni '50

h cm 112, h diff. cm 33, diam. diff. cm 25

Thomas Brauningner, Apparecchi per l'illuminazione.

Giuseppe Ostuni OLUce, Luminaires-Moderniste Edition, Berlin, 2015, p. 132 (modelli simili).

€ 300 / 600

71 Stilnovo

Lampada a sospensione

Ottone, metallo smaltato.

Prod. Stilnovo, 1950 ca.

Decalcomania del produttore.

h cm 105, diam. max cm 50

€ 800 / 1.200



72 Lumen (attr. a)

Lampadario ad altezza variabile

Ottone, metallo smaltato.

Prod. Lumen, 1950 ca.

h cm 120, diam. diff. cm 47, h max. cm 215

€ 1.500 / 2.000



73 Greco

Due lampade da lettura
Ottone, metallo smaltato.
Prod. Greco, Milano, 1950 ca.
cm 28x9x25

€ 400 / 600

74 Stilnovo

Lampada a pantografo
Ottone, metallo smaltato.
Prod. Stilnovo, 1948 ca.
h cm 31, largh. diff. cm 13, prof. max cm 112

*Cfr. Domus, n. 227, aprile 1948, p. 64 (modelli
con caratteristiche simili).*

€ 400 / 600





75 Oluce

Lampada a sospensione
Ottone, metallo smaltato.

Prod. Oluce, anni '50
h cm 120, h diff. cm 17, diam. diff. cm 40

Cfr. L' illuminazione nella casa, 1955, p. 45 (modello con caratteristiche simili).

€ 600 / 800

76 Joe Colombo, Angelo Ostuni

Lampada da terra ad altezza variabile
Marmo, ottone, metallo smaltato, tessuto.

Prod. Oluce, fine anni '60
h cm 183, diam. base cm 30, diam. diff. cm 51

Thomas Brauning, Apparecchi per l'illuminazione.
Giuseppe Ostuni OLUce, Luminaires-Moderniste
Edition Berlin, 2015, p. 45.

€ 1.500 / 2.000





77 Oscar Torlasco

Lampada da tavolo
Ottone, metallo smaltato, cristallo lenticolare.
Prod. Lumi, 1950 ca.
cm 48x25x22
€ 500 / 700

78 Oscar Torlasco

Lampada da tavolo
Ottone, metallo smaltato, cristallo lenticolare.
Prod. Lumi, 1950 ca.
cm 48x25x22

Charlotte and Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen, Koln, 2005, p. 313 (lampada da tavolo della stessa serie).

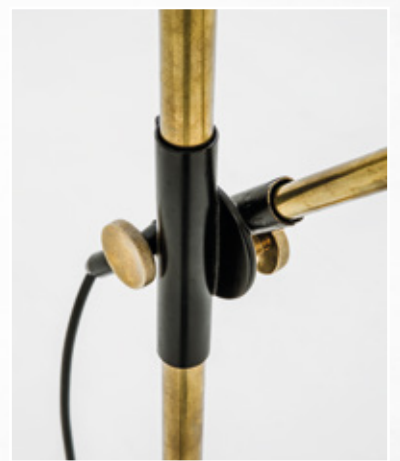
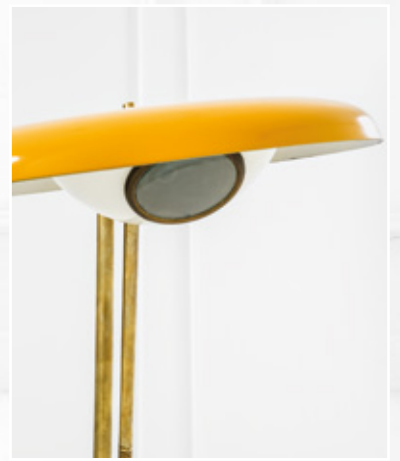
€ 500 / 700

79 Oscar Torlasco

Lampada da terra
Ottone, metallo smaltato, cristallo lenticolare.
Prod. Lumi, 1950 ca.
h cm 165, prof. cm 76, diam. rifl. cm 36, diam. base cm 27

Charlotte and Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen, Koln, 2005, p. 313 (lampada da tavolo della stessa serie).

€ 2.600 / 3.600





80 Fontana Arte

Due lampade da parete o da soffitto
 Ottone lucido, metallo smaltato, vetro satinato,
 inciso, curvato e molato.
 Prod. Fontana Arte, 1940 ca.

h cm 17, diam. cm 34

€ 1.000 / 1.500

81 Max Ingrand

Due lampade da parete
 Ottone.

Prod. Fontana Arte, 1950 ca.
 cm 16x13x10

€ 800 / 1.200

82 Max Ingrand

Rara lampada da tavolo

Ottone tornito, ottone stampato e cesellato, vetro
 opalino.

Prod. Fontana Arte, 1956 ca.
 h cm 65, diam. diff. cm 17, diam. base cm 14

*F. De Boni, Fontana Arte, Pietro Chiesa, Gio Ponti,
 Max Ingrand, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill.
 172.*

€ 3.800 / 4.400





83 Gio Ponti

Lampadario

Ottone nichelato, cristallo inciso e curvato, vetro sabbato.

Prod. Fontana Arte, 1935 ca.

h cm 36, diam. cm 48

Cfr.: F. De Boni, Fontana Arte, Pietro Chiesa, Gio Ponti, Max Ingrand, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill. 28, 29 e 131 (esemplari simili).

€ 1.800 / 2.200

84 Fontana Arte

Lantern

Ottone, metallo smaltato, cristallo cromato, vetro sabbato a righe orizzontali.

Prod. Fontana Arte, 1935 ca.

h cm 84, diam. sup. cm 35, diam. inf. cm 19

Domus, n. 95, novembre 1935, p. 23.

€ 1.400 / 1.800



85 Gio Ponti

Lampadario

Ottone nichelato, cristallo colorato, molato, vetro opalino curvato.

Prod. Fontana Arte, 1935 ca.

h cm 90, diam. cm 70

€ 3.800 / 4.500





86 Pietro Chiesa

Raro e monumentale tavolo-consola

Cristallo di forte spessore molato, ottone nichelato.

Esecuzione Fontana Arte, 1935 ca.

cm 77x232x100

F. De Boni, Fontana Arte, Pietro Chiesa, Gio Ponti,

Max Ingrand, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill.

137.

€ 26.000 / 40.000



87 Max Ingrand

Lampada da tavolo

Ottone zapponato, cristallo colorato, curvato e satinato.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.

cm 10x19x23

F. De Boni, Fontana Arte, Pietro Chiesa, Gio Ponti, Max Ingrand, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill. 350.

€ 1.800 / 2.200

88 Max Ingrand

Lampada da tavolo

Ottone zapponato, cristallo colorato, curvato e satinato.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.

cm 10x19x23

F. De Boni, Fontana Arte, Pietro Chiesa, Gio Ponti, Max Ingrand, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill. 350.

€ 1.400 / 1.800



89 Max Ingrand

Quattro lampade da parete mod. 1793

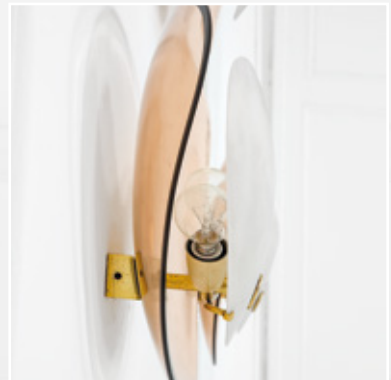
Ottone, cristallo curvato e molato, vetro opalino curvato e molato.

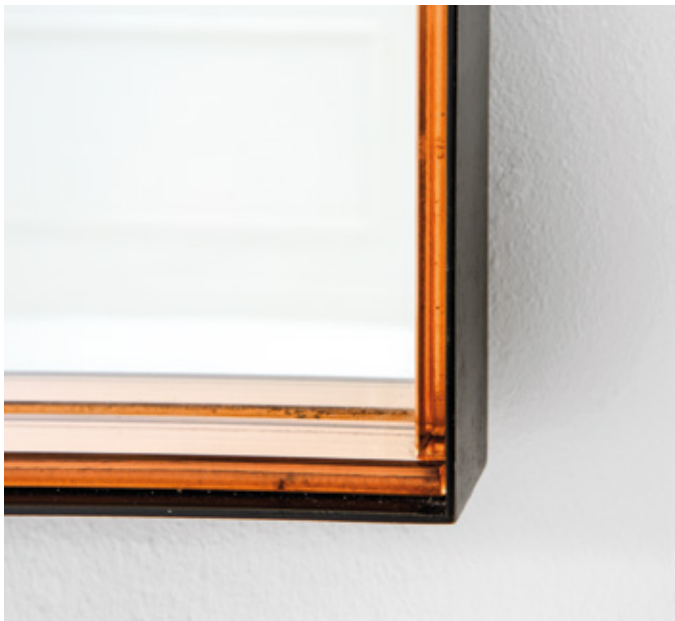
Prod. Fontana Arte, 1958 ca.

cm 37x30x13

Quaderni Fontana Arte n. 4, Illuminazione, arredamento, cristalli d'arte, p. 70; Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Parigi, 2009, p. 202.

€ 4.000 / 6.000





90 Fontana Arte

Specchio mod. 1928

Metallo laccato, cristallo colorato specchiato e molato.

Prod. Fontana Arte, anni '50

Etichetta del produttore sul retro.

cm 52x52x5

Quaderni Fontana Arte n. 6, p. 160.

€ 2.000 / 3.000



91 Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2126

Montatura in ottone ossidato acciaio, diffusori in cristallo molato a gemma.

Prod. Fontana Arte, 1958 ca.

h cm 108, diam. max cm 46, diam. diff. cm 19

Quaderni Fontana Arte, n. 6, p. 52; Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Parigi, 2009, p. 199; Franco Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi Editore, ill. 321.

€ 4.800 / 8.000



92

Set da camino

Attrezzi in metallo patinato e ottone.

Francia, 1935 ca.

Parascintille in cristallo molato e ottone.

Prod. Fontana Arte, 1935 ca.

Parascintille cm 54x60x20; porta attrezzi cm 73x33x18;
porta legna cm 37x50x22

€ 300 / 400

93 Fontana Arte

Svuotatasche mod. 2168 e specchio a mano mod. 2154

Cristallo molato, ottone, vetro specchiato.

Prod. Fontana Arte, anni '50

Svuotatasche cm 3x19x10; specchio cm 24x13x0,5

*Quaderni Fontana Arte n. 6, p. 208 (svuotatasche) e p.
226 (specchio).*

€ 500 / 700



94 Max Ingrand

Lampadario mod. 1748

Ottone lucido con parte nichelata, cristallo satinato di forte spessore curvato, molato ed in parte scalpellato.

Prod. Fontana Arte, 1957 ca.

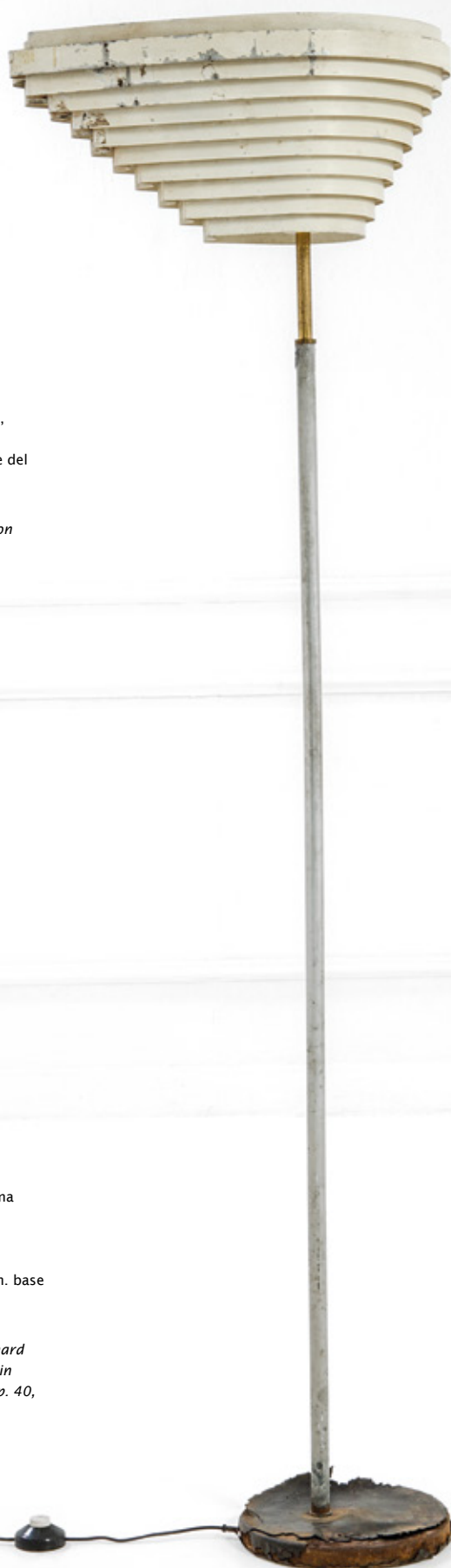
cm 40x55x55

Quaderni Fontana Arte, n.1, Illuminazione, p. 18; Pierre Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Parigi, 2009, p. 198; F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi Editore, Torino, 2012, ill. 312.

€ 8.000 / 12.000







95 Alvar Aalto

Poltrona mod. 34/402

Multistrato curvato impiallacciato n legno di betulla,
canna d'India.

Prod. Artek, Finlandia, disegno del 1935, esemplare del
1960 ca.

cm 86x61x71

*Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto Design; Collection
Bischofberger, Zurigo, 2005, pp. 116, 117.*

€ 1.200 / 1.500

96 Alvar Aalto

Due carrelli da tè

Multistrato impiallacciato in legno di betulla, legno
laccato, midollino intrecciato, ceramica smaltata.

Prod. Artek, Finlandia, 1960 ca.

cm 59x68x90

*Markku Lahti (a cura di), Alvar Aalto: Designer,
Gallimard, Parigi, 2009, p. 88.*

€ 2.000 / 2.600

97 Alvar Aalto

Rara lampada da terra mod. A805, Angel Wing, prima
edizione

Ghisa, cuoio, ottone, metallo smaltato.

Prod. Valaistustyö Ky, Helsinki, Finlandia, 1955 ca.

h cm 177, largh. diff. cm 52, prof. diff. cm 34, diam. base
cm 25

*Alvar Aalto, in Domus, n. 435, Febbraio 1966, p. 5;
Domus, n. 440, luglio 1966, p. non numerata; Gerhard
Krohn, Klaus Halmburger, Lampen und Leuchten, Ein
Internationaler Formenquerschnitt, Munich, 1962, p. 40,
fig. 130.*

€ 2.500 / 4.000



98 Hans Agne Jakobsson

Grande lampadario mod. T548/12
Ottone, vetro colorato soffiato.
Prod. AB Markaryd, Svezia, fine anni '60
h cm 80, diam. cm 120

€ 800 / 1.200

99 Pierre Paulin

Tavolo basso
Metallo smaltato, legno lamellare impiallacciato in
legno di rosa.
Prod. Artifort, Olanda, anni '60
Etichetta in metallo del produttore sotto il piano.
cm 40x122x76

€ 900 / 1.400

100 Poul Kjaerholm

Chaise longue mod. PK 24 Hammockchair

Acciaio satinato, canna d'India.

Prod. E. Kold Christensen, Danimarca, 1967 ca.
cm 87x66x150

*Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen,
Krestine Kjurholm, Poul Kjurholm, Arkitektens
Forlags Copenhagen, 1999, p. 29.*

€ 4.500 / 6.500





101 Katavolos, Littel & Kelly

Quattro sedie mod. 3LC, T Chair

Acciaio tubolare cromato, acciaio piatto smaltato,
cuoio.

Prod. Laverne International o ICF, 1960 ca.
cm 80x58x58

Domus, n. 290, gennaio 1954, p. 55; *Charlotte and
Peter Fiell, 1000 Chairs, Tashen, Koln, 1997, p. 253.*

€ 1.000 / 1.500

102 Ib Kofod Larsen

Tavolo allungabile

Legno di rosa massello, legno lamellare lastronato in
legno di rosa.

Prod. Christian Linneberg, Danimarca, 1960 ca.

Etichetta del produttore.

Chiuso cm 72x165x90; aperto cm 72x265x90

€ 400 / 800



103 Poul Kjaerholm

Sei tavolini a nido

Acciaio satinato, perspex.

Prod. E. Kold Christensen A/S, Copenhagen, 1957 ca.

Due cm 29x28x28;

Due cm 27x26x26;

Due cm 26x25x25

Dalla Danimarca in Domus, n. 336, Novembre
1957, p. 52; *Michael Sheridan, The Furniture of Poul
Kjaerholm: Catalogue Raisonné, Gregory R Miller &
Co, New York, 2007, pp. 108, 109.*

€ 1.500 / 2.000



104 Hans Bellmann

Due poltroncine della serie GA
Metallo smaltato, compensato impiallacciato in
legno di teak.

Prod. Horgen-Glarus, Svizzera, 1955 ca.
cm 78x67x47

AA.VV. Hans Bellmann, *catalogo della mostra
presso il Forum Architettonico di Architettura,
Zurigo, ed. Design + design, Baden, 2015.*

€ 1.500 / 2.000

105 Royère Jean (nel gusto di)

Due poltroncine
Tondino di ferro smaltato, midollino, ottone.

1950 ca.

cm 87x60x55

€ 400 / 600

106 Jean Michel Frank (nel gusto di)

Tavolo ovale

Ferro battuto, filo di ferro intrecciato, piano in granito verde Marinace del Brasile.

Francia, 1940 ca.

cm 77x275x132

€ 2.600 / 3.800



CASA M.

Progetto d'interni totale





107 Yrjö Kukkapuro

Due poltrone articolate e girevoli mod. Karuselli

Fibra di vetro, acciaio cromato, pelle.

Prod. Häimi, Finlandia, 1964 ca.

Etichetta adesiva del produttore.

cm 90x78x90

Domus, n. 440, gennaio 1966, p. 16; *Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, Köln, 2005 p. 359.*

€ 2.000 / 3.000



108 Yrjo Kukkapuro

Grande tavolo
Vetroresina e legno smaltati.
Prod. Haimi, Finlandia, 1968 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 70x200x100
€ 900 / 1.400

109 Geoffrey D. Harcourt

Due poltrone girevoli mod. 975 Intermediate Chair
Vetroresina, vinile.
Prod. Artifort, Olanda, 1968 ca.
Etichetta metallica del produttore sotto una seduta.
cm 64x71x80

Domus, n. 479, ottobre 1969, pubblicità; *Casa Amica*, 4 aprile 1972, p. 53.

€ 800 / 1.200

**110 Yrjo Kukkapuro**

Otto sedie girevoli ed una fissa mod. Karuselli
Fibra di vetro, alluminio smaltato, pelle.
Prod. Haimi, Finlandia 1964 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 80x53x60

Domus, n. 440, gennaio 1966, p. 16; *Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, Köln, 2005 p. 359.*

€ 1.800 / 2.200



111 Verner Panton

Diciassette tende a pannello
Cotone serigrafato, alluminio anodizzato.
Prod. Mira, Danimarca, 1970 ca.
cm 290x112x0,3; cm 290x73x0,3

Cfr.: Mathias Remmele, Hanne Horsfeld, Poul Hvidberg, Verner Panton, Das Gesamtwerk, Vitra Design Museum, Weil am Rhein 2000, ill. n. 139 (stesso decoro con linee curve).

€ 900 / 1.400

112 Pierre Paulin

Tre poltrone
Abs stampato, tessuto.
Prod. Artifort, Olanda, 1967 ca.
Marchio impresso del produttore sotto ogni seduta.
cm 61x81x70

€ 1.800 / 2.500

113 John Stefanidis

Grande divano ad elementi componibili
Legno laccato, lana intrecciata, interni in piuma d'oca.

Francia, 1970 ca.
Divano cm 67x188x85; divani piccoli cm 67x126x85; poltroncine cm 67x65x85; angolari cm 67x85x85

P. Favardin, G. Bloch-Champfort, Les decorateurs des années 60-70, Norma Editions, 2007, p. 305.

€ 1.200 / 1.600







114 Verner Panton

Lampadario a plafone mod. 4DM Fun

Legno laccato, metallo laccato, catena metallica, madreperla.

Prod. Luber, Basilea, 1964 ca.

h cm 195, diam. cm 55

Charlotte and Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen, Koln, 2005, p. 381.

€ 1.500 / 2.000

115

Sei lampade da terra con illuminazione a fluorescenza

Alluminio smaltato.

1968 ca.

h cm 134, diam. base cm 29

€ 1.200 / 1.600

116 Enrico Botta

Lampada da appoggio

Fiberglass, metallo cromato.

Prod. Diner, 1970 ca.

cm 48x45x47

Domus, n. 488, gennaio 1970, pp.154-155; P.

Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960-1980, Alinea,

Firenze, 2004, p. non numerata.

€ 300 / 600





117 Carlo Scarpa

Lampadario della serie 5258

Ottone, vetro trasparente e a filigrana lattimo.

Prod. Venini, anni '30

h cm 99, diam. vetro cm 30

F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, vol. I, Catalogo Blu, foglio 142.

€ 2.000 / 3.000

118 Venini

Plafoniera

Ottone, metallo smaltato, elementi in vetro cordonato e ghiacciato all'interno.

Prod. Venini, 1935 ca.

h cm 21, diam. cm 58

Cfr.: F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, vol. I, Catalogo Blu, fogli 169 e 180.

€ 1.300 / 1.800



119 Tomaso Buzzi

Raro lampadario mod. 5235

Vetro lattimo con lieve lumeggiatura oro, vetro pulegoso, vetro trasparente inciso alla ruota, ottone brunito.

Prod. Venini, 1932 ca.

h cm 95, diam. max cm 65

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo ragionato, 1921-1986, Milano, Skira, 2000, p. 255; Catalogo Blu, foglio 136 in: F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, vol. I.

€ 3.200 / 4.400



120 Carlo Scarpa

Lampadario mod. 99370112

Struttura in ottone dorato, vetro soffiato trasparente e con inclusione di foglia d'oro.

Prod. Venini, disegno degli anni '30

Firma incisa sulla coppa: Carlo Scarpa, 2005 17/30

Corredato di certificato di garanzia Venini.

h cm 110, diam. max cm 95

Catalogo di produzione Venini 2005, p. 41.

€ 8.000 / 12.000

121 Paolo Venini

Due rare specchiere da parete mod. 241.0

Doppia cornice in vetro colorato sommerso, fascia in vetro a murrine millefiori.

Prod. Venini, 1968 ca.
cm 75x60x6

F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, vol. 1, Allemandi, Torino, 2007, Catalogo rosso, foglio 2.

€ 6.000 / 12.000





122 Hans Jean Arp

Senza titolo

Legno di teak, ottone, vetro lavorato a caldo.

Esecuzione Fucina degli Angeli, Venezia, 1962

Firma incisa del designer con il nome del produttore e data.

cm 212x30x30, h scultura cm 63

€ 4.000 / 6.000



123 Monica Guggisberg, Philip Baldwin

Circo di Lune

Struttura in ferro ossidato, sfere di diversa misura realizzate in vetro trasparente, vetro velato, battuto, molato, a fasce, a murrine e vetro inciso. Opera realizzata in 3 esemplari, esemplare 1 di 3

Prod. Venini, 2004

Un elemento nero a murrine reca firma Venini, sigla designers, data e numerazione 1/3

Certificato di autenticità rilasciato da Venini.

Corredato di libretto di istruzioni per il montaggio.
cm 201x268x45

€ 30.000 / 50.000



124 Renato Bassoli

Sedia antropomorfa

Ferro, corda di canapa intrecciata.

Esposizioni: Monaco, Museo Villa Stuck, Die Fuenfziger:

Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich,

Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande, 13 gennaio / 26

febbraio 1984.

cm 128x84x72

AA.VV., *Die Fuenfziger, Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande, catalogo della mostra, Monaco, 1984, p. 104.*

€ 4.500 / 7.000



125

Omaggio a Enrico Baj

Mobile ispirato alla serie Mobili Animati

Legno di noce, legno di rosa, legno di zebrano,
marqueterie di essenze pregiate.

Italia, anni '60

cm 109x139x45

Cfr.: Germano Celant, Baj: mobili animati, Skira, Milano, 2009; Octavio Paz, Baj. Mobili e Boiseries 1960-1962, Marconi Editore, 1989; Marisa Zattini, Enrico Baj. Le trame del tempo, catalogo della mostra, Cesena 2000, Il Vicolo, 2000.

€ 6.000 / 8.000





126 Annibale Oste

Armadio E venne la pioggia
Pino di Russia, legno scolpito e laccato.
1984

Firma dell'artista e data sul retro di un'anta.
cm 242x97x41

€ 8.000 / 12.000



127 Gaetano Pesce

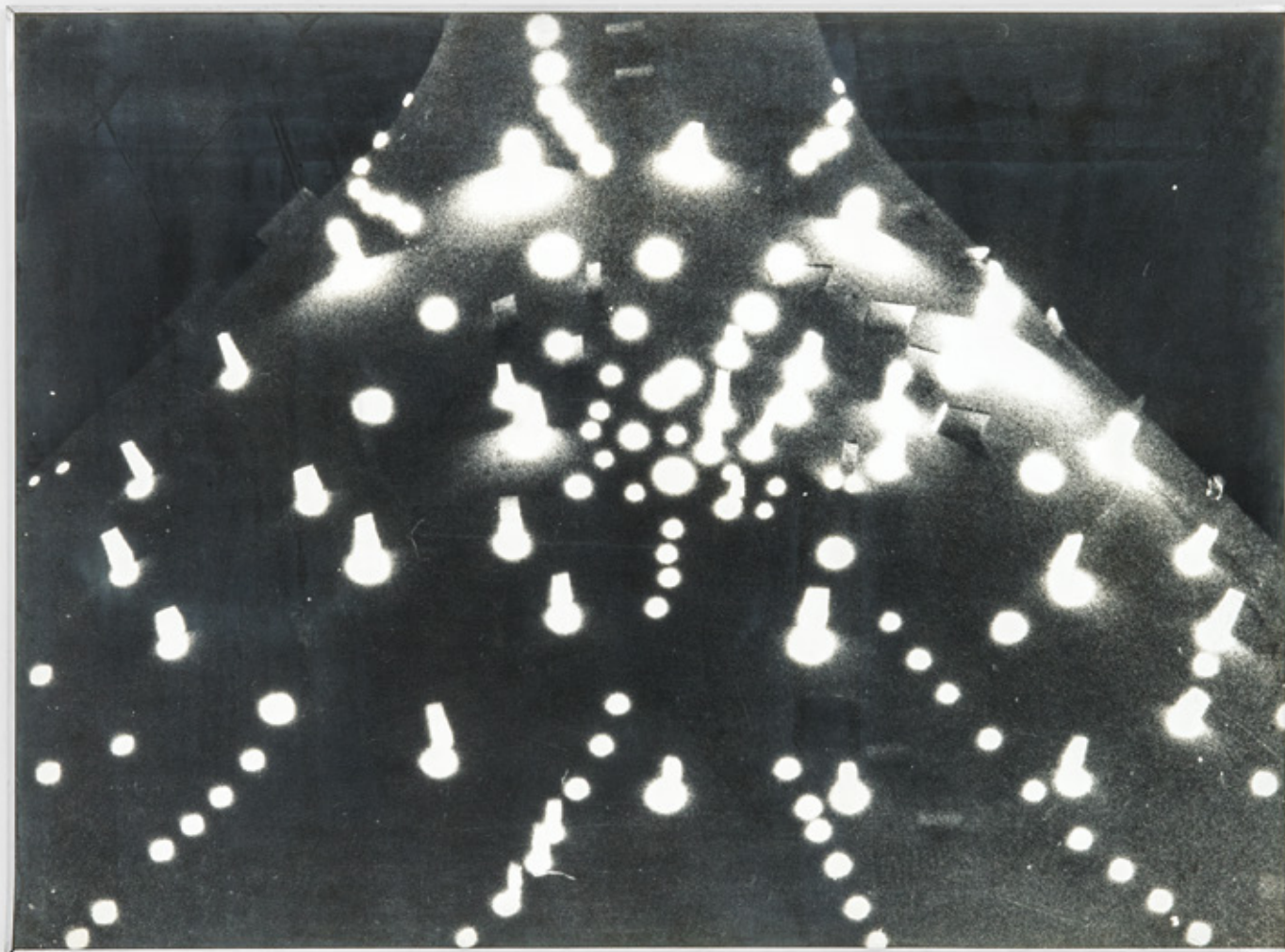
Due lampade da parete
Carta pieghettata, metallo smaltato.
Prod. Ny Form, 1964-1968
cm 57x20x15

*Silvana Annicharico, Il rumore del tempo Gaetano Pesce,
Charta, Milano, 2005, p. 99.*

€ 3.000 / 5.000

Alla fine degli anni '60 Gaetano Pesce era attivamente impegnato in ricerche di **Arte Programmata**.

Realizzava costruzioni formali astratte, geometriche e colorate; serigrafie ottiche, oggetti luminosi o cinetici, progetti di spazi flessibili, elastici, composizioni elaborate matematicamente e aperte all'intervento dell'osservatore che escludevano il mito della creazione artistica.



128 Lucio Fontana

Gigantografia di un bozzetto per la facciata di una chiesa, 1950 ca.

Stampa fotografica su carta, compensato di legno, alluminio anodizzato.

Esposizioni:

Lucio Fontana, 1899-1968: a retrospective, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1977.

Lucio Fontana, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Parigi, 1987/1988.

AA.VV. Lucio Fontana: Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 13 octobre 1987-11 janvier 1988, Ed. Centre Pompidou, 1988.

cm 125x170x3

€ 1.500 / 2.000



129 Jean-Paul Riopelle

Senza titolo

Litografia, 1960 ca.

Firmato in basso a destra: Epreuve d'artiste Riopelle

cm 120x160x3

€ 3.000 / 4.000



130 Dino Martens

Vaso della serie Oriente

Vetro trasparente con inclusione di vetro di vario colore, murrine e lumeggiato con polveri di metalli vari.

Esecuzione Aurliano Toso, 1955 ca.

cm 31x18x11

€ 2.500 / 3.400



131 Ercole Barovier

Vaso Primavera Gemmata

Vetro trasparente di forte spessore con
inclusione di gemme di foglia d'oro e vetro
colorato.

Esecuzione Barovier & Toso, 1935 ca.

Etichetta adesiva del rivenditore Bertolotti
Gioielli, Torino.

Corredato di certificato di autenticità del
rivenditore datato febbraio 2012.

cm 30x22x16

*Cfr.: M. Barovier (a cura di), L'arte dei Barovier,
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della
mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
12 Marzo - 18 Aprile 1993, Arsenale Editrice,
Venezia, 1993, p. 129.*

€ 4.000 / 7.000



132 Giorgio Ferro

Vaso della serie Anse volanti

Vetro scuro con superficie fortemente iridata.

Prod. A.V.E.M., 1952 ca.

cm 25x28x6

F. Deboni, Murano '900. Vetri e vetrai, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 88.

€ 800 / 1.200



133 Ercole Barovier

Vaso Autunno Gemmato
Vetro trasparente di forte spessore con
inclusione di gemme di foglia d'oro e vetro
colorato.

Esecuzione Barovier & Toso, 1935 ca.
cm 35x20x18

*Cfr.: M. Barovier (a cura di), L'arte dei Barovier,
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della
mostra, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
12 Marzo - 18 Aprile 1993, Arsenale Editrice,
Venezia, 1993, p. 129.*

€ 6.000 / 10.000



134 Zuccheri Toni

Vaso della serie Membrana
Vetro trasparente con inclusione informale di
vetro colorato.

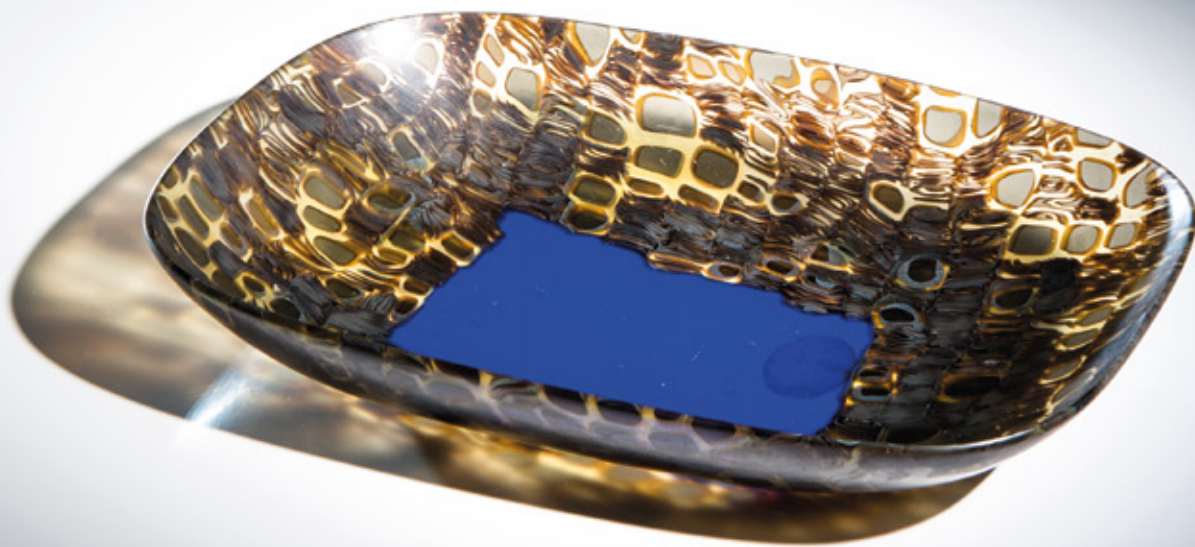
Prod. Venini, 1966 ca.

Sotto la base firma incisa: Venini Italia.

h cm 39, diam. cm 39

*F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007,
Ed. Allemandi, Torino, 2007, ill. n. 275 (vasi
della stessa serie).*

€ 3.000 / 4.000



135 Paolo Venini

Raro piatto in vetro a murrine trasparenti a S
Vetro lattimo e pagliesco, inserto a murrine
zaffiro.

Prod. Venini, 1957

Etichetta adesiva del rivenditore.

cm 4x23x16

*M. Barovier, C. Sonengo (a cura di), Paolo Venini
e la sua fornace, catalogo della mostra presso la
Fondazione Cini, Venezia 11 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017, Skira, Milano, 2016, ill. n. 4881.*

€ 6.500 / 10.000



136 Alessandro Mendini

Vaso della serie Arsos

Vetro soffiato e lavorato a mano, scolpito alla mola.

Prod. Venini, 2002

Etichetta adesiva del produttore.

Sotto la base data e firma incisa dell'artista:

Venini 2002 A. Mendini.

h cm 48, diam. base cm 13

F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Ed. Allemandi, Torino, 2007, immagine n. 336; Venini, catalogo di produzione Artglass.

€ 1.800 / 2.200



137 Ettore Sottsass

Vaso della serie Marito e Moglie
Marmo Portoro, vetro soffiato e lavorato a mano con
particolari decori in vetro lattimo.
Edizione limitata in 99 esemplari, esemplare 10/99.
Prod. Venini, 2003
Etichetta adesiva del produttore sotto la base del cilindro
scuro.
Lungo il bordo del cilindro scuro firma incisa: E. Sottsass
Venini 2003 - 10/99.
cm 39x17,5x17,5

*F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Ed.
Allemandi, Torino, 2007, immagine n. 354; Venini,
catalogo di produzione Artglass.*

€ 5.000 / 7.000

138 Fulvio Bianconi

Vaso della serie Cestino

Vetro trasparente acquamare, applicazione a caldo in vetro opalino rosso.

Prod. Venini 2001, disegno del 1989

Etichetta adesiva del produttore. Firma e data incise sotto la base: Venini Fulvio Bianconi 2001/9.

h cm 46, diam. cm 10

Marino Barovier, Carlo Sonigo (a cura di), Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra presso la Fondazione Cini, Venezia, 13 settembre 2015 - 10 gennaio 2016, Skira, Milano, 2015, p. 508.

€ 1.800 / 3.200



139 Marco Vinicio Cenzi, Leonardo Vanucci

Vaso della serie Papavero bianco

Vetro incamiciato bianco con tessere in vetro colorato applicate a caldo.

Prod. Venini, 2005

Edizione numerata.

Etichetta adesiva del produttore.

Sotto la base firma incisa: Venini 2005/13 Cenzi e Ranucci.

h cm 35, diam. vetro cm 13, diam. base cm 11

€ 1.800 / 2.200





140 Marco Vinicio Cenzi, Leonardo Vanucci

Vaso della serie Papavero rosso

Vetro incamiciato rosso con tessere in vetro martellato nero opaco applicate a caldo.

Prod. Venini, 2005

Edizione numerata.

Etichetta adesiva del produttore.

Sotto la base firma incisa: Venini 2005/32 Cenzi e Ranucci.

h cm 30, diam. vetro cm 18, diam. base cm 10

€ 1.800 / 2.200



141 Rodolfo Dordoni

Vaso della serie Cammeo

Vetro bicolore soffiato e lavorato a mano, successivamente molato e satinato.

Edizione limitata.

Prod. Venini, 1998 (anno di origine)

Etichetta adesiva del produttore.

Sotto la base firma incisa: Venini R. Dordoni 2004/12.

Certificato di autenticità rilasciato da Venini.

h cm 54, diam. cm 15

F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Ed. Allemandi, Torino, 2007, immagine n. 376; Venini, catalogo di produzione Artglass.

€ 2.000 / 3.000



142 Marco Zanini

Vaso della serie Fior do Sul
 Vetro soffiato e lavorato a mano, satinato.
 Prod. Venini, 2004
 Edizione limitata in 99 esemplari, esemplare 41/99.
 Etichetta adesiva del produttore.
 Sotto la base firma incisa: Venini 2004 M. Zanini 41/99
 Certificato di autenticità rilasciato da Venini.
 cm 29x21x13

F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Ed. Allemandi, Torino, 2007, immagine n. 360; Venini, catalogo di produzione Artglass.

€ 3.500 / 4.500

143 Marco Zanini

Vaso della serie Mar dei Coralli
 Vetro soffiato e lavorato a mano in colore verdognolo, successivamente molato con elementi in vetro soffiati e lavorati a mano in colore lattimo, zaffiro, bulino e verdognolo.
 Edizione realizzata per il III Millennio, limitata in 99 esemplari.
 Prod. Venini, 2004
 Etichetta adesiva Venini.
 h cm 53, diam. vetro cm 27, diam. base cm 21

F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Ed. Allemandi, Torino, 2007, immagine n. 359; Venini, catalogo di produzione Artglass.

€ 3.500 / 4.500



144 Emmanuel Babled

Vaso della serie Aramaici

Vetro opaco soffiato e lavorato a mano, successivamente battuto e velato.

Produzione limitata in 99 copie, prova di produzione (p.d.p.)

Firma incisa del produttore sotto la base: Venini p.d.p.

Certificato di autenticità rilasciato da Venini.

cm 37x12x12

F. Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Ed. Allemandi, Torino, 2007, immagine n. 370; Venini, catalogo di produzione Artglass.

€ 1.000 / 1.500



145 Emmanuel Babled

Vaso

Vetro opaco colorato soffiato e lavorato a mano.

Prova d'artista realizzata probabilmente per lo studio della Collezione Primaire.

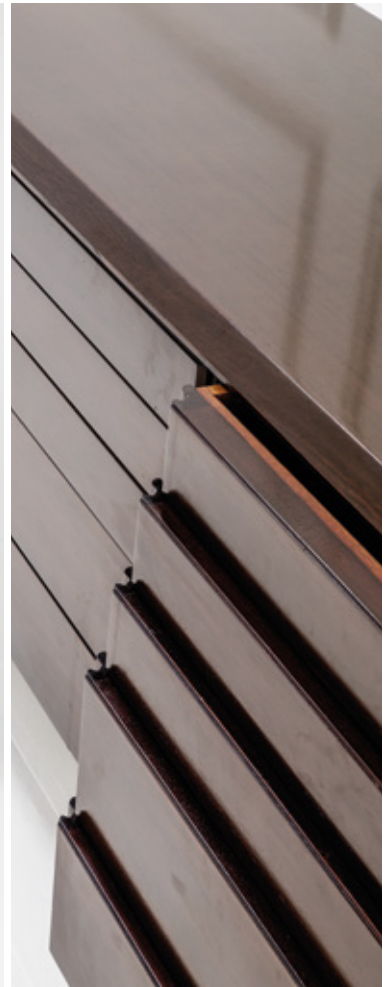
Prod. Venini, 1998

Etichetta adesiva: Venini Murano Made in Italy

Firma incisa sotto la base: Venini 98

cm 30x21x17

€ 800 / 2.000



146 Dino Cavalli

Cassettiera

Legno di noce tinto.

Prod. Tredici, Pavia, 1960 ca.

cm 73x140x55

€ 600 / 800

147

Due poltrone

Canna d'India, malacca.

Italia, 1960 ca.

cm 100x96x63

€ 500 / 700



148 Carlo De Carli

Sei sedie mod. 693

Legno di noce, skai.

Prod. Cassina, 1959 ca.

Etichetta adesiva del produttore.

cm 76x46x47

*Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano
Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981,
pp. 109 e 114.*

€ 2.000 / 3.000



149 Claudio Salocchi

Libreria girevole mod. Centro
Metallo smaltato, metallo cromato, legno lamellare
lastronato in legno laccato.

Prod. Sormani, 1960 ca.

cm 112x75x75

Domus, n. 448, marzo 1967, pubblicità.

€ 1.500 / 2.000

150 Superstudio

Tavolo basso illuminato mod. Bazar
Legno laccato, diffusore in metacrilato.

Prod. Giovannetti, 1968 ca.

h cm 32, diam. cm 115

*AA.VV., Dal cucchiaio alla città nell'itinerario di 100
designers, Catalogo della mostra, Ed. Electa, Milano,
1983, p. 192.*

€ 800 / 1.200





151 Carlo De Carli (attr)

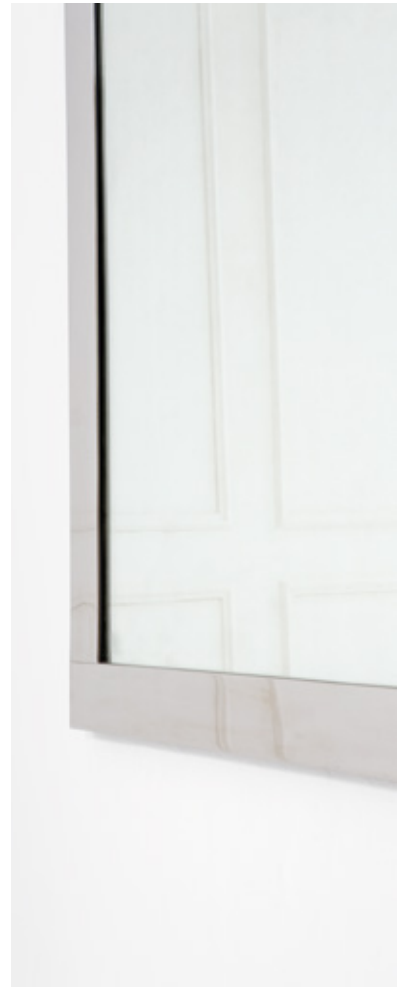
Tavolo

Legno laccato.

Italia, 1960 ca.

cm 74x129x129; base cm 64x64

€ 1.500 / 2.000



152 Luigi Caccia Dominioni

Rara specchiera della serie Fasce cromate

Acciaio cromato, vetro specchiato.

Prod. Azucena, anni '60

cm 140x140x2

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000, Allemandi, 2003, p. 101 (mobili della stessa serie).

€ 1.500 / 2.000

153 Stilnovo

Lampada da tavolo

Ottone cromato, metallo smaltato.

Prod. Stilnovo, fine anni '50

h cm 40, diam. diff. cm 35, diam. base cm 25

€ 1.000 / 1.500



154 Gregotti, Meneghetti, Stoppino (attr. a)

Venticinque poltroncine neoliberty impilabili

Legno di faggio curvato e tinto, tessuto.

Italia, anni '60

cm 82x60x52

€ 1.500 / 2.000



155 Gianfranco Frattini

Quattro tavolini impilabili

Legno laccato, piano reversibile in compensato laccato.

Prod. Cassina, 1966 ca.

h cm 39, diam. cm 39; h cm 34, diam. cm 39; h cm 29, diam. cm 39; h cm 25, diam. cm 39

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950- 2000, Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 126.

€ 400 / 600

156 Olli Mannermaa

Dodici poltroncine mod. 1106

Metallo smaltato, skai.

Prod. Cassina, 1955 ca.

Etichetta del produttore sotto dieci sedute.

cm 78x63x54

Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, pp. 224, 225.

€ 1.200 / 1.600

157 Gianfranco Frattini

Cabinet

Multistrato curvato e paniforte lastronati in legno di Jacaranda.

Prod. Bernini, 1961 ca.

Etichetta del produttore.

cm 118x141x53

Domus, n. 401, aprile 1963, p. d/119; G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Ed. U. Allemandi, 2003, p. 81.

€ 1.200 / 1.600

158 Gianfranco Frattini

Divano/letto a giorno mod. 882

Legno di palissandro, tessuto.

Prod. Cassina, 1960 ca.

cm 76x190x90

Domus, n. 379, giugno 1961, p. 43; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114.

€ 1.600 / 2.000







159 Gianfranco Frattini

Rara credenza da centro
Multistrato curvato e paniforte lastronati in legno di Jacaranda.
Prod. Bernini, 1961 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 73x210x70

Domus, n. 401, aprile 1963, p. d/119; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000*, Ed. U. Allemandi, 2003, p. 81.

€ 1.500 / 2.000

160 Gianfranco Frattini

Panca-tavolo basso
Multistrato curvato e paniforte lastronati in legno di Jacaranda.
Prod. Bernini, 1961 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 28x207x53

Domus, n. 401, aprile 1963, p. d/119; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000*, Ed. U. Allemandi, 2003, p. 81.

€ 800 / 1.200

161 Bernini

Scrittoio
Legno di noce, cuoio.
Prod. Bernini, 1970 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 85x110x72

€ 1.600 / 2.000

162 Vittorio Introini

Tavolo estensibile mod. Chelsea
Legno di frassino spazzolato e laccato, metallo cromato.
Prod. Pozzi, 1975 ca.
Chiuso cm 75x100x100; aperto cm 73x200x100
Casa Amica, l'angolo del pranzo, 1969, p. 49.

€ 1.300 / 1.800







163 Tito Agnoli

Quattro lampade da parete orientabili e due fisse della serie Cornalux
 Ottone nichelato satinato.
 Prod. Oluce, 1960 ca.
 Quattro lampade cm 14x11x37; due lampade 10x15x22

Thomas Brauningner, Apparecchi per l'illuminazione. Giuseppe Ostuni OLUce, Luminaires-Moderniste Edition Berlin, 2015, p. 116.

€ 1.800 / 2.200

164 Angelo Ostuni, Renato Forti

Lampada da terra mod. 399 della serie Cornalux
 Metallo smaltato, acciaio satinato, ottone nichelato.
 Prod. Oluce, 1968 ca.
 h cm 143, diam. base cm 20, diam. diff. cm 23

Thomas Brauningner, Apparecchi per l'illuminazione. Giuseppe Ostuni OLUce, Luminaires-Moderniste Edition, Berlin, 2015, pp. 82, 83.

€ 800 / 1.200

165 Stilnovo

Due lampade da terra orientabili e ad altezza variabile mod. 4060
 Ottone nichelato, metallo smaltato, perspex opalino.
 Prod. Stilnovo, 1960 ca.
 Etichetta adesiva del produttore sul diffusore nero.
 h cm 156, largh. cm 105, h max cm 190, diam. diff. cm 39, diam. base cm 35

Catalogo di produzione Stilnovo, 1960, p. 62.

€ 2.200 / 3.000





166 Ludovico Diaz de Santillana

Lampadario della serie Anemoni

Ottone brunito, vetro trasparente con inclusione di canne colorate.

Prod. Venini, 1960 ca.

h cm 120, diam. diff. cm 48

F. De Boni, I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, p. 248.

€ 400 / 600

167 Mazzega

Due lampade a sospensione

Metallo nichelato, elementi in vetro soffiato.

Prod. Vetriere Mazzega, fine anni '60

h cm 120, diam. max cm 43

€ 1.500 / 2.000



168 Carlo Nason

Lampada a sospensione

Metallo nichelato, elementi in vetro a bollicine
soffiato.

Prod. Vetriere Mazzega, anni '60

h cm 146; h vetro cm 44, diam. cm 33

€ 1.800 / 2.200





169 Pragos

Lampada da tavolo

Fusione di bronzo, tessuto.

Italia, 1960 ca.

Firma e numerazione incisa: Pragos/3 18/150.

cm 65x52x19

€ 600 / 800

170 Stilnovo

Lampada da parete

Metallo laccato, ottone.

Prod. Stilnovo, 1960 ca.

cm 12x7x34

€ 100 / 300

171 Alessandro Mendini

Due lampade da parete mod. Cubosfera
Ottone, vetro massiccio stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, 1968 ca.
cm 18x16x19

Domus, n. 467, ottobre 1968, p. 107; R. Rinaldi,
*Alessandro Mendini. Progetto infelice, Ricerche
Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.*

€ 1.500 / 2.000

172 Angelo Mangiarotti

Tre vasi

Vetro trasparente soffiato e rifinito alla mola.

Prod. Vistosi, fine anni '60

Etichetta adesiva del produttore e firma incisa
del designer.

h cm 44, diam. cm 22; h cm 27, diam. cm 25; h
cm 18, diam. cm 16

€ 1.200 / 1.600





173 Elio Martinelli

Scultura luminosa mod. Map
Metallo smaltato, perspex opalino.
Prod. Martinelli Luce, 1968
h cm 104, diam. cm 84, diam. base cm 50

Domus, n. 463, giugno 1968, p. 67.

€ 2.000 / 3.000

174 Gio Ponti, Toni Zuccheri

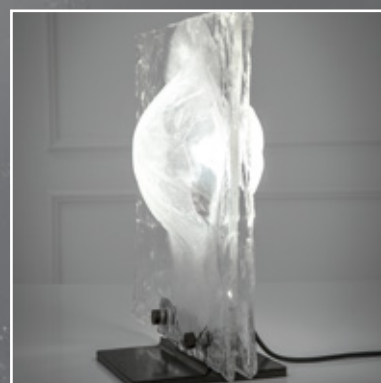
Lampada da tavolo

Vetro trasparente con inclusione di vetro lattimo
lavorati a caldo, ottone brunito.

Prod. Venini, 1966 ca.

cm 45x42x20

€ 2.500 / 3.400







175 Lorenzo Burchiellaro

Raro specchio da tavolo
Metallo patinato ed inciso, vetro colorato,
molato, specchiato e graffiato.
Atelier Burchiellaro, anni '70
cm 29x25x6

€ 1.200 / 1.600

176 Santambrogio De Berti

Specchiera
Metallo smaltato, ottone, vetro specchiato.
1970 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
diam. cm 55, prof. cm 5

€ 900 / 1.400

177 Lorenzo Burchiellaro

Specchiera
Alluminio pressofuso inciso, vetro specchiato.
Atelier Burchiellaro, anni' 70
Firma incisa.
cm 69x69x2

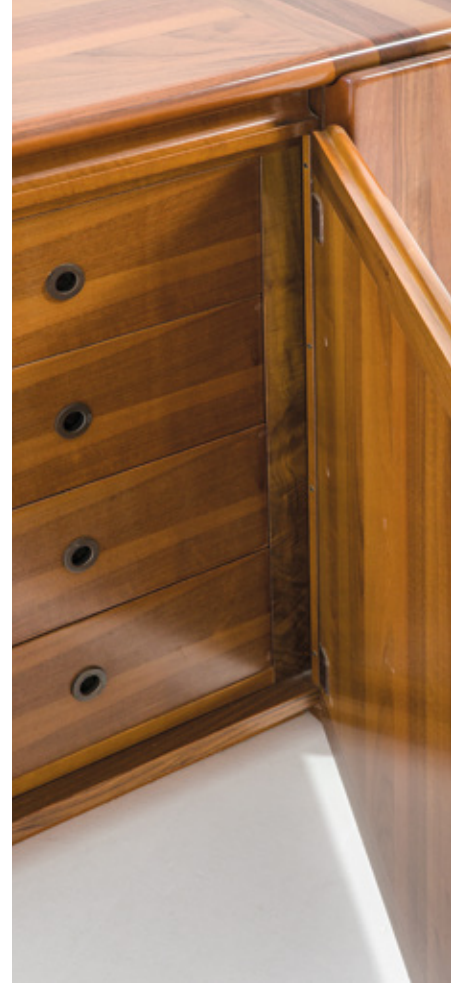
€ 600 / 800

178 Lorenzo Burchiellaro

Vaso e due portaoggetti
Alluminio pressofuso inciso.
Atelier Burchiellaro, 1970 ca.
Firma incisa del designer.
Sfera h cm 24, diam. cm 26; cubo cm
15x15x15; cubo cm 8x8x8

€ 1.200 / 1.600





179 Afra e Tobia Scarpa

Credenza

Legno lamellare impiallacciato in legno di noce.

Prod. Maxalto, 1970 ca.

cm 79x200x51

€ 1.000 / 1.500

180 Afra e Tobia Scarpa

Otto sedie mod. Monk

Legno di noce, cuoio.

Prod. Molteni, 1974 ca.

cm 75x46x52

Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 87, 145.

€ 1.800 / 2.200

181 Afra e Tobia Scarpa

Cinque sacche porta legna, tre portaombrelli

Cuoio, ribattini in rame, legno, fusione di ottone.

Prod. Dimensione Fuoco, 1975 ca.

Marchio del produttore.

Portaombrelli cm 62x27x27; porta legna cm 27x34x34

€ 600 / 800

182 Afra e Tobia Scarpa

Credenza della serie Artona

Multistrato di varie essenze impiallacciato in legno di noce, cuoio.

Prod. Maxalto, 1975 ca.

cm 84x250x53

G. Gramigna, Le fabbriche del Design, Allemandi Editore, 2007, p. 167 (mobili della stessa serie).

€ 1.000 / 1.500





183 Carlo Scarpa

Tavolo e quattro sedie mod. Kentucky

Legno di frassino, legno di noce, ottone brunito, iuta.

Prod. Bernini, 1979 ca.

Firma del designer sul fianco del tavolo e marchio a fuoco del produttore.

Tavolo cm 71x136x136; sedie cm 104x49x43

Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Ed. Umberto Allemandi & C., 2003, Torino, p. 263.

€ 3.000 / 4.000



184 Tobia Scarpa

Cinque lampade da parete della serie 802.1

Vetro satinato con fascia ad incalmo in vetro a pennellate, ottone.

Prod. Venini, 1965 ca.

cm 31x20x23

F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, vol. I, p. 252.

€ 2.200 / 3.000

185 Afra e Tobia Scarpa

Due poltrone ed un divano mod. Soriana

Metallo cromato, tessuto.

Prod. Cassina, 1970 ca.

Etichetta del produttore.

Divano cm 62x170x96; poltrone cm 62x90x96

Domus, n. 485, aprile 1970, p. 33; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000*, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p. 318.

€ 2.200 / 2.800



186 Afra e Tobia Scarpa

Quattro sedie mod. Africa della serie Artona

Multistrato di varie essenze impiallacciato in legno di noce con inserti in legno ebanizzato, cuoio.

Prod. Maxalto, 1975 ca.

cm 69x56x42

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000*, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p. 232.

€ 5.500 / 7.000





187 Afra e Tobia Scarpa

Svuotatasche
Ferro, vetro colorato legato a piombo.
Prod. Dimensione Fuoco, 1970 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 24x29x29
€ 300 / 600

188 Afra e Tobia Scarpa

Cinque sacche porta legna e due portaombrelli
Cuoio, fusione di ottone.
Prod. Dimensione Fuoco, anni '70
Marchio del produttore sotto le basi e sul bordo superiore.
Portaombrelli cm 62x27x27; porta legna cm 27x34x34
€ 600 / 800

189 Bruno Gecchelin

Due poltrone girevoli mod. Bruge
Tubolare metallico cromato, vetroresina, pelle.
Prod. Busnelli, 1970 ca.
cm 86x93x106

A. Pansera, M. Abis, La fabbrica verticale e il gruppo Industriale Busnelli. 25 anni a Misinto, Electa, Milano 1998, p. 39.

€ 2.800 / 3.600





190 Pamio Roberto, Massari Noti e Toso Renato

Divano mod. Lara
Poliuretano, tessuto.
Prod. Stilwood, 1972 ca.
cm 58x180x110; cm 58x160x170; cm 58x290x125
Domus, n. 538, gennaio 1974, pubblicità.

€ 1.000 / 1.500

191 Alessandro Becchi

Divano trasformabile mod. Anfibia/3
Espanso indeformabile, pelle, metallo cromato, interno in vello sintetico.
Prod. Giovannetti, 1971 ca.
Aperto cm 32x246x193; chiuso cm 64x246x94
Domus, n. 533, aprile 1974, pubblicità; G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950- 2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p. 195.

€ 1.800 / 2.200

192 Lodovico Acerbis

Tavolo basso, carrello bar e appendiabiti
Legno laccato, metallo cromato, abs, plexiglass.
Prod. Acerbis, 1970 ca.
Tavolo basso e carrello bar cm 46x75x75; appendiabiti cm 188x80x80

€ 600 / 800







193 Giovanni Offredi

Sei sedie

Abs, legno, tessuto.

Prod. Saporiti, 1970

Marchio impresso del produttore.

cm 77x59x60

€ 600 / 800



194 Rossi di Albizzate

Due poltrone mod. Touche

Poliuretano espanso, pelle.

Prod. Rossi di Albizzate, 1970 ca.

Etichetta in stoffa e marchio del produttore.

cm 73x122x90

€ 1.400 / 1.800

195 Arredoluce

Due lampade da parete o da soffitto mod. 14164

Gamma

Cristallo colorato, specchiato e molato, ottone lucido.

Prod. Arredoluce, 1973 ca.

cm 20x50x50

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 373.

€ 2.000 / 3.000



196 Angelo Brotto

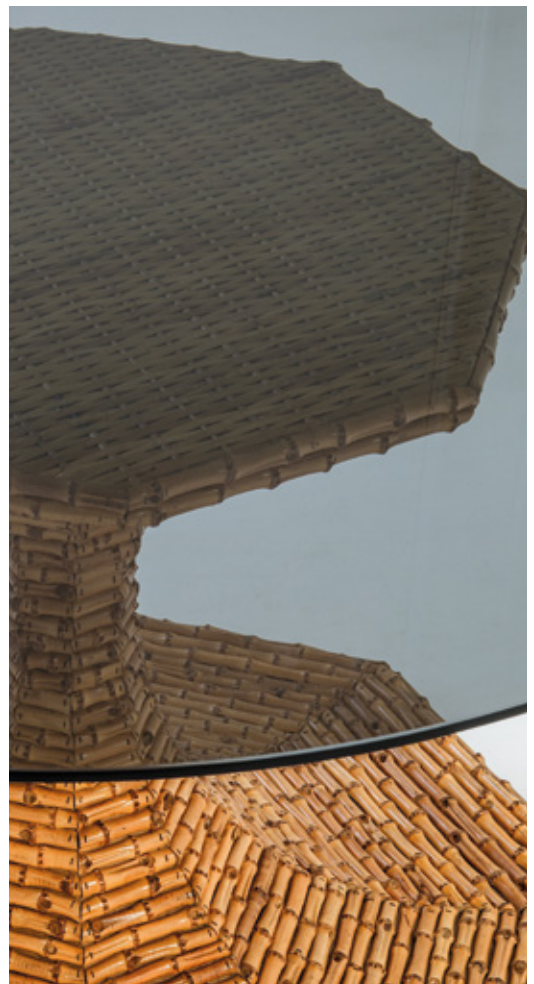
Lampada a sospensione a fluorescenza
Legno di noce, tiranti in acciaio, metallo cromato.
Prod. Esperia, 1975 ca.
Marchio del produttore.
cm 124x41x38

€ 500 / 700

197 Vivai del Sud

Tavolo
Bambù, cristallo colorato molato.
Prod. Vivai del Sud, 1970 ca.
h cm 90, diam. base cm 90, diam. piano cm 110

€ 1.500 / 2.000





198 Mario Ceroli

Divano

Pino di Russia grezzo.

Prod. Poltronova, 1970 ca.

Marchio a fuoco del produttore e firma del designer.

cm 80x157x68

Domus, n. 472, marzo 1969, p. 52; *Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, 1977,* p. 41 e 89.

€ 2.800 / 3.600



199 Luigi Caccia Dominioni

Cinque appliques mod. Ovale
Acciaio inossidabile, vetro stampato satinato
all'interno, ottone.

Prod. Azucena, 1978 ca.
cm 42x42x10; cm 44x44x13

Catalogo Azucena anni '80, pp. 214-215.

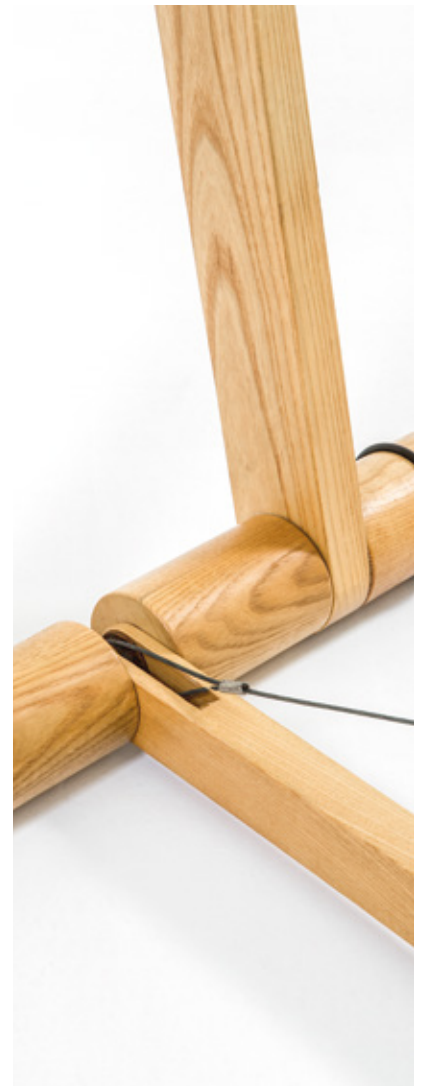
€ 800 / 1.200

200 Superstudio

Console mod. Teso
Legno di frassino, tiranti in acciaio, cristallo
molato.

Prod. Giovannetti, 1977 ca.
Etichetta adesiva del produttore.
cm 71x180x80

€ 600 / 800





201 Gigi Sabadin

Otto sedie impilabili modello S
Compensato curvato, impiallacciato in legno di frassino.

Prod. Stilwood, 1973 ca.
cm 78x47x45

€ 1.200 / 1.600

202 Luigi Caccia Dominioni

Lampada da lettura mod. LP 01
Cuoio zavorrato, ottone.

Prod. Azucena, 1970 ca.
Marchio inciso del produttore.
cm 62x10x20

€ 300 / 600





203 Gruppo NP2

Due tavoli bassi

Legno laccato, alluminio pressofuso inciso ed in parte brunito.

Edizione Forme e Superfici, 1972 ca.
cm 20x60x59

€ 600 / 800

204 Nanda Vigo

Tavolo basso mod. Essential

Alluminio, cristallo molato.

Prod. Driade, 1971 ca.

cm 40x120x120

Domus, n. 507, gennaio 1972, pubblicità in ultima di copertina.

€ 600 / 800

205 Cini Boeri

Tavolo basso mod. Lunario

Metallo cromato, cristallo molato.

Prod. Gavina, 1972 ca.

cm 42x150x110

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 193.

€ 1.000 / 1.500

206 Paolo Piva

Grande tavolo basso mod. Alanda

Tondino di ferro smaltato, vetro molato.

Prod. B&B, anni '70

cm 25x179x119

€ 1.000 / 1.500





207 Nanda Vigo

Due tavoli della serie Bloc

Legno nobilitato, vetro specchiato, cristallo molato.

Prod. Acerbis, 1971 ca.

cm 77x53x53; cm 36x33x33

Dominique Stella (a cura di), Nanda Vigo. Light is life, catalogo della mostra presso la Triennale di Milano, aprile-maggio 2006, Ed. Johan & Levi, Milano, 2006, p. 236.

€ 1.500 / 2.000



208 Angelo Mangiarotti

Console della serie Eros

Marmo bianco di Carrara e nero Marquinia.

Prod. F.lli Brambilla, 1970 ca.

Etichetta del produttore sotto il piano.

cm 72x140x50

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi & C., 2003, Torino, p. 145.

€ 2.800 / 3.500



209 Ettore Sottsass

Portaombrelli e due portavasi
 Legno di faggio tinto all'anilina,
 Prod. Poltronova, 1962 ca.

cm 36x35x35, cm 36x35x35, cm 56x25x25

Domus, n. 440, luglio 1966, p. 78; *Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni*, 1977, p. 87.

€ 1.500 / 2.000



210 Ettore Sottsass

Pannello pubblicitario per la macchina da scrivere Valentine
 ABS lucido stampato a rilievo.

Prod. Olivetti, 1968 ca.

cm 76x63x2

€ 700 / 900

[...] pensata come una nuova penna biro, un oggetto da pochi soldi pronto per essere venduto anche nei mercati di paese [...]

Ettore Sottsass in: *Il design è una metafora*, in *Interfaccia Design - la comunicazione uomo-macchina e i progetti di King e Miranda per Olivetti*, a cura di G. Barbacetto, Arcadia Edizioni, Milano, 1987.

211 Ettore Sottsass

Ur

Ceramica smaltata.

Edita in 9 esemplari più 1 p.a. da Alessio Sarri per
Galleria Jannone, 1994.

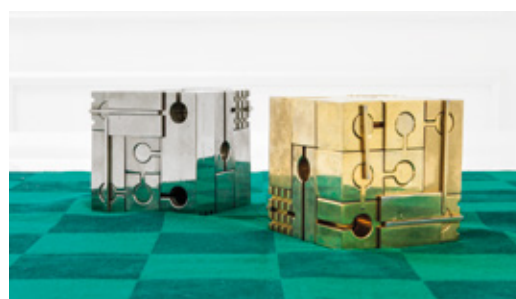
Firma e timbro del designer e marchio del ceramista
sotto la base.

cm 31x48x31

*Fulvio Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, AdArte,
Torino, 2017, p. 160.*

€ 5.000 / 7.000





212 Franco Rocco

Scacchietto

Gioco degli scacchi componibile.

Neri in bronzo, Bianchi in bronzo argentato, scacchiera in panno.

Edito in 1000 esemplari.

1970 ca.

Firma del designer e numero di serie incisi sul Re Bianco.

Scatola e istruzioni originali.

Scacchiera cm 49x49; cubo elementi assemblati cm 7x7x7

€ 1.800 / 2.200

213 Ettore Sottsass

Due vasi mod. Shiva

Ceramica smaltata.

Ediciones de Diseño, Barcelona, 1971 ca.

Sotto la base marchio dell'editore e nome del designer. cm 24x17x7

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 178; Fulvio Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, AdArte, Torino, 2017, p. 153.

€ 600 / 800



214 Ettore Sottsass

Ninive

Ceramica smaltata.

Edita in 9 esemplari più 1 p.a. da Alessio Sarri per Galleria Jannone, 1994.

Firma del designer e marchio del ceramista sotto la base.

cm 33x33x33

Fulvio Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, AdArte, Torino, 2017, p. 160.

€ 5.000 / 7.000





215 Gabriella Crespi

Portaritratti, svuotatasche e una scatola
Ottone, ottone nichelato, vetro, plexiglass.
1970 ca.

Firma incisa della designer sullo svuotatasche e
sulla scatola.

Cornice cm 35x31x24; svuotatasche h cm 3,
diam. cm 14, diam. base cm 8; scatola h cm 12,
diam. cm 9, diam. base cm 9

€ 800 / 1.200

216 Gabriella Crespi

Scatola
Plexiglass trasparente, ottone.
1970 ca.

Firma incisa.
cm 7x12x12

€ 400 / 600



217 Piero Fornasetti

Raro gettacarte mod. Gatto
Metallo sagomato e serigrafato, ottone.
Prod. Fornasetti, 1960 ca.
Etichetta e marchio del produttore.
cm 46x28x20

Mariuccia Casadio, Barnaba Fornasetti (a cura di), Fornasetti. La bottega fantastica, Electa, Verona, 2009, p. 486.

€ 400 / 600

218 Carlo Scarpa

Due rare brocche
Argento sbalzato titolo 800, foglia d'oro.
Edizione Cleto Munari, Fabbrica Argenteria
Vicentina, Vicenza, 1975 ca.
Firma del designer e punzoni sotto la base.
cm 22x13x15

€ 1.600 / 2.000





219 Angelo Brotto

Lampada a sospensione
 Ottone satinato, vetro trasparente soffiato con inclusione di canne
 in vetro lattimo, perline sintetiche.
 Prod. Esperia, 1975 ca.
 h cm 92, diam. max vetro cm 40
 € 500 / 800

220 Angelo Brotto

Due lampade da tavolo
 Ottone satinato, vetro a canne soffiato, perline sintetiche.
 Prod. Esperia 1970 ca.
 Etichetta adesiva del produttore su una lampada.
 h cm 31, diam. base cm 15, diam. vetro cm 16
 € 500 / 700

221 Tommaso Barbi

Lampada da tavolo
 Ceramica dorata, tessuto.
 Prod. B Ceramiche, 1970 ca.
 Timbro del designer sotto la base.
 h cm 88, diam. base cm 35, diam. paralume cm 60
 € 1.400 / 1.800

222 Tommaso Barbi

Lampada da terra
 Ottone sbalzato, scatolato di ottone.
 1970 ca.
 h cm 183, largh. cm 68, base cm 24x24
 € 1.000 / 1.500





223 Maison Jansen (attr.)

Tre tavolini a nido
Plexiglass, ottone, vetro.
Prod. Maison Jansen, 1970 ca.
cm 45x52x52; cm 42x45x45; cm 37x37x37
€ 400 / 600



224 Maison Jansen (attr.)

Tavolo basso
Plexiglass, ottone, vetro.
Prod. Maison Jansen, 1970 ca.
Chiuso cm 38x130x85; aperto cm 38x130x120
€ 600 / 800





225 Toni Cordero

Tavolo per casa C.

Radica, ottone, cristallo molato.

1975 ca.

Conferma di autenticità degli eredi.

cm 73x200x10

€ 2.000 / 3.000

226 Toni Cordero

Sei sedie per casa C.

Metallo cromato, legno di noce, paglia di Vienna.

1975 ca.

Conferma di autenticità degli eredi.

cm 96x43x51

€ 1.500 / 2.000





227 Luciano Frigerio

Cassettiera e due comodini mod. Frank

Legno di ebano macassar.

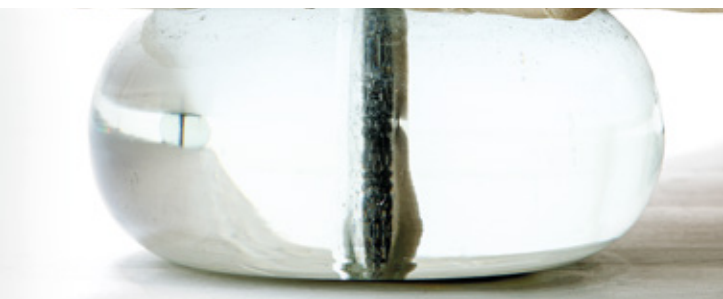
Prod. Frigerio di Desio, 1966 ca.

Conferma di autenticità degli eredi.

Credenza cm 74x204x57; comodini cm 57x67x41

€ 1.500 / 2.000





228 Tommaso Barbi

Raro divano
Vetro lavorato a caldo, tessuto.
1970 ca.
Marchio stampato di produzione.
Corredato da fattura d'acquisto.
cm 82x276x92
€ 3.000 / 4.000

229 Maison Jansen (attr.)

Due tavoli bassi
Plexiglass, ottone, resina, vetro.
Prod. Maison Jansen, 1970 ca.
h cm 39, diam. piano cm 78; diam. base cm 38
€ 800 / 1.200





230 Luciano Frigerio

Raro letto mod. Eternally
Ottone fresato, scatoletto di ottone.
Prod. Frigerio di Desio, 1970 ca.
cm 91x184x213

Catalogo di produzione Frigerio anni '70.

€ 1.000 / 1.500

231 Aldo Tura

Scrivania dirigenziale
Legno lamellare rivestito in pergamena tinta finitura a poliestere.
1970 ca.
Etichetta adesiva con logo sotto il piano.
cm 73x221x171

€ 2.000 / 3.000





232 Sciolari

Lampadario
Ottone, metallo satinato.
Prod. Sciolari, 1970 ca.
h cm 80, diam. cm 84
€ 2.000 / 3.000

233 Willy Rizzo

Tavolo basso
Ottone, pergamena con finitura a poliестere.
1970 ca.
cm 36x131x80
€ 700 / 900

234 Sergio Moscheni

Rara lampada da terra mod. Giraffa
Marmo bianco di Carrara, ottone cromato.
Prod. Selenova, 1972 ca.
h cm 253, largh. cm 210, base cm 33x33
*Mettiamo su casa insieme, n. 5, supplemento alla rivista
Abitare, n. 117-118, agosto-settembre 1973, p. 16.*
€ 2.200 / 3.000





235 Franco Albini, Franca Helg, Antonio Piva

Lampada da terra della serie AM/AS
Metallo cromato.
Prod. Sirrah, 1970 ca.
cm 178x36x52, diam. diff. cm 39

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950- 2000, Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2003, p. 166.

€ 600 / 800

236 Ingo Maurer

Lampada a sospensione
Metallo cromato, vetro opalino soffiato.
Prod. M Design, 1970 ca.
h cm 80, diam. cm 25

€ 300 / 600



237

Grande lampada da appoggio
Acciaio satinato, cristallo colorato molato, vetro opalino.
Italia, fine anni '60
cm 52x52x52

€ 300 / 600

238 Claudio Salocchi

Scultura luminosa componibile mod. Onda
Metallo smaltato, vetro opalino stampato.
Prod. Lumenform, 1970 ca.
cm 44x88x22

Domus, n. 487, giugno 1970, pubblicità.

€ 900 / 1.400



239 Sciolari

Grande lampada da tavolo
Metallo cromato, tessuto serigrafato.
Prod. Sciolari, anni '60
Etichetta del produttore.
h cm 100, diam. diff. cm 35, base cm 22x22
€ 800 / 1.200

240 Stilnovo

Lampada da tavolo
Metallo cromato, metallo smaltato.
Prod. Stilnovo, 1970 ca.
Marchio impresso del produttore.
cm 65x45x30
€ 300 / 600

241 Vittorio Gregotti, Gregotti Associati

Lampada da tavolo mod. Figura
Lamiera traforata e smaltata, vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, 1980 ca.
h cm 37, diam. diff. cm 45, diam. base cm 13
G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi & C., 2003, Torino, p. 294.
€ 1.500 / 2.000

242 Roberto Pamio (attr.)

Lampada da tavolo mod. Aghia
Metallo con vernice raggrinzante, vetro iridescente stampato.
Prod. Leucos, anni '70
Etichetta adesiva del produttore sul vetro.
cm 52x51x23, diam. base cm 17
€ 600 / 800



243 Ilia Potemine

Divano Giulia della Collezione Insieme 2012
Metallo smaltato, rivestimento con tessuto
Innofa.

Edizione limitata a due esemplari.

Esemplare 1/2.

Corredato da autentica del designer.

cm 97x360x70

€ 1.500 / 2.000



244 Massimo Iosa Ghini

Credenza mod. Bertrand

Alluminio anodizzato, metallo cromato, legno lamellare lastronato in legno di frassino laccato a poro aperto.

Prod. Memphis, 1987 ca.

cm 106x237x56

€ 7.000 / 11.000





245 Alain Carré

Tavolo e quattro poltroncine

Tubolare di ferro smaltato, tessuto, vetro molato smaltato.

Prod. Rossi di Albizzate, 1980 ca.

Firma del designer sul tessuto.

Tavolo cm 72x161x90; sedie cm 105x55x46

€ 500 / 700

246 Ettore Sottsass & Sottsass Associati

Otto sedie impilabili

Metallo smaltato, abs stampato.

Prod. Bieffeplast, 1980 ca.

Etichetta adesiva del produttore.
cm 78x46x50

€ 500 / 700



247 Domus

Miscellanea di volumi.

Anni:

1936: dicembre.

1939: aprile, maggio, giugno, luglio, settembre, ottobre, novembre, dicembre.

1940: completo.

1949: gennaio.

1951: completo.

1952: completo.

1953: completo.

1954: gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, novembre, dicembre.

1955: completo.

1956: gennaio, marzo, aprile, giugno, luglio.

1957: gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno, luglio, agosto, ottobre, novembre, dicembre.

1958: completo.

1959/1960: volume rilegato contenente: febbraio (1959), marzo (1959), maggio (1959), luglio (1959), novembre (1959), gennaio (1960), marzo (1960), maggio (1960), settembre (1960), ottobre (1960), novembre (1960).

1959: dicembre

1962: gennaio, maggio, giugno, luglio, agosto, ottobre, novembre.

1963: gennaio.

1964: completo, volume rilegato.

1966: marzo, giugno, agosto, ottobre, novembre, dicembre.

1967: settembre, novembre.

1968: giugno, ottobre, dicembre.

1969: febbraio, ottobre.

1970: gennaio, febbraio, luglio.

1971: febbraio, luglio, agosto, settembre.

1972: marzo, giugno, luglio, agosto, novembre.

1973: marzo, aprile, maggio, luglio, agosto, ottobre.

1975: febbraio, marzo, aprile.

1983: febbraio.

cm 32x25x1; due volumi rilegati cm 32x27x8

€ 1.800 / 2.200

NOTE PER LA LETTURA DEL CATALOGO

Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni ed i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Meccanismi e dispositivi

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Della Rocca è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

+39 0118123070

+39 011888226

fax +39 011836244

design@dellarocca.net

<table border="1"><tr><td>1.</td><td>2.</td></tr><tr><td>3.</td><td>1. 2. 3.</td></tr></table>	1.	2.	3.	1. 2. 3.	<table border="1"><tr><td>4.</td></tr></table>	4.
1.	2.					
3.	1. 2. 3.					
4.						



CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste Della Rocca agisce in qualità di Mandatario con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Pertanto la Casa d'Aste Della Rocca, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto ad essi non si applica la definizione di prodotto secondo il Dlgs n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia. Pertanto dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Della Rocca o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto ed imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochure e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita.

La Casa d'Aste Della Rocca non potrà essere ritenuta responsabile di errori o omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa D'Aste Della Rocca e il Venditore.

È facoltà del Banditore inoltre ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta ed a sua totale discrezione.

Gli oggetti vengono acquistati da colui il quale presenta l'offerta più alta. Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'Acquirente si assume la piena responsabilità del lotto.

In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

La Casa D'Aste Della Rocca può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e offerte telefoniche) che saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete.

Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Direttore di vendita considererà come valido il numero di lotto.

Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima.

L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta.

Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 12 ore prima dell'asta.

La Casa D'Aste Della Rocca non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Della Rocca, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa D'Aste Della Rocca e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Della Rocca una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione. La Casa D'Aste Della Rocca non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa D'Aste Della Rocca il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico Bancario.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Della Rocca ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa D'Aste Della Rocca non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa D'Aste Della Rocca fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente.

Decorso il termine di pagamento e ritiro, la Casa D'Aste Della Rocca sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa D'Aste Della Rocca aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e segg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.



DELLA ROCCA

Design

DIREZIONE ESECUTIVA Matteo Torresan

DIREZIONE TECNICA Giacomo Abate

Fotografie Max Zarri

Progetto Grafico Eleonora D'Agostino

Per informazioni generali

Segreteria

+39 0118123070

+39 011888226

fax +39 011836244

info@dellarocca.net

Dipartimento Antiquariato

antiquariato@dellarocca.net

Dipartimento Design

design@dellarocca.net

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea

arte@dellarocca.net

Dipartimento Fotografia

photos@dellarocca.net

Dipartimento Orologi

orologi@dellarocca.net

Dipartimento Auto d'Epoca

auto@dellarocca.net

La Casa d'Aste Della Rocca fornisce servizi di valutazioni, inventari e perizie, compravendite private.





Design

19 | 12 | 2018

DELLA ROCCA