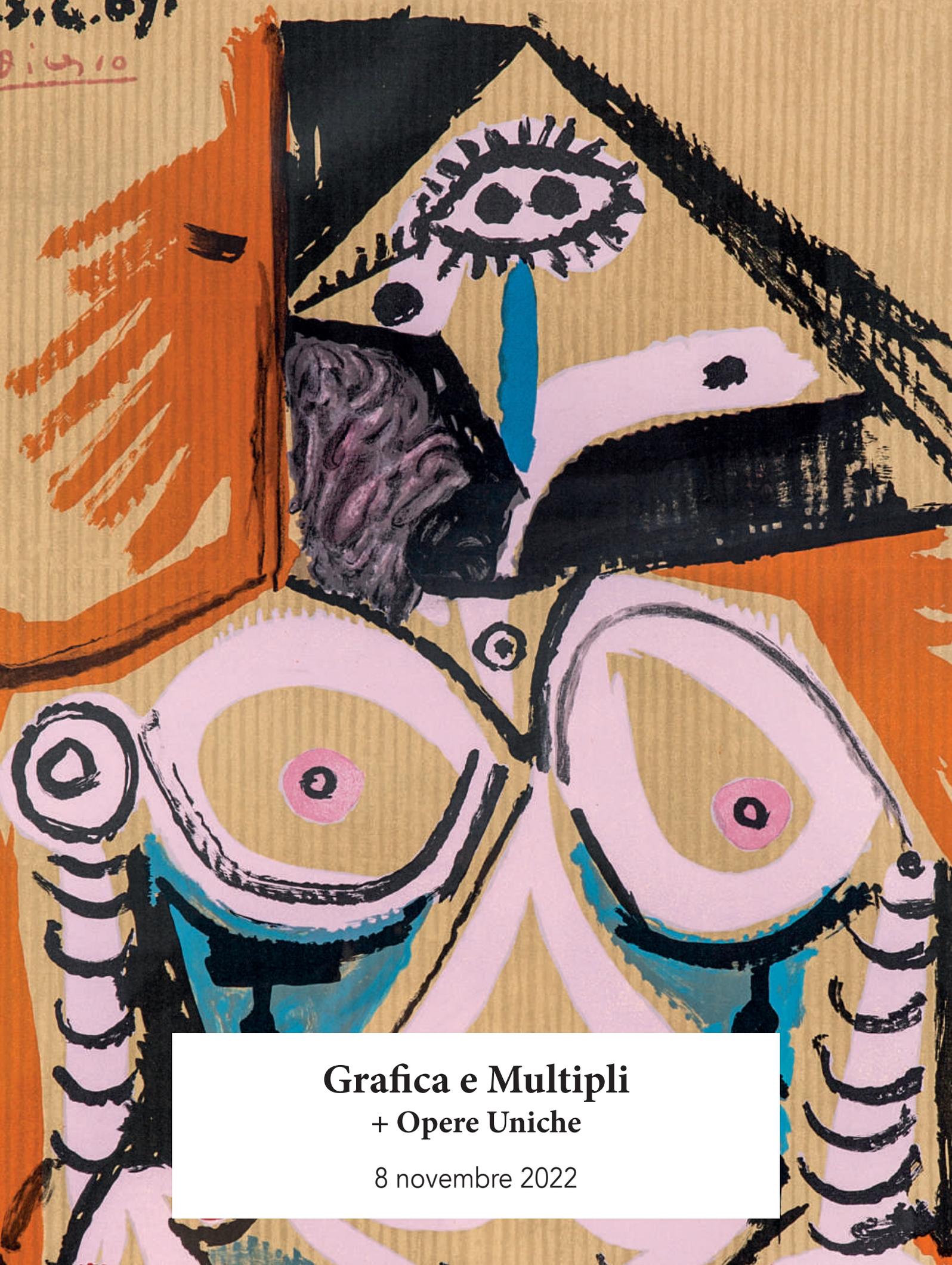


3.2.69.

Bianco



Grafica e Multipli
+ Opere Uniche

8 novembre 2022



INCANTO

CASA D'ASTE E GALLERIA



Grafica e Multipli + Opere Uniche

8 novembre 2022

ESPOSIZIONE

4- 6 Novembre 2022

10.00am- 1.00pm | 2.00pm- 6.00pm

Via Luigi Rolando 4G- P.za Maria Teresa, Torino

*N.B. Il diritto di seguito, qualora applicabile, è a carico dell'acquirente.

Incanto Casa d'Aste e Galleria
www.incanto.auction | arte@incanto.auction



1 Francisco Goya

Que Guerrero!

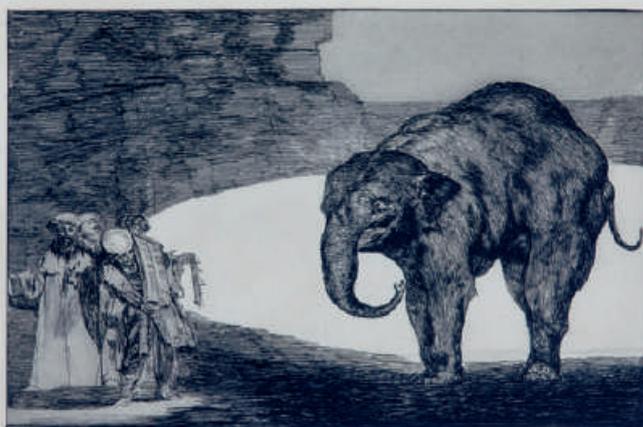
Acquaforte ed acquatinta.

Una delle quattro ritrovate che non sono presenti nell'Accademia San Fernando del 1864, pubblicate per la prima volta nel 1877 sulla rivista francese L'Art.

cm 24x35, cornice cm 51x61

Tomas Harris, Goya: engravings and lithographs, Catalogue Raisonné, Bruno Cassirer, 1964, vol II, 268.

Val.: € 500 / 800



2 Francisco Goya

Que Guerrero!

Acquaforte ed acquatinta.

Una delle quattro ritrovate che non sono presenti nell'Accademia San Fernando del 1864, pubblicate per la prima volta nel 1877 sulla rivista francese L'Art.

cm 24x35, cornice cm 51x61

Tomas Harris, Goya: engravings and lithographs, Catalogue Raisonné, Bruno Cassirer, 1964, vol II, 266.

Val.: € 500 / 800

3 Egon Schiele

Nudo femminile

Litografia.

Tiratura 10/100.

Logo dell'artista e numerazione a matita.

Etichetta Galleria Fogliatto, Torino.

cm 52x34, cm 72x54

Val.: € 1.000 / 2.000





4 Georges Rouault

Face a face

1922-1927

Acquatinta su carta nr. 40

Da Miserere.

Le acquatinte di questa raccolta sono state realizzate tra il 1922 ed il 1927, pubblicate nel 1948.

cm 64x49, cornice cm 68x53

Val.: € 300 / 600

5 Cino Francesco Bozzetti

Il Bosco in riva al fiume di sera terza
versione

1913

Acquaforte su rame.

Firmata in lastra e a mano in basso a
sinistra.

cm 22x29, cornice cm 36x44

*Angelo Dragone, L'opera incisa di Cino
Bozzetti, Centro Piemontese di Studi
D'Arte Moderna e Contemporanea,
1950, p. 72.*

Val.: € 200 / 400



6 Cino Francesco Bozzetti

I tre alberi

1913

Acquaforte su rame.

Firmata e datata in lastra e firmata a
mano in basso a sinistra.

cm 22x29, cm 36x44

*Angelo Dragone, L'opera incisa di Cino
Bozzetti, Centro Piemontese di Studi
D'Arte Moderna e Contemporanea,
1950, p. 66.*

Val.: € 200 / 400





7 Oskar Kokoschka

Senza titolo

1963

Litografia su carta.

Dal portfolio di 44 litografie Die Odyssee by Homer.

Firmata a mano e numerata 38/50.

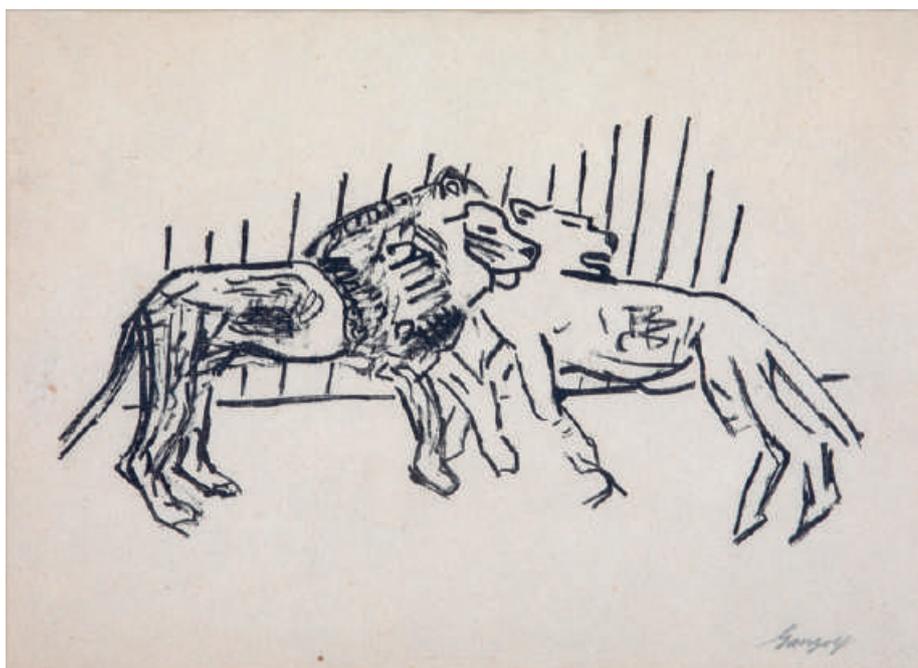
Stampata da J.E. Wolfensberger Zurigo.

Pubblicata da Ganymed and Marlborough Londra.

cm 67x52, cornice cm 70x54

Hans M. Winkler, Friedrich Welz, Winkler Kokoschka Verlag Galerie Welz Salzburg, Edizioni Galerie Welz Verlag, Salisburgo, 1975, pp. 294-338.

Val.: € 200 / 400



8 Paul Gangolf

Two Lions

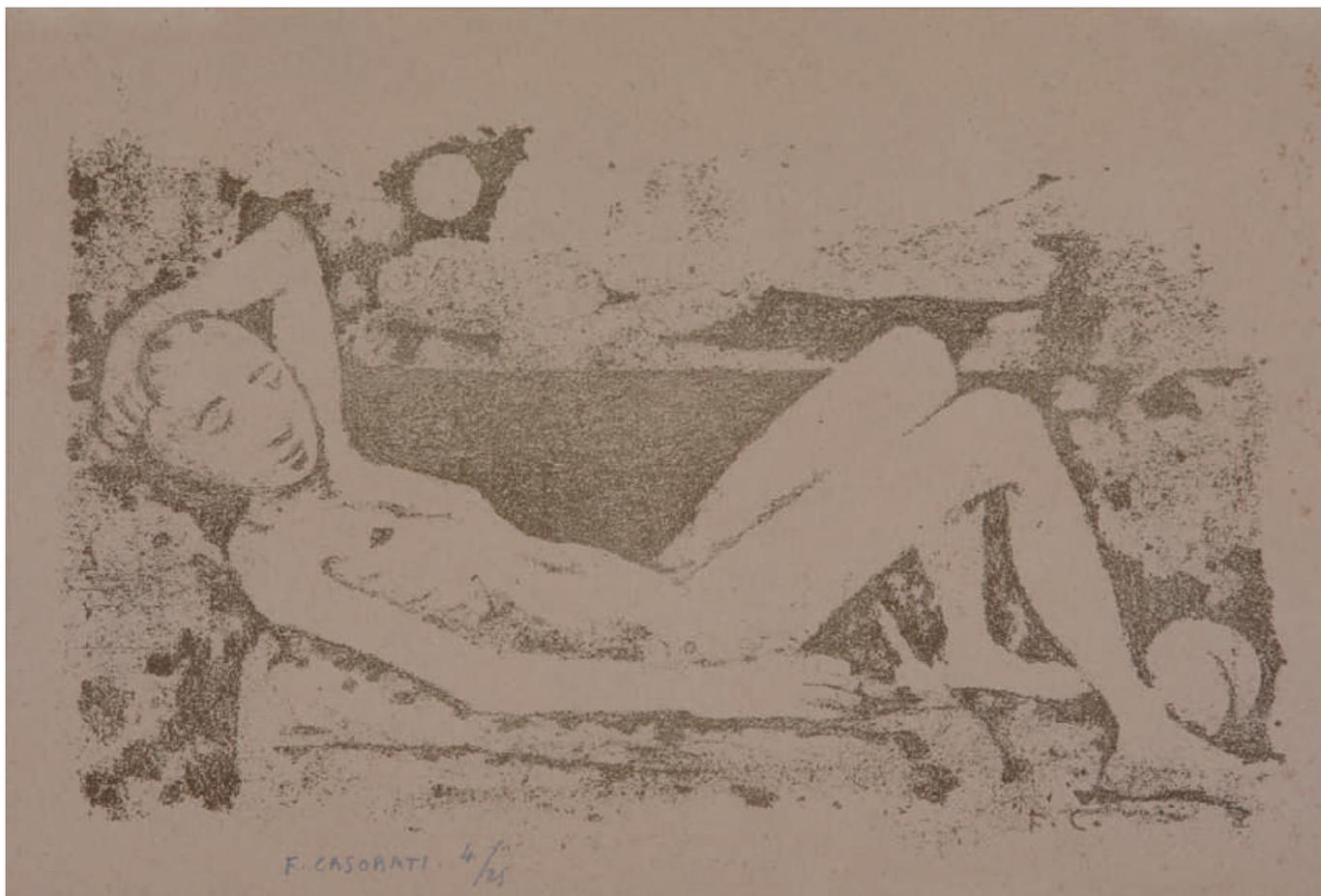
1926

Litografia su carta.

Firmata a mano.

cm 26x37, cornice cm 53x63

Val.: € 200 / 400



9 Felice Casorati

Le Grazie

Litografia

Raro esemplare firmato e numerato 4/21.

Da Le Grazie carne di Ugo Foscolo, Collezione del Bibliofilo, Torino 1946.

cm 22x33, cm 43x59

Val.: € 500 / 700

10 Felice Casorati

Bagnanti a Capri

1951

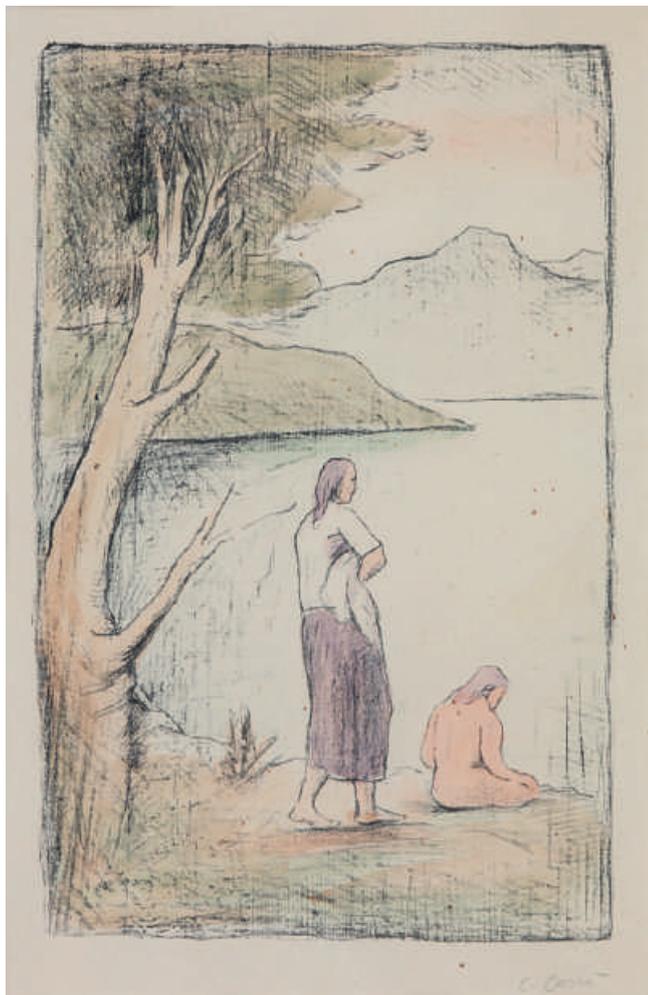
Acquaforte su carta.

Siglata e numerata 39/60.

cm 23x25, con cornice cm 53x40

Val.: € 300 / 600





11 Carlo Carrà

Donna al lago

1944

Litografia su carta acquerellata a mano dall'artista.

Stampata da Fornasetti nel 1944 per le Edizioni della Colomba.

cm 40x25, cm 56x42

Massimo Carrà, Carlo Carrà disegni, acqueforti, litografie-1980, La Nuova Italia Edizioni, Firenze, p. 67; Stefania Massari (a cura di), Carlo Carrà. Opera Grafica, Istituto Nazionale per la grafica/calcolografia Nazionale, De Luca Editore, Roma, 1978 p. 21.

Val.: € 500 / 700



12 Carlo Carrà

Paesaggio di lago o Lago lombardo

1944

Litografia su carta acquerellata a mano dall'artista.

Stampata da Fornasetti nel 1944 per le Edizioni La Colomba.

cm 39x25, cm 54x40

Massimo Carrà, Carlo Carrà disegni, acqueforti, litografie-1980, La Nuova Italia Edizioni, Firenze, p. 72.

Val.: € 500 / 700

13 Italo Cremona

La Barzelletta

Xilografia su linolio I prova

Numerazione dell'archivio Storico I prova.

Al retro etichetta originale Archivio Storico Italo Cremona con numero di inventario IG 445.

cm 22,7x32,2

Val.: € 150 / 300



14 Italo Cremona

La Barzelletta

Xilografia su linolio acquerellata a mano dall'autore

Numerazione dell'archivio Storico II prova.

Al retro etichetta originale Archivio Storico Italo Cremona con numero di inventario IG 446.

cm 22,7x32,2

Val.: € 300 / 600





15 Italo Cremona

Automatica francese
1969

Acquaforte su carta I prova.

Firmata e datata in basso a sinistra.

Al retro etichetta originale Archivio Storico Italo Cremona con numero di inventario IP 62.

cm 16,7x20,3, supporto cm 19x27

Val.: € 200 / 400



16 Italo Cremona

Ladro di biciclette

Xilografia su linolio.

Numerazione dell'Archivio Storico 1/1

Al retro etichetta originale Archivio Storico Italo Cremona con numero di inventario IG 449.

cm 22,8x32,2, supporto cm 35x56

Val.: € 200 / 400

17 Italo Cremona

Biglietto da 50.000

Acquaforte su carta 16/40

Numerazione dell'Archivio Storico
16/40

Al retro etichetta originale Archivio
Storico Italo Cremona con numero di
inventario IG 142

cm 14,5x30,8, supporto cm 38x53

Val.: € 150 / 300



18 Italo Cremona

Artiglieria faraonica

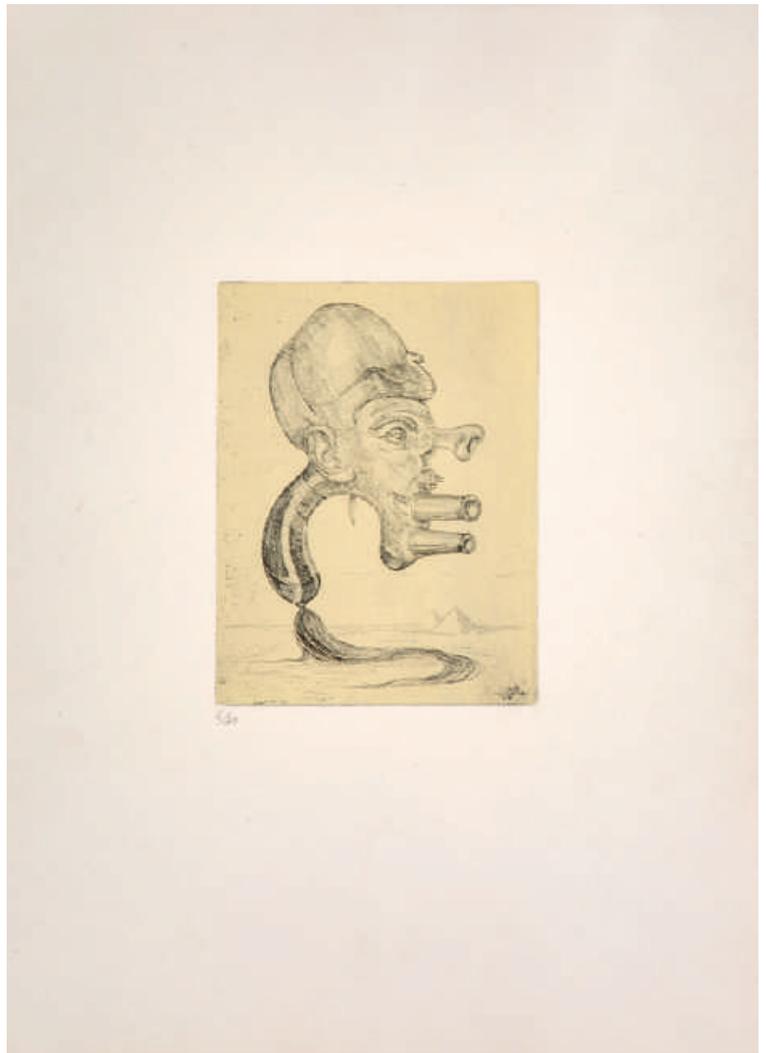
Acquaforte su carta

Numerata dall'autore 6/30

Al retro etichetta originale Archivio
Storico Italo Cremona con numero di
inventario IG 325

cm 19,7x14,6, supporto cm 49x35

Val.: € 150 / 300





19 Leonor Fini

Senza titolo

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata E.A.

cm 52x36, cornice cm 72x55

Val.: € 300 / 600

20 Leonor Fini

Volto femminile

Anni '60

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata EA XXX/XXX.

cm 61,5x47,5, cornice cm 81x67

Val.: € 300 / 500

21 Gino Severini

Composizione

1962

Acquaforte su carta.

Numerata 84/150.

Pubblicata da Associazione Amatori d'Arte Roma.

cm 15x11, cornice cm 53x43

Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, 1982, n. 36.

Val.: € 300 / 500



22 Roberto Altmann

Senza titolo

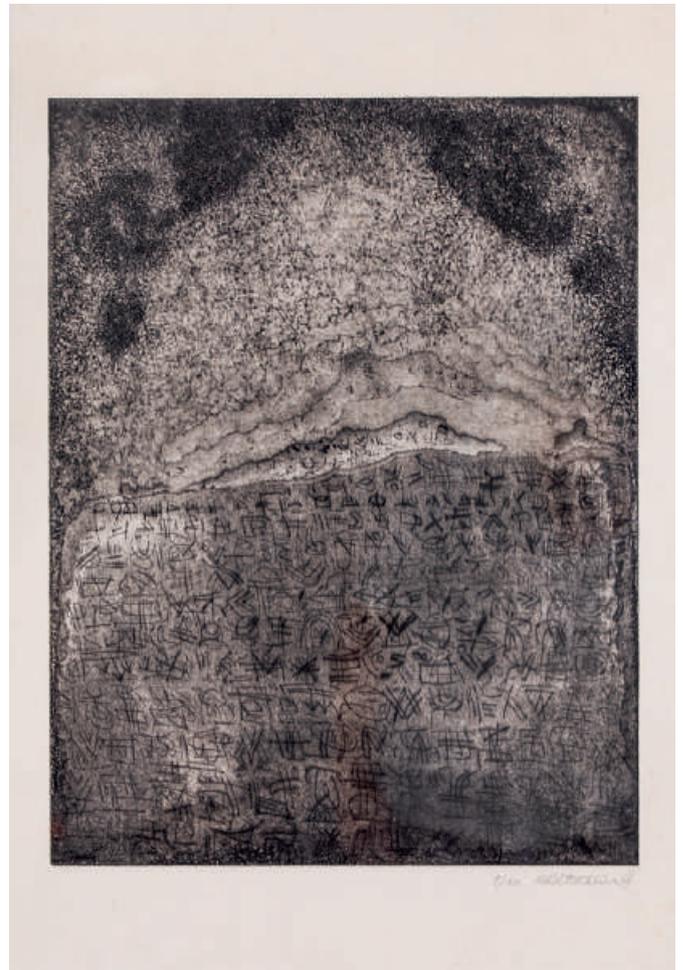
1966

Acquaforte su carta.

firmata a mano, datata e numerata 9/10.

cm 50x34, cm 70x44

Val.: € 200 / 400



23 Velasco Velasco Vitali

Senza titolo

Acquaforte su carta.

Firmata a mano e numerata 29/100.

cm 20x26, cornice cm 47x57

Val.: € 200 / 400





24 Luigi Spazzapan
 Senza titolo
 Litografia su carta.
 Firmata a mano.
 cm 41x54, cornice cm 57x69
 Val.: € 200 / 400



25 Fernand Leger (d'Apres)
 Cheval sur fond rouge
 1951
 Pochoir su carta.
 Monogrammato in lastra e datato
 1948 (data dell'opera originale) sul
 fronte.
 Realizzato presso l'Atelier Daniel
 Jacomet in 1500 esemplari non
 numerati.
 Edizioni Art d'Aujourd'hui di
 Boulogne-sur-Seine.
 cm 29x22, cornice cm 53x43
 Val.: € 300 / 500



26 Bernard Buffet

Jeux de Dames

1970

Litografia ad 8 colori su carta Arches.

Firmata a mano e numerata 122/250.

Tiratura 250 esemplari firmati + 30 HC.

Edizione André Seuret Monte Carlo.

cm 73x53, cornice cm 79x59

Charles Sorlier, Bernard Buffet, Lithographe, M. Trinckvel, 1979, Vol.

1, nr. 212.

Val.: € 800 / 1.000



27 George Braque (d'Apres)

Megaletor

1985

Embossage con goffatura in rilievo ed interventi con foglia d'oro su carta Arches.

Firmata a mano dall'autore e numerata 11/200.

Realizzata dal barone Heger de Löwenfeld.

Dalla cartella Des Dieux et Déesses (Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses).

Edizione Pierre de Tartas Paris-Bièvres.

Timbri a secco di titolo, tecnica di realizzazione e autore.

cm 37x55, cornice cm 58x76

Val.: € 400 / 600



28 George Braque (d'Apres)

Tithonos

1985

Embossage con goffatura in rilievo ed interventi con foglia d'oro su carta Arches.

Firmata a mano dall'autore e numerata 11/200.

Realizzata dal Barone Heger de Löwenfeld.

Dalla cartella Des Dieux et Déesses (Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses).

Edizione Pierre de Tartas Paris-Bièvres.

Timbri a secco di titolo, tecnica di realizzazione ed autore.

cm 37x55, cornice cm 58x76

Val.: € 400 / 600

29 Fortunato Depero (d'Après)

Fumatore n° 1

1970 ca.

Serigrafia su carta.
numerata 5/60

Realizzata da Area Studio Rovereto.
cm 69x49, cornice cm 59x79

Val.: € 300 / 500



30 Giacomo Balla (d'Après)

Forma Rumore + Spazio

Serigrafia su carta.

Numerata 105/150.

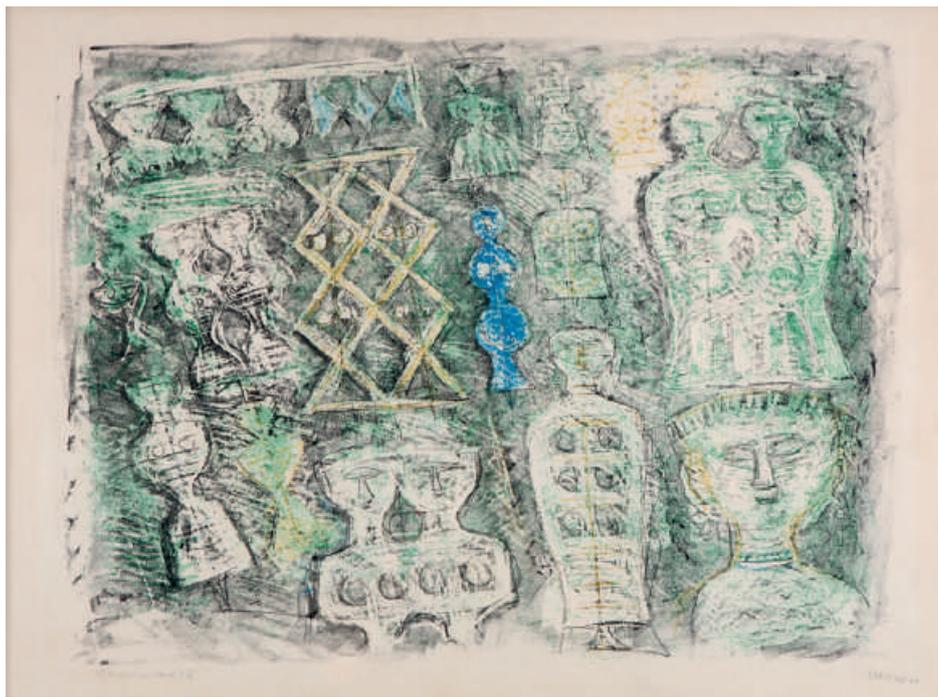
Edizioni Archivio Giacomo Balla.

Timbri a secco con la firma "Balla Futurista" e "Serigrafia Originale" in basso a sinistra e "Futurballa" in basso a destra.

cm 74x69,5, cornice cm 81x76,5

Val.: € 300 / 500





31 Massimo Campigli

Donne su fondo verde
1960

Litografia a colori su carta Rives.
Firmata a mano e datata e siglata a
mano prova d'artista.
Tiratura di 100 esemplari.
Timbro a secco dell'editore.
Editore l'Oeuvre Gravé Parigi-Zurigo.
Stampatore Desjobert Parigi.
cm 55x75, cornice cm 60x80

*Francesco Meloni, Luigi Tavola,
Campigli Catalogo ragionato dell'opera
grafica (litografie e incisioni) 1930-
1969 ed. Graphics Arte, numero 177.*

Val.: € 600 / 800



32 Massimo Campigli

Finestre
1959

Litografia su carta.
Firmata a mano e datata.
Editore l'Ouvre Grave Parigi.
Stampatore Dejobert Parigi.
cm 55x75

*Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta
l'opera grafica, Libreria Prandi, 1982,
n. 207, p. 173.*

Val.: € 500 / 800

33 Massimo Campigli

Due Visi

1981

Acquafornte su carta oca.

Firma dell'artista impressa a stampa,
numerata 120/300.

Appartenente alla serie tirata nel 1981
per la seconda cartella de *Le Memorie*
di Casanova con testi di Italo Calvino.

Salamon e Tonini Editori.

Stampatore Sciardelli Milano.

cm 34x48,5, cornice cm 39x54

*Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta
l'opera grafica, Libreria Prandi, 1982,
n. 207, p. 175.*

Val.: € 250 / 400



34 Massimo Campigli

Idoli

1970 ca.

Litografia su carta.

Firmata.

cm 27x43, cm 45x61

Val.: € 200 / 400





35 Giuseppe Viviani

Uomo con cane

1961

Litografia su carta.

Firmata a mano, datata e numerata

62/195.

cm 65x48, con cornice cm 81x64

Val.: € 300 / 600

36 Domenico Cantatore

Senza titolo

Acquaforte su carta.

Firmata a mano e numerata 3/3 prova
di colore.

cm 28x34, cornice cm 48x63

Val.: € 200 / 400





37 Mark George Tobey

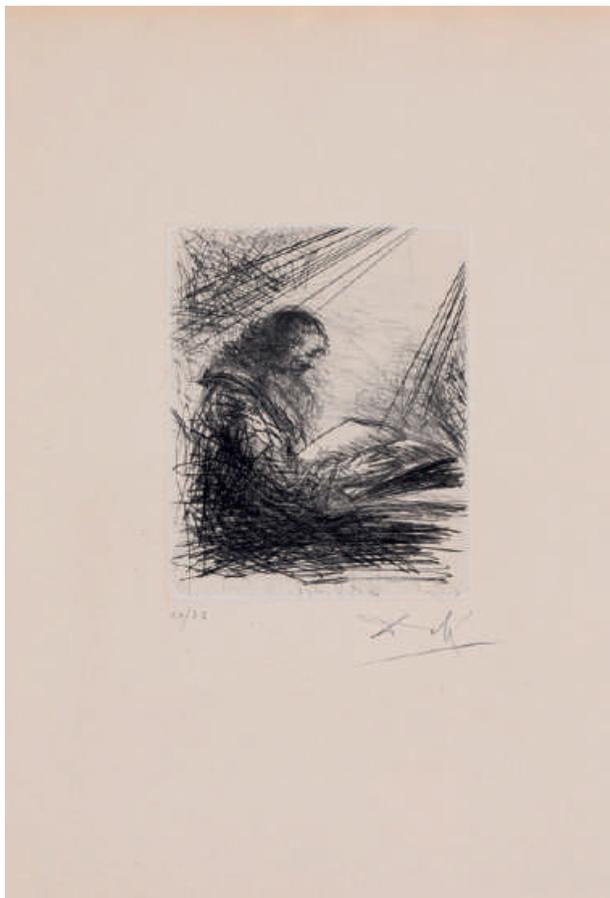
Vetrata

1974

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata P.A.
cm 64x49, cornice cm 72x51,7

Val.: € 400 / 600



38 Salvador Dalí

The Kiss

1971

Acquaforte con stencil e doratura.

Numerata E.A.

Realizzazione David-Jacomet. Da "The Song of Songs".

cm 48x33, cornice cm 71x54

Raphl Michler, Lütz, W. Löpsinger, Salvador Dalí. Catalogue raisonné of etchings and mixed media prints, Prestel, Munich, 1984, p. 195, nr. 469.

Val.: € 400 / 600

39 Salvador Dalí

Faust Lisant

1968-1969

Acquaforte della serie Faust (La Nuit de Walpurgis).

Firmata a mano e numerata 40/75.

cm 37x27, cm 55x44

Lutz W. Löpsinger (a cura di), Salvador Dalí. The Catalogue Raisonné of etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980, Prestel Pub, 1994, nr. 312.

Val.: € 350 / 600

40 Salvador Dalí

La Marche vers Dieu

1960

Xilografia su carta.

Firmata a mano.

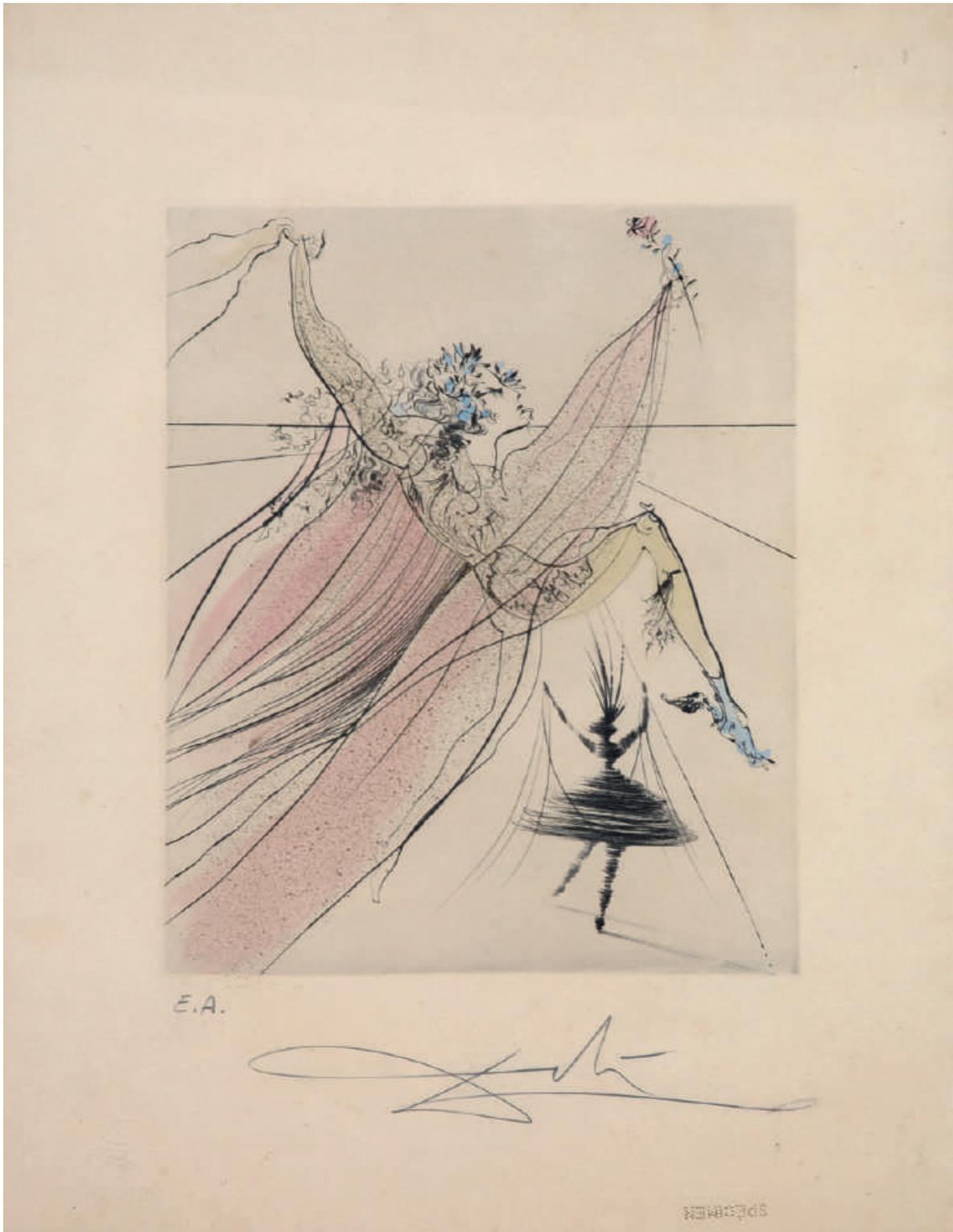
Dalla Divina Commedia, Paradiso.

cm 31x25, cornice cm 47x41

Lutz W. Löpsinger (a cura di), Salvador Dalí. The Catalogue Raisonné of etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980, Prestel Pub, 1994, nr.1133.

Val.: € 200 / 400





41 Salvador Dalí

Terpsichore

1971

Puntasecca su carta.

Dal portfolio Le Muse.

Firmato E.A.

Timbro a secco dell'artista al fronte.

Certificato di autenticità Société d'Éditions d'Art Les Heures Claires Paris.

cm 65x50, cornice cm 67x51

Lutz W. Löpsinger (a cura di), Salvador Dalí. The Catalogue Raisonné of etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980, Prestel Pub, 1994, 513.

Val.: € 400 / 600



42 Joan Mirò

Quelques fleurs pour des amis

1964

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata 33/75.

Dal volume *Some flowers for friends*.

Stampatore Mourlot.

Editore XX Siècle Paris.

cm 40x34, cornice cm 62x53

Galerie Maeght, Mirò Litographe, 340.

Val.: € 1.000 / 1.500



43 Marc Chagall

L'Écuyère au cheval rouge

1957

Litografia su carta.

Stampata da Mourlot (Mourlot 191) in 75 esemplari firmati

e 2000 esemplari con margini editoriali non firmati, a cui

appartiene l'opera presentata, per la rivista XX Siècle.

cm 59x46, cornice cm 65x52

Val.: € 300 / 500



44 Pablo Picasso (d'Apres)

Portrait Imaginaire 20.03.69

1969

Litografia a colori su carta Arches.

Firmata in lastra e numerata 172/250.

Realizzata da Marcel Salinas.

Tiratura 250 esemplari contrassegnati con la lettera F per il mercato francese pubblicati da Cercles d'art Paris e 250 esemplari contrassegnati con la lettera A per il mercato americano pubblicati da Harry N. Abrams New York.

Il poster originale di questa litografia è pubblicato su C. Czwiklitzer, Picasso Posters Art-C.C Paris, 1970.

cm 64,5x49, cornice cm 72,5x57

Val.: € 1.500 / 1.800



45 Pablo Picasso (d'Apres)

Portrait imaginaire 23.2.69

1969

Litografia a colori su carta Arches.

Realizzata da Marcel Salinas.

Firmata in lastra e numerata F 5/250.

Tiratura 250 esemplari contrassegnati con la lettera F per il mercato francese e pubblicati da Cercles d'Art Paris; tiratura 250 esemplari contrassegnati con la lettera A per il mercato americano e pubblicati da Harry N. Abrams New York.

cm 64x49, cornice cm 69x54

Il poster originale ricavato da questa litografia è pubblicato su: C. Czwiklitzer, Picasso Posters, Art-C.C Paris, 1970, nr. 409.

Val.: € 1.500 / 1.800



46 Wifredo Lam

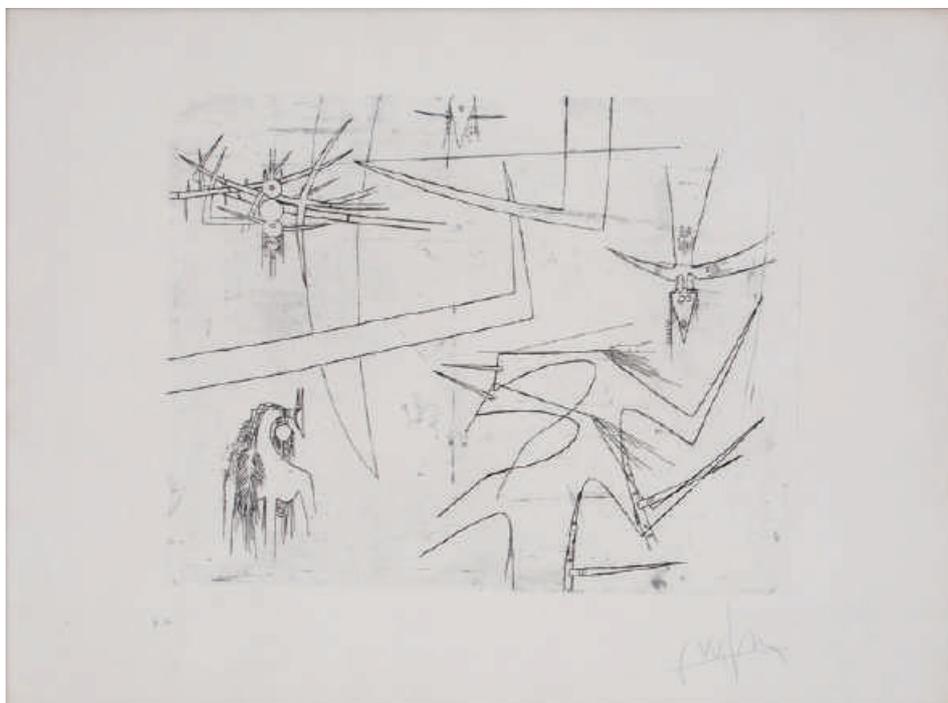
Senza titolo

1970

Serigrafia su piastrella ceramica.

Firmata e datata in basso a destra.
cm 33x33, cornice cm 54x54

Val.: € 1.200 / 1.600



47 Wifredo Lam

Senza titolo

Acquaforte su carta.

Firmata a mano e numerata P.A.
cm 53x71, cornice cm 57x75

Val.: € 200 / 400

48 Henry Moore

Three motives (Cramer 157)

1970

Acquafornte ed acquatinta su carta BKF Rives.

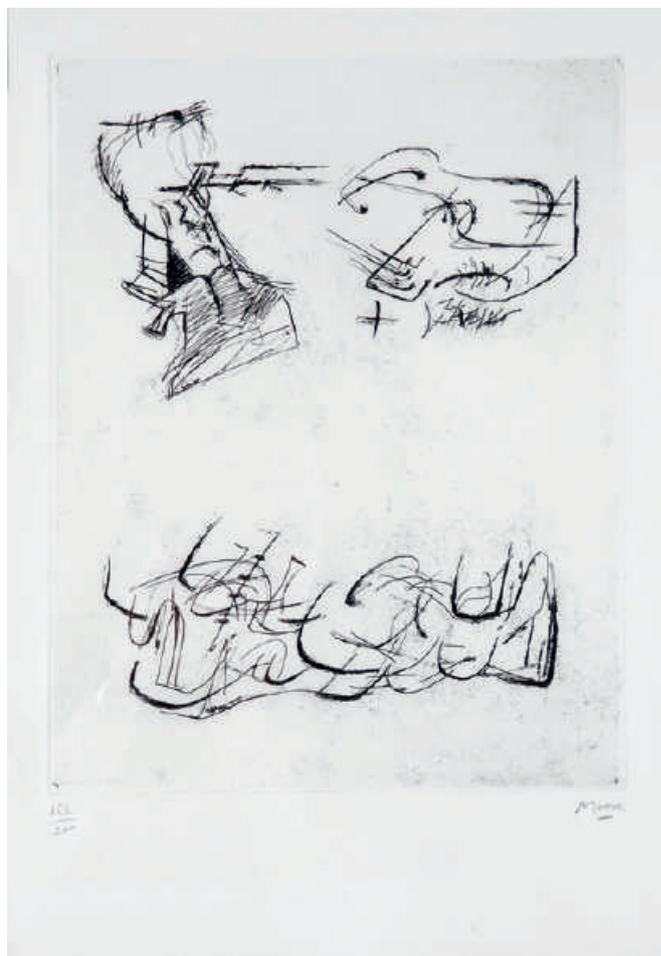
Firmata a mano e numerata 165/200.

Edizione di 200 copie.

Edizione European Graphic Circle Utrecht.

cm 39x27, cornice cm 79x60

Val.: € 400 / 600



49 Arman (Pierre Fernandez Armand), André Verdet

Ritournelle pour Saint Michel l'observatoire

1965

Linoleografia su carta tirata nelle presse degli atelier Arnera Vallauris.

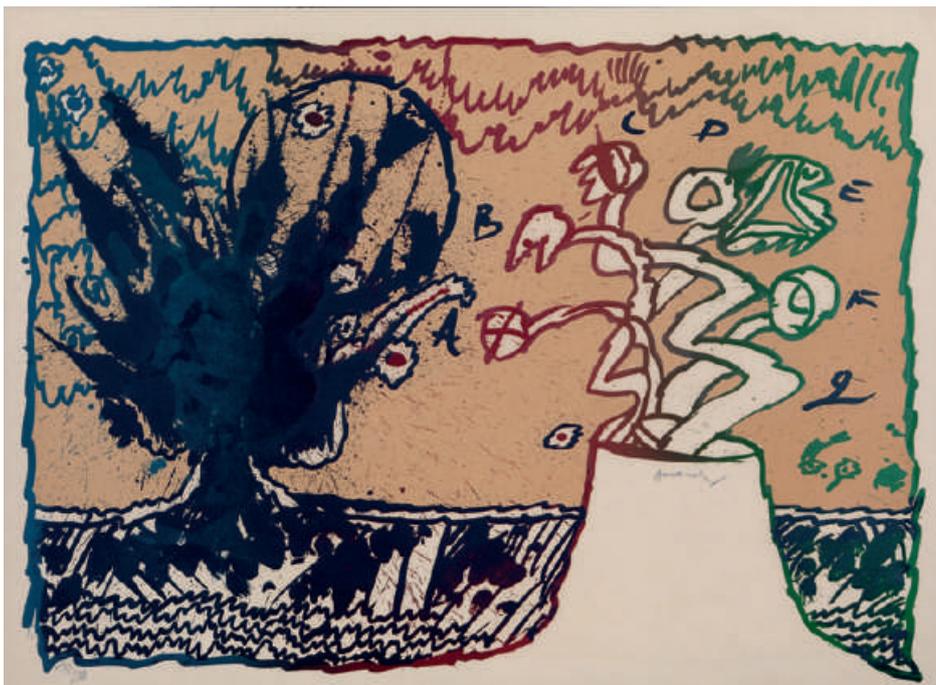
Firmata e datata in basso a destra.

Edizioni del Cinquale Paris.

cm 56x37, cornice cm 74x51

Val.: € 200 / 400





50 Pierre Alechinsky

Alphabetical Volcano

1970

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata 172/300.

Publicato da Olivetti Milano

(Giorgio Soavi) e stampata da

Imprimerie Clot, Branssen et Georges

Paris.

cm 56x76, cornice cm 77x97

Val.: € 350 / 500



51 Pierre Alechinsky

Le Dénouement (B)

1967

Litografia su carta Arches.

Firmata a mano e numerata 161/300.

Tiratura 300 esemplari.

cm 47x63, cornice cm 51x68

Val.: € 600 / 800

52 Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo)

Senza titolo

1994

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata P.A.
cm 59x80, cornice cm 68x89

Val.: € 300 / 500



53 Salvo (Salvatore Mangione)

Senza titolo

Acquaforte su carta.

Firmata a mano e numerata 53/120.
cm 37x54, cornice cm 48x63

Val.: € 200 / 400





54 Antoni Clavè

Étoiles et signes

1969

Acquaforte e carborundum su carta Arches.

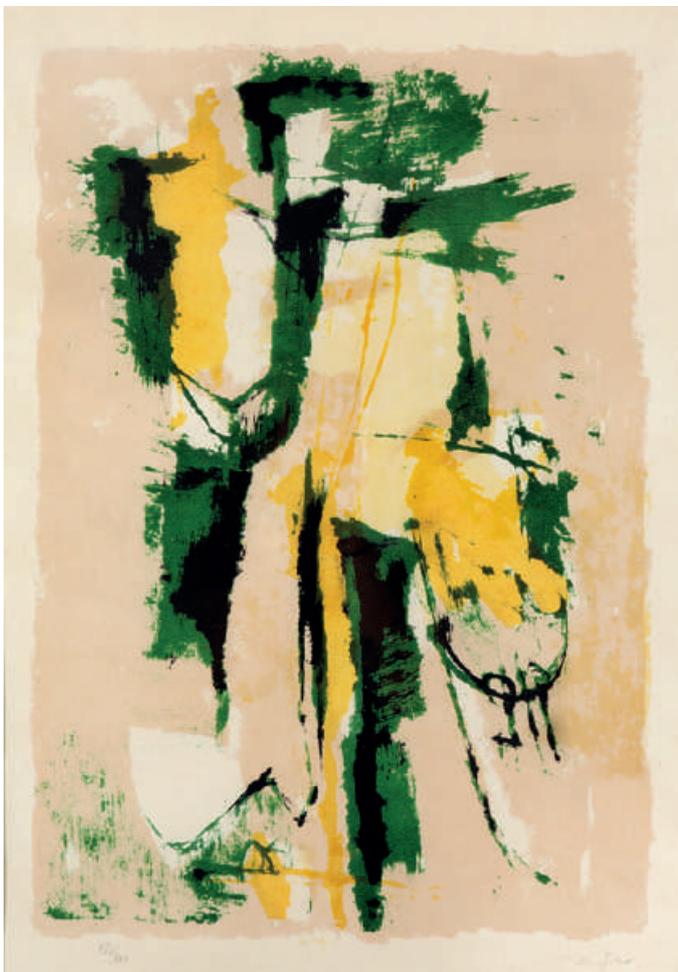
Firmata a mano e numerata 7/45.

Edizione Vision Nouvelle.

cm 75x55, cornice cm 88x69

Catalogo ragionato, Llorens 254.

Val.: € 500 / 700



55 Afro Basaldella

El Sereno

1956

Litografia su carta, rara variante colore.

Firmata a mano e numerata 188/200.

Stampatore Enrico Castelli Roma.

cm 61x43, cornice cm 71x51

Val.: € 500 / 800

56 Asger Jorn (Asger Oluf Jorgensen)

Sulla strada II
1970

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata 24/75.

Edizione di 75 copie.

Timbro a secco Erker Presse St. Gallen.

Edizione Galleria Borgogna Art Milano.

cm 52x73, cornice cm 69x89

Jurgen Weihrauch, Otto Van De Loo, Asger Jorn: Werkverzeichnis, Druckgrafik, Munchen, Galerie Van De Loo, 1976, n.357, p. 346.

Val.: € 500 / 700



57 Gérard Ernest Schneider

Composizione su fondo giallo

1955 ca.

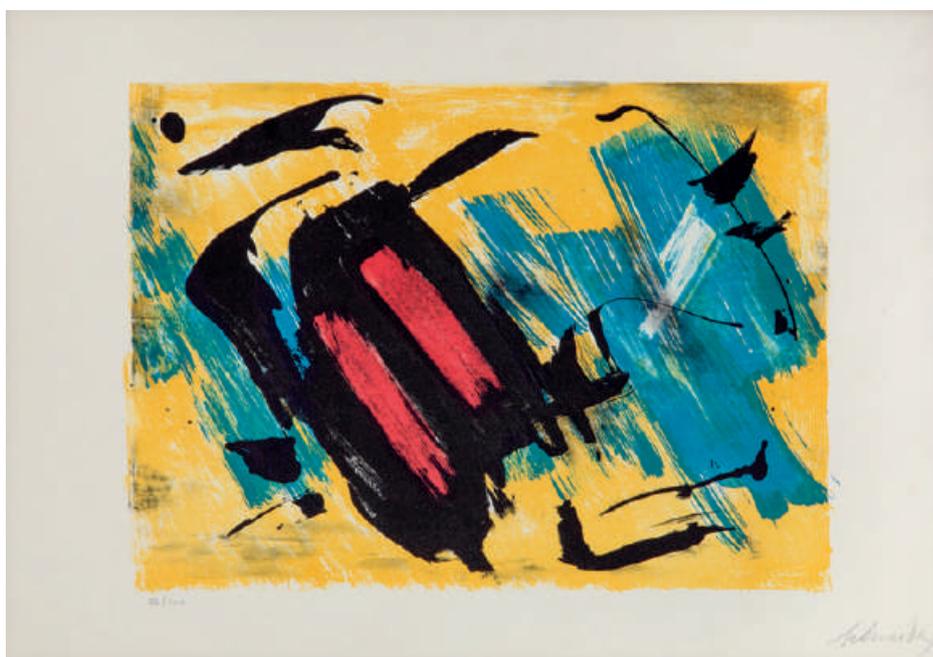
Serigrafia su carta Rives.

Firmata a mano e numerata 86/100.

Timbro a secco dell'editore Erker Presse St. Gallen.

cm 36x51, cornice cm 43x58

Val.: € 300 / 500





58 Hans Hartung

Farandole VIII

1971

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata 48/75.

Tiratura di 75 esemplari.

Edito e stampato da Poligrafa
Barcellona. Dall'edizione in cofanetto
del libro Farandole di Hans Hartung
e Jean Proal contenente 15 litografie
originali.

Archivio Hans Hartung L 1970 1-15.
cm 58x85, cornice cm 60x87

Val.: € 600 / 800



59 Roberto Crippa

Spirali

Serigrafia su carta dorata.

Firmata a mano e numerata 4/90.

cm 65x45, cornice cm 83x63

Val.: € 300 / 500



60 Nicolas De Stael
Méditerranée
1952
Pochoir su carta.
Numerata 164/200.
cm 49x64, cornice cm 52x67
Val.: € 1.000 / 1.500



61 Giuseppe Capogrossi

Superficie

1968

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 36/90.

Stamperia 2RC Roma.

Von Hase-Shmundt 70.

cm 74x51

Val.: € 400 / 600



62 Umberto Mastroianni

Strutture

Serigrafia con applicazioni su carta.

Firmata a mano e numerata P.A.

cm 78x58, cornice cm 81x61

Val.: € 200 / 400



63 Marino Marini

Invocazione

1966

Serigrafia su seta.

Firmata in lastra.

cm 84,5x83,5, cornice cm 92x91,5

Val.: € 500 / 800



64 Fernando Botero

Lussuria

1975

Fotolitografia su carta (4 colori offset).

Firmata a mano dall'autore in basso a destra e numerata al retro 1907.

Realizzata per Bolaffi Arte nr.76 del 1975.

Timbro a secco di Bolaffi a garanzia dell'autenticità della firma e della numerazione.

cm 28x21, cornice cm 32x26

Val.: € 200 / 400



65 Valerio Miroglio

Gioconda

Fotomeccanica, serigrafia ed intervento manuale.

Firmata a mano, datata e numerata 2/33.

Non si tratta propriamente di serigrafia, ma della manipolazione diretta della seta serigrafica.

cm 48,5x34, cornice cm 51,5x36,5

Val.: € 100 / 200

66 Roland Topor

Pinocchio

1972

Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata 151/160.

cm 48x68, cornice cm 50x70

Val.: € 200 / 400



67 Dino Buzzati

Cagnone notturno

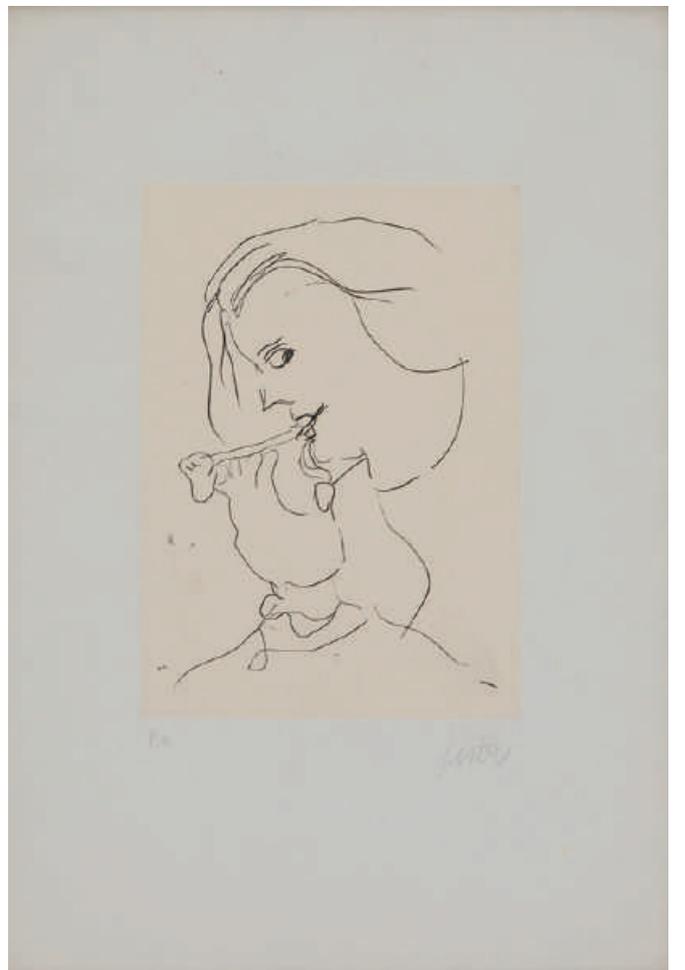
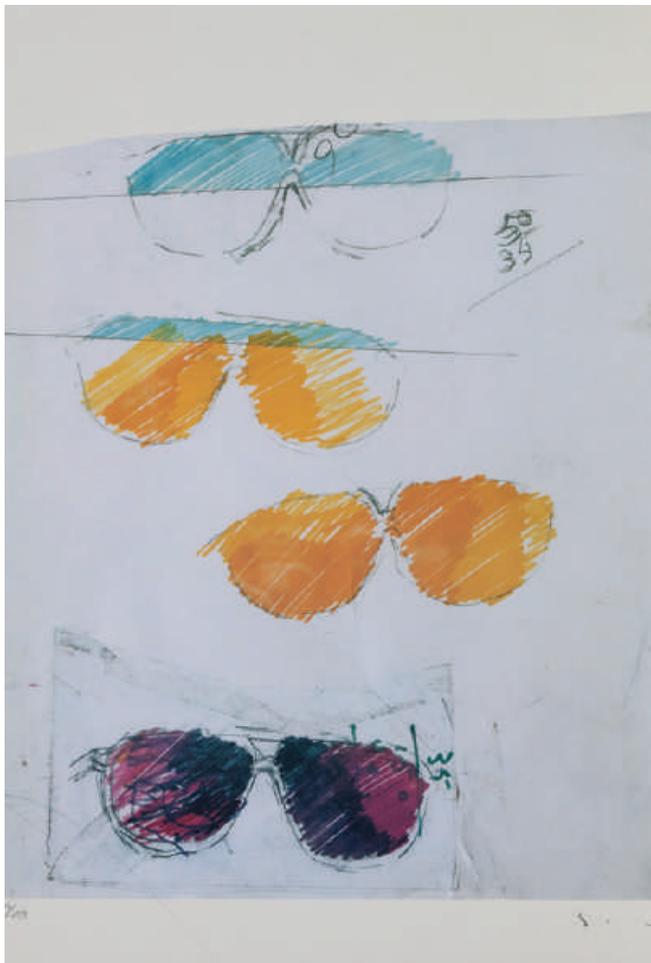
Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata 91/100.

cm 55x75, cornice cm 62x82

Val.: € 200 / 400





68 Giosetta Fioroni

Gli Involucri
1967-2018
Serigrafia polimaterica.
Firmato e numerato 83/90.
Certificazione di autenticità Arts Arte
Contemporanea.
cm 79x54
Val.: € 250 / 450

69 Giosetta Fioroni

Senza titolo
Anni '70
Serigrafia su carta.
Firmata a mano e numerata 66/100.
cm 69x49, cornice cm 74x54
Val.: € 300 / 500



72 Antonio Saliola

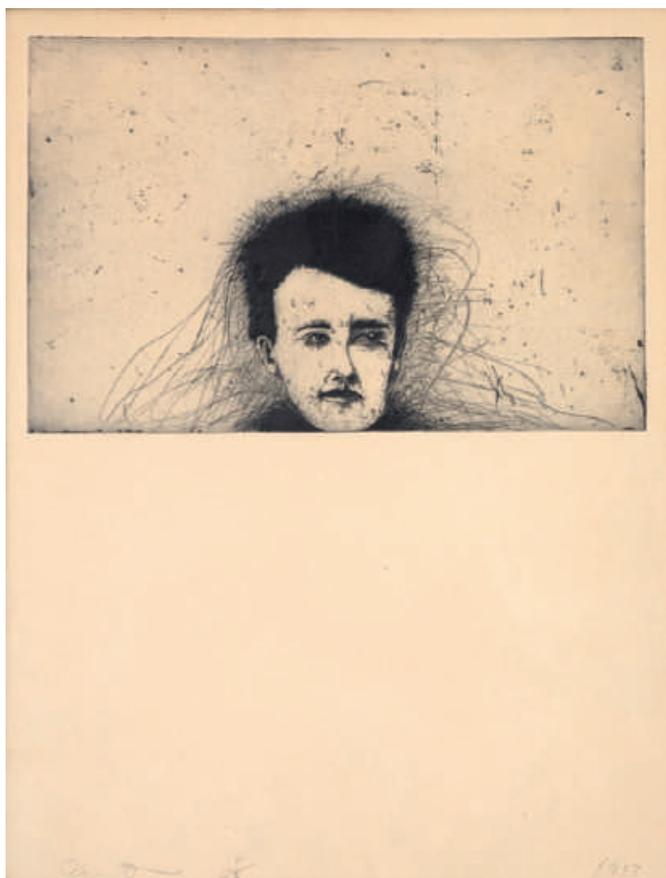
Senza titolo
1970
Litografia su carta.
Firmata a mano Saliola 1970 e numerata 68/85.
cm 49x57, cornice cm 63x75
Val.: € 200 / 400

70 Mario Schifano

Omaggio ai Ray Ban
1990 ca.
Serigrafia su carta.
Edizioni Torcular.
Firmata a mano dall'autore e
numerata 11/200.
cm 69x48, cornice cm 82x62
Val.: € 200 / 400

71 Tano Festa

Senza titolo
Acquaforte su carta.
Firmata a mano e numerata P.A.
cm 49x34, cornice cm 54x39
Val.: € 200 / 400



73 Jim Dine

Rimbaud

1973

Serie di sei acquaforti su carta.

Firmate a mano e numerate 8/30, 8/29, 8/45, 8/25,
8/20, 8/45

Pubblicate da Petersburg Press London e stampate
da Alan Uglow, Winston Roeth.

cm 75,5x54, cornice cm 78x57

cm 64,5x49, cornice cm 67,5x52

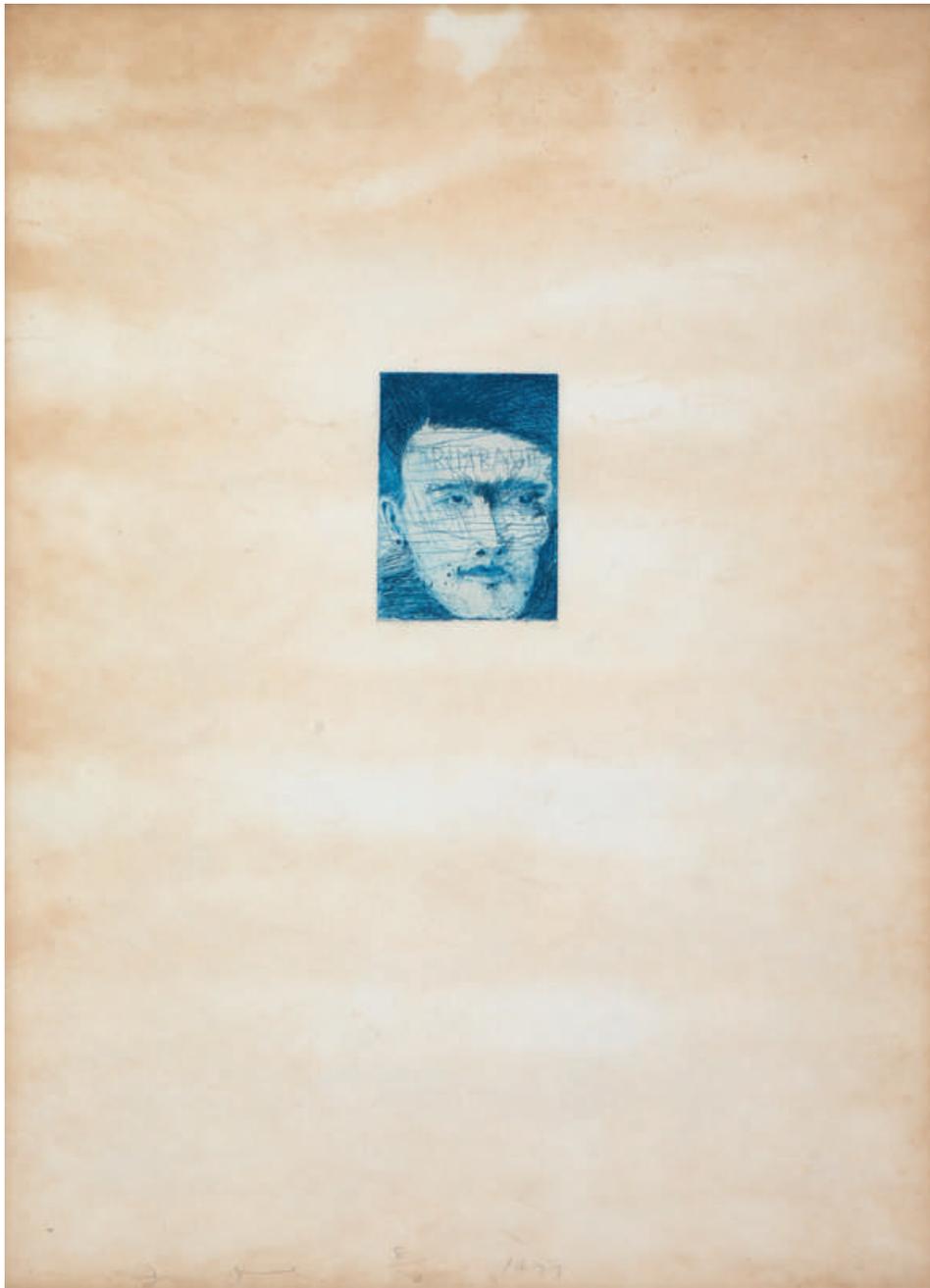
cm 65x49,5, cornice cm 68x52

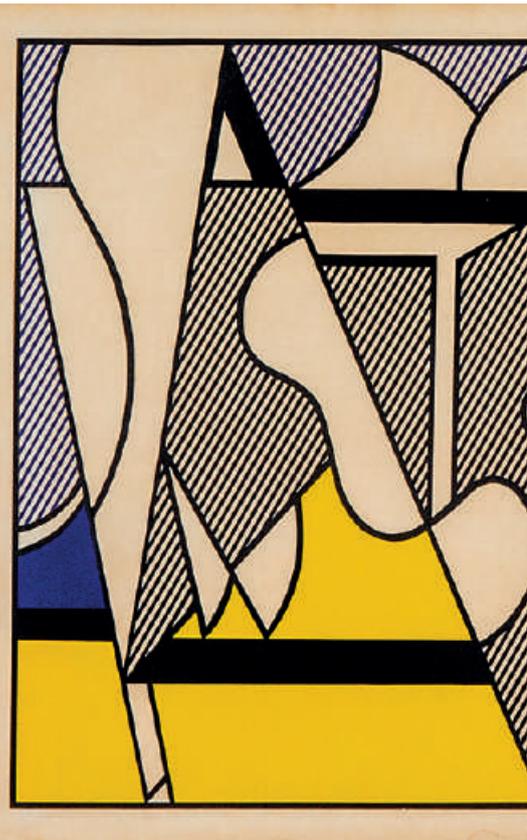
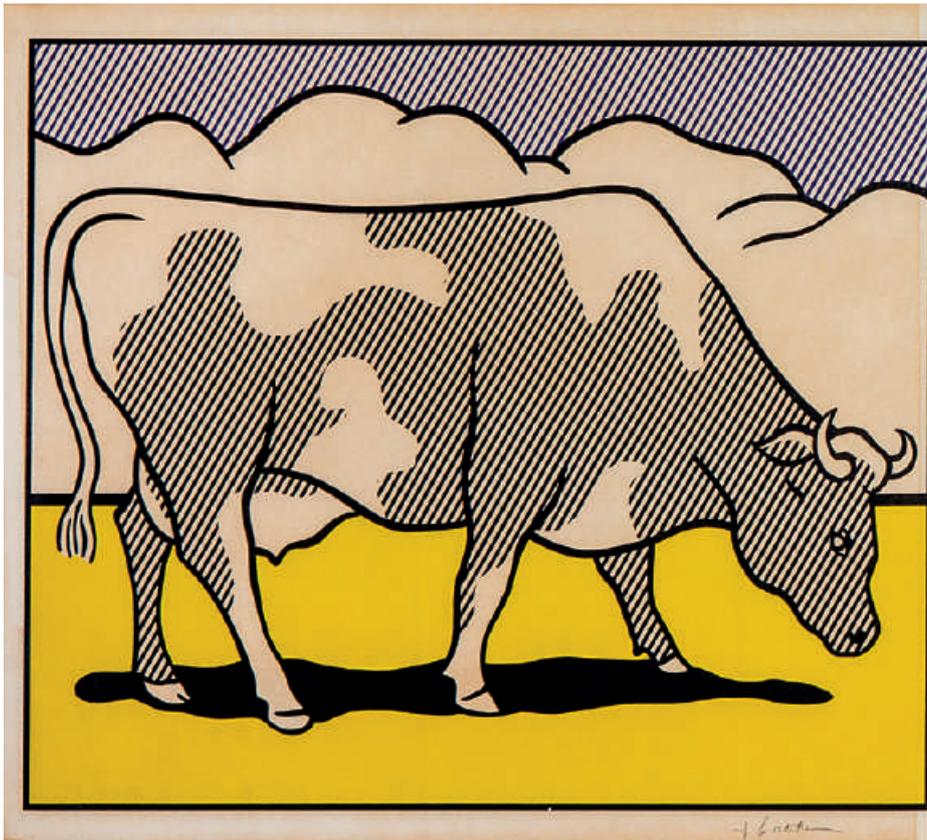
cm 44x36, cornice cm 47x39

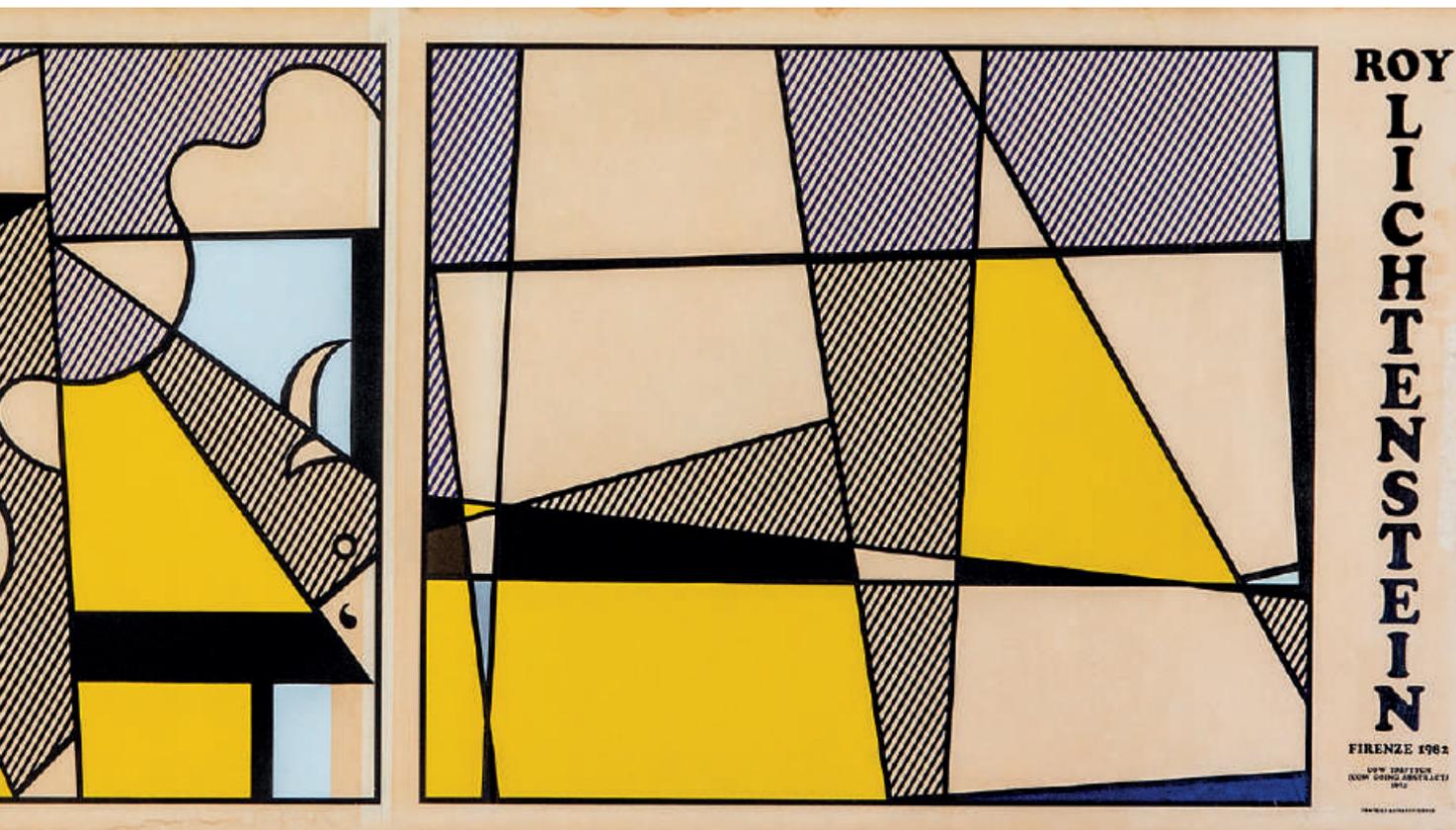
cm 44,5x35, cornice cm 47,5x38

cm 51x38, cornice cm 54,5x41

Val.: € 4.000 / 5.000







74 Roy Lichtenstein

Cow Going Abstract

1982

Serigrafia su carta.

Firmata in basso a sinistra dall'autore.

Realizzata da Fratelli Alinari Editrice nel 1982.

Stampata da Seripress Firenze in 450 esemplari.

Nel 1982, in occasione della mostra svoltasi in Firenze presso Orsanmichele,

l'artista volle che la sua opera Cow Tryptic (Cow Going Abstract) del 1974

fosse riprodotta in una serie grafica. La serigrafia venne edita da Fratelli

Alinari in 450 esemplari di cui solo 150 furono rifilati del testo sulla destra e

vennero numerati e firmati a matita dall'artista.

Val.: € 3.000 / 5.000



75 Andy Warhol

Torso (Male Genitals)

Serigrafia su cartoncino Lenox Museum.

Al retro timbro Andy Warhol Art Authentication Board Inc. e numero identificativo A195.995.
cm 136x100, con cornice cm 169x118

Val.: € 30.000 / 36.000



76 Andy Warhol

Wayne Gretzky

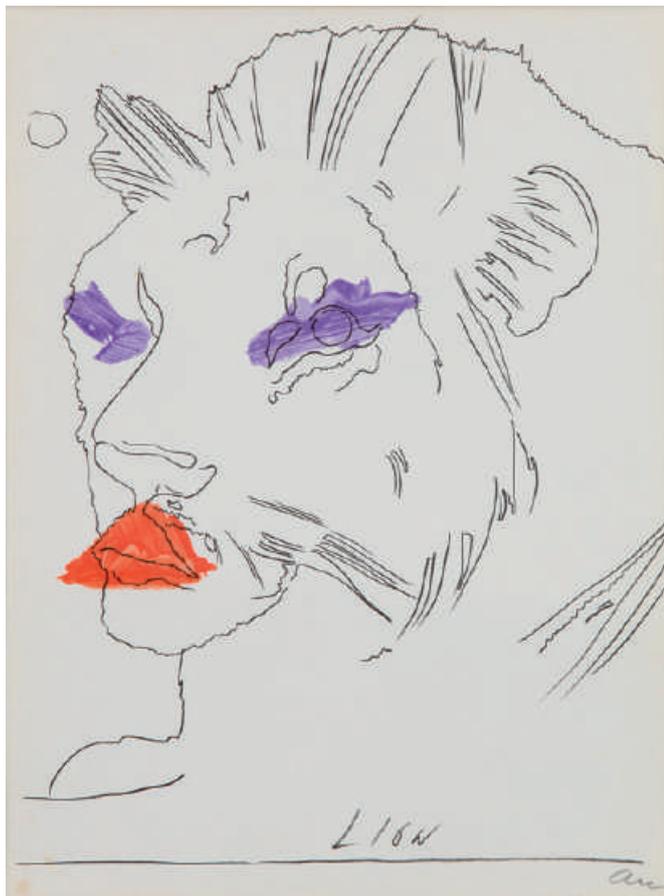
Serigrafia su carta.

Al retro timbro Andy Warhol Art Authentication Board Inc e numero identificativo.

Copia del certificato Andy Warhol Art Authentication Board, Inc. July 26, 2004, identification number: A202.046.

cm 127x97, con cornice cm 150x120

Val.: € 30.000 / 36.000



77 Andy Warhol

Il Leone

Riproduzione fotolitografica (4 colori offset) dell'opera originale di Andy Warhol, Il Leone.

Monogrammata a mano in basso a destra e numerata al retro 1779.

Timbro a secco di Bolaffi Arte a garanzia dell'autenticità della firma.

Espressamente eseguita per la serie Lo Zodiaco di Bolaffiarte.

5.000 esemplari numerati da 1 a 5.000 riservati al Club dei 5.000 recano la firma autografa dell'artista.

Stampa eseguita presso Ages Arti Grafiche, Torino.

cm 26x19, cornice cm 36x29

Achille Bonito Oliva, Andy Warhol. Un mito americano. Opere grafiche, Ed. Mazzotta, 2003, p. 125 e IV di copertina.

Val.: € 400 / 600



78 Giuseppe Tirabasso

Senza titolo

1973

Serigrafia su carta.

Firmata Tirabasso '73 e numerata 81/100.

cm 59x79, cornice cm 64x84

Val.: € 150 / 300



79 Giuseppe Tirabasso

Senza titolo

1973

Serigrafia su carta.

Firmata Tirabasso '73 e numerata 13/100.

cm 59x79, cornice cm 64x84

Val.: € 150 / 300

80 Silvio Pasotti

Pronta da caricare

1972

Dall'opera originale di Silvio Pasotti, è stata curata la realizzazione di n° 2100 esemplari numerati, gli esemplari dal 2001 al 2100 recano la firma autografata dell'autore.

Rotoflessografia.

Firmata, datata e numerata 1703/2100.

Edizioni Jabik.

cm 75x55, cornice cm 85x65

Val.: € 400 / 600



81 Obey Giant (Frank Shepard Fairey)

This Machine Kills Fascists

28 novembre 2006

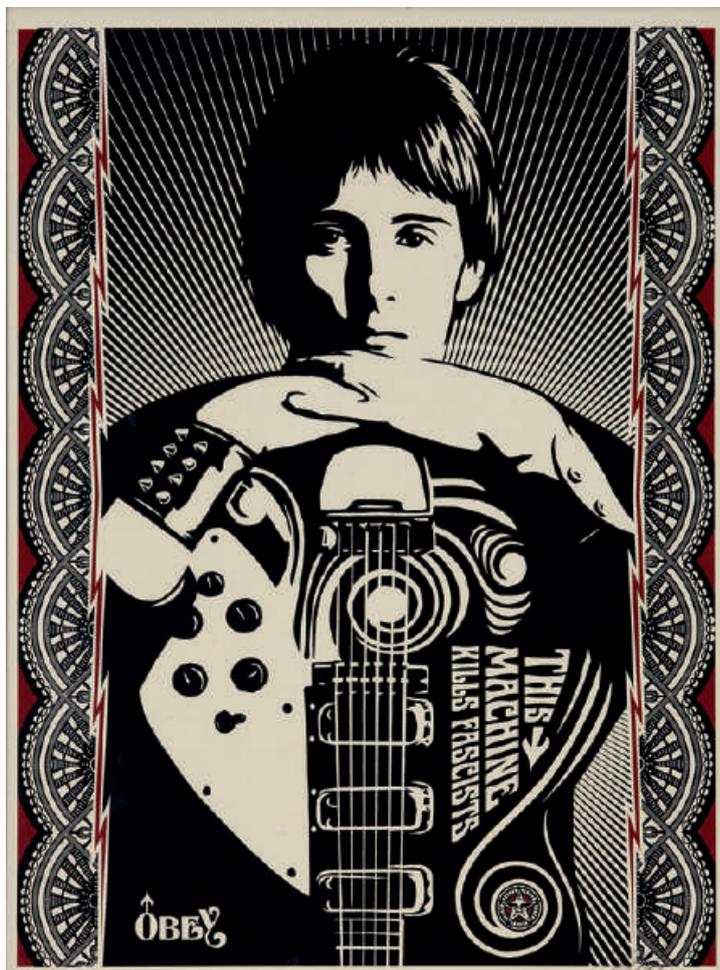
Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 188/300.

Edizione di 300 esemplari.

cm 60x44, cornice cm 64x48

Val.: € 400 / 600





82 Mimmo Paladino

Vivaldi

2002

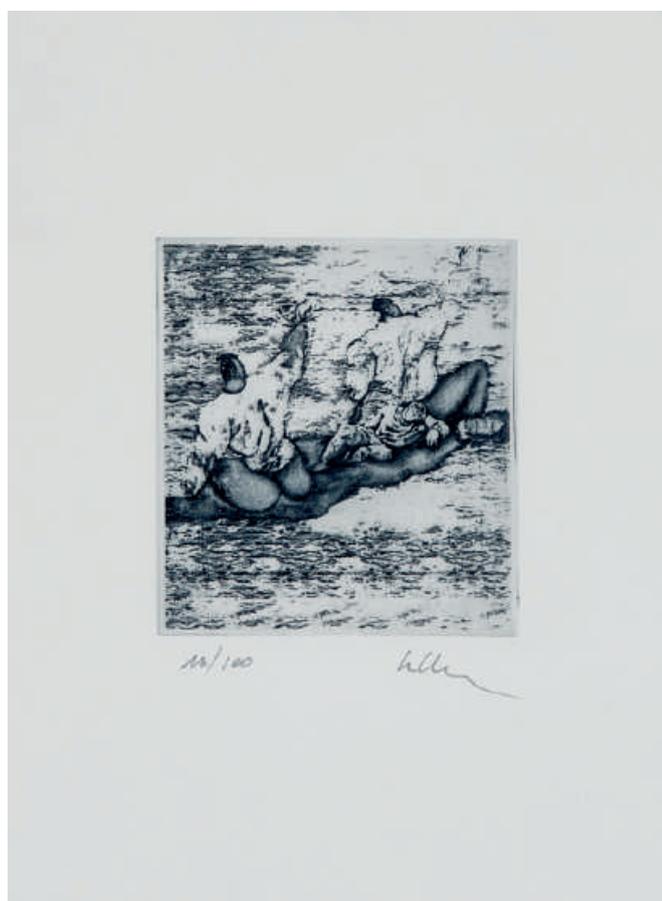
Serigrafia ed acquaforte/acquatinta su carta.

Firmata a mano e numerata P.S. 4/5.

Tiratura 40 esemplari.

cm 57x76, cornice cm 70x89

Val.: € 700 / 900



83 Sandro Chia (Alessandro Coticchia)

Senza titolo

Acquaforte su carta Fabriano.

Numerata 16/100.

Stamperia Berardinelli Verona.

cm 28x21, cornice cm 46x38

Val.: € 100 / 200

84 Sandro Chia (Alessandro Coticchia)

Senza titolo

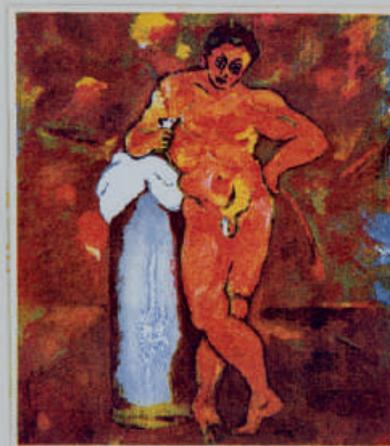
Acquaforte su carta Fabriano.

Numerata 29/100.

Stamperia Berardinelli Verona.

cm 28x21, cornice cm 46x38

Val.: € 100 / 200



29/100

h Chia

85 Sandro Chia (Alessandro Coticchia)

Senza titolo

Acquaforte su carta Fabriano.

Numerata 30/100.

Stamperia Berardinelli Verona.

cm 28x20, cornice cm 46x38

Val.: € 100 / 200



30/100

h Chia



86 Arman (Pierre Fernandez Armand)

Burned Violin

1990

Serigrafia stampata a più colori con interventi polimerici.

Firmata a mano e numerata 73/75.

Tiratura di 75 esemplari + p.a.

Stampatore Claudio Barbato, Spinea Vicenza.
cm 99x69, cornice cm 109x79

*Arman. Serigrafie. Silkscreens, Art Gallery
Bugno Samuelli, 1997, nr. 2.*

Val.: € 500 / 800



87 Arman (Pierre Fernandez Armand)

Violin

1973

Serigrafia su plexiglass.

Firmata a mano e numerata 350/600.

Da La Valise des Nouveaux Réalistes.

In origine 600 esemplari realizzati solo in
parte da Arti Grafiche Moretti. Edizioni Ars
Viva.

cm 49x49, cornice cm 52x52

Val.: € 500 / 700

88 Mimmo Rotella

Senza titolo

1973

Effaçage su carta.

Firmata a mano.

Da La Valise des Nouveaux Réalistes.

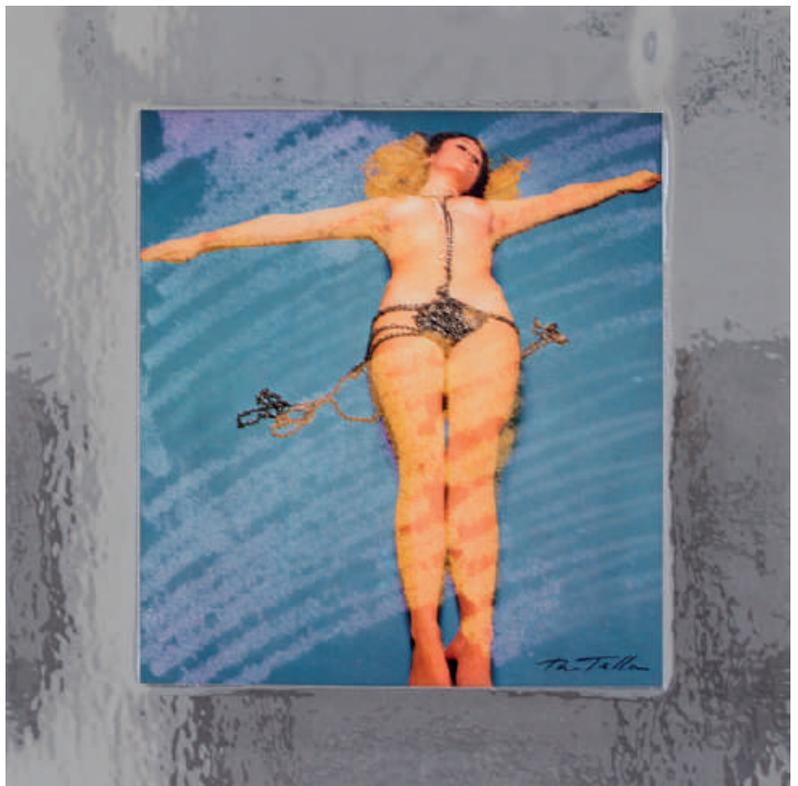
In origine 600 esemplari realizzati solo in parte da Arti Grafiche Moretti.

Edizioni ARS Viva.

Poiché la tecnica prevede il passaggio di un solvente sopra l'immagine per decolorarla, ogni esemplare diventa di fatto un pezzo unico.

cm 24x22, cornice cm 52x52

Val.: € 500 / 700



89 Mimmo Rotella

Omaggio a Marilyn

Multiplo serigrafia e collage su carta.

Firmato a mano e numerato 51/100.

cm 98x68, cornice cm 112x81

Val.: € 400 / 600





90 Enrico Baj

Madame Picasso

1986

Serigrafia a colori su carta. Rara variante colore.

Firmata a mano e numerata XVIII/XXX.

cm 74x54, cornice cm 84x64

Roberto Sanesi (a cura di), Baj. Catalogo generale delle stampe originali. Electa, Milano, 1986, pp. 38, 154, n. 595.

Val.: € 500 / 800



91 Enrico Baj

Ubu by Baj

1970

Personaggio gonfiabile.

Firma e titolo stampati in basso a destra ed al retro.

Realizzato in 3000 esemplari non numerati.

cm 61x50, cornice cm 65x55

AA.VV., Baj. Palazzo Grassi, Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, 1971, (pubblicato in copertina); Baj. Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples, vol. 1, 1965-70, Ed Jean Petit, 1970, n. 25.

Val.: € 300 / 500



92 Enrico Baj

Cristina di Lorena granduchessa di Toscana

1975

Serigrafia con applicazioni.

Firmata a mano e numerata 36/250.

cm 99x69, cornice cm103x73

Roberto Sanesi (a cura di), Baj. Catalogo generale delle stampe originali.

Electa, Milano, 1986, p. 133, nr. 464.

Val.: € 600 / 800



93 Enrico Baj

Piatto d'artista L'ultimo dei Generali Porcellana policroma e oro con elementi decorativi applicati in metallo, tessuto, plastica. Edizioni Ceramica Franco Pozzi, 1970 ca. Edizione limitata. Firma dell'artista sul fronte e al verso.
diam. cm 30

Val.: € 200 / 300



94 Andrea Cascella

Unione e Prosperità
Il piatto degli sposi, 1984
Porcellana policroma.
Prod. Richard Ginori, Italy, manifattura di Doccia.
Firma dell'artista sulla tesa.
Al verso marchio della manifattura, Andrea Cascella per Serafino Zani, titolo e data.
diam. cm 24,5

Val.: € 100 / 200



95 Floriano Bodini

Uccelli
1960
Piatto in ceramica.
Realizzato da Giuseppe Rossicone.
Firmato al fronte e numerato al retro 55/150.
Al retro marchio incusso del produttore.
diam. cm 52

Val.: € 200 / 400

96 Emilio Scanavino

Ciotola Ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Prod. Albisola, 1970 ca. Al retro marchio manifattura, firma dell'artista e numerazione: Scanavino, 58/200
h cm 8,5 diam. cm 17

Val.: € 100 / 200



97 Emilio Scanavino

Grande piatto Ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Prod. Albisola, 1970 ca. Al retro marchio manifattura, firma dell'artista e numerazione: Scanavino, 34/200
diam. cm 38

Val.: € 300 / 400



98 Emilio Scanavino

Piatto Ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Prod. Bolaffi Arte, 1970 Edizione di 500 esemplare n.77 Firmato e numerato al retro.
diam. cm 26

Val.: € 200 / 300





99 Lucio Del Pezzo

Senza titolo

Anni '70

Acquaforte su carta.

Firmata a mano e numerata 29/100.

cm 56,5x38, cornice cm 67x49

Val.: € 350 / 600

100 Lucio Del Pezzo

La Stecca

1991

Multiplo con collage entro bacheca in plexiglass.

Firma a mano dell'autore e numerazione P.A.

Etichetta al retro Edizioni Art & Co.

cm 58x58x9

Val.: € 400 / 600





101 Lucio Del Pezzo

Composizione

1987

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e datata.

cm 63x92, cm 78x107

Val.: € 300 / 500



102 Salvatore Emblema

Paesaggio
 Serigrafia a dieci colori applicata su iuta.
 Firmata a mano e numerata 18/199.
 cm 106x75, cornice cm 124x94

Salvatore Emblema, catalogo opere 2004, Editore Torcular.

Val.: € 300 / 500



103 Piero Dorazio

Composizione
 Primi anni '90
 Serigrafia su carta velluto.
 Firmata a mano e numerata 14/130.
 cm 109x79, cornice cm 122x92

Val.: € 400 / 600



104 Piero Dorazio

Senza titolo

1974

Multiplo in panno Lenci.

Firma, data e tiratura 47/75 su etichetta al retro.

cm 83x115

Val.: € 800 / 1.000

105 Piero Dorazio

Senza titolo

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 84/100

cm 75x99

Val.: € 500 / 800





106 Carla Badiali

Senza titolo
Serigrafia su carta.
Firmata in stampa.
Prodotto da Guernica Arte Torino.
cm 83x55, cornice cm 99x71
Val.: € 100 / 200



107 Eugenio Carmi

Contro Immagine
1973
Rotoflessografia originale su lastra rigida in
alluminio.
Firmata a mano e numerata 173/500 su etichetta al
retro.
Edizioni Jabik Milano.
cm 76x55
Val.: € 250 / 450

108 Luis Feito

Composition XI

1970 ca.

Serigrafia su carta BKF Rives.

Firmata a mano e numerata 43/160.

Edizione di 160 esemplari numerati e firmati dell'artista: dal 151 al 160 di proprietà dell'Artista, 10 esemplari numerati in cifre romane di proprietà della galleria, 12 esemplari fuori commercio.

Edizioni GHI.M.A.

cm 62x45, cornice cm 74x58

Val.: € 300 / 500



109 Luis Feito

Composition X

1970 ca.

Serigrafia su carta BKF Rives.

Firmata a mano e numerata 9/160.

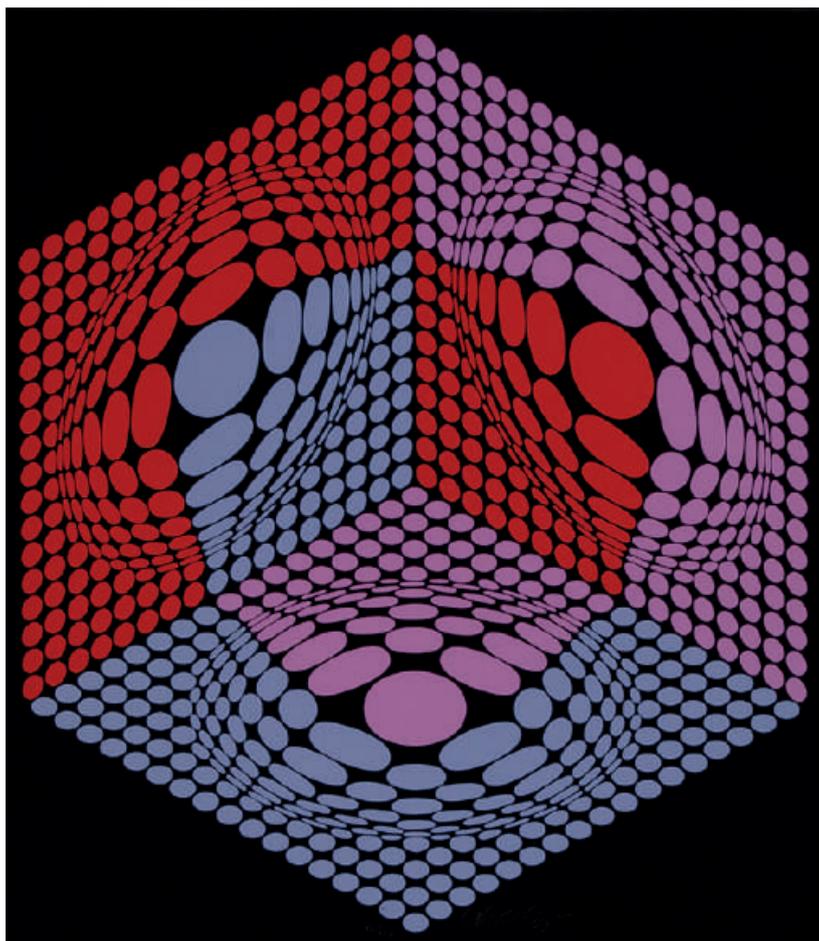
Edizione di 160 esemplari numerati e firmati dell'artista: dal 151 al 160 di proprietà dell'Artista, 10 esemplari numerati in cifre romane di proprietà della galleria, 12 esemplari fuori commercio.

Edizioni GHI.M.A.

cm 62x45, cornice cm 74x58

Val.: € 300 / 500





110 Victor Vasarely

Composition H

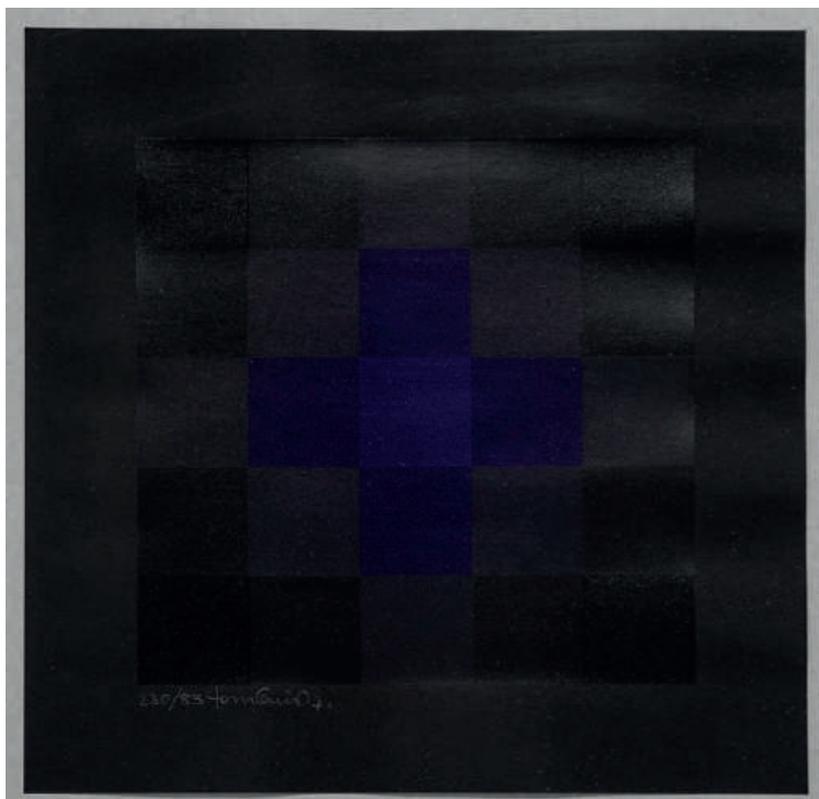
1975 ca.

Serigrafia su carta Arches.

Firmata a mano e numerata 22/250.

cm 50x44, cornice cm 79x72

Val.: € 400 / 600



111 Jorrit Tornquist

Composizione

1971

Serigrafia su carta.

Firmata a mano, datata e numerata 230/83.

cm 28x28, cornice cm 53x53

Val.: € 250 / 450

112 François Morellet

Chartres Vert Orange

1973

Serigrafia su pvc.

Firmata a mano e numerata 44/200.

Tiratura 200 esemplari.

cm 59x59, cornice cm 78x78

Val.: € 400 / 600



113 Getulio Alviani

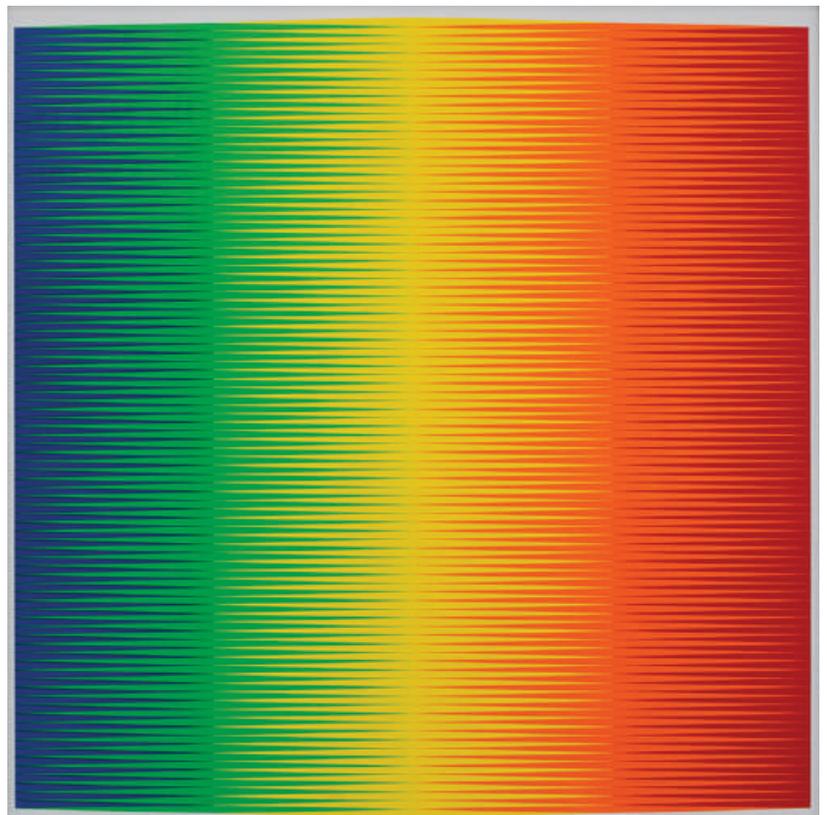
Senza titolo

Serigrafia su pvc.

Firmata a mano e numerata 44/200.

cm 59x59, cornice cm 63x63

Val.: € 300 / 500





114 Nanda Vigo

Light projects

1971

Serigrafia a 3 colori su cartoncino pesante.

Firmata a mano e numerata 40/50.

cm 49x49, cornice cm 53x53

Val.: € 200 / 400



115 Marina Apollonio

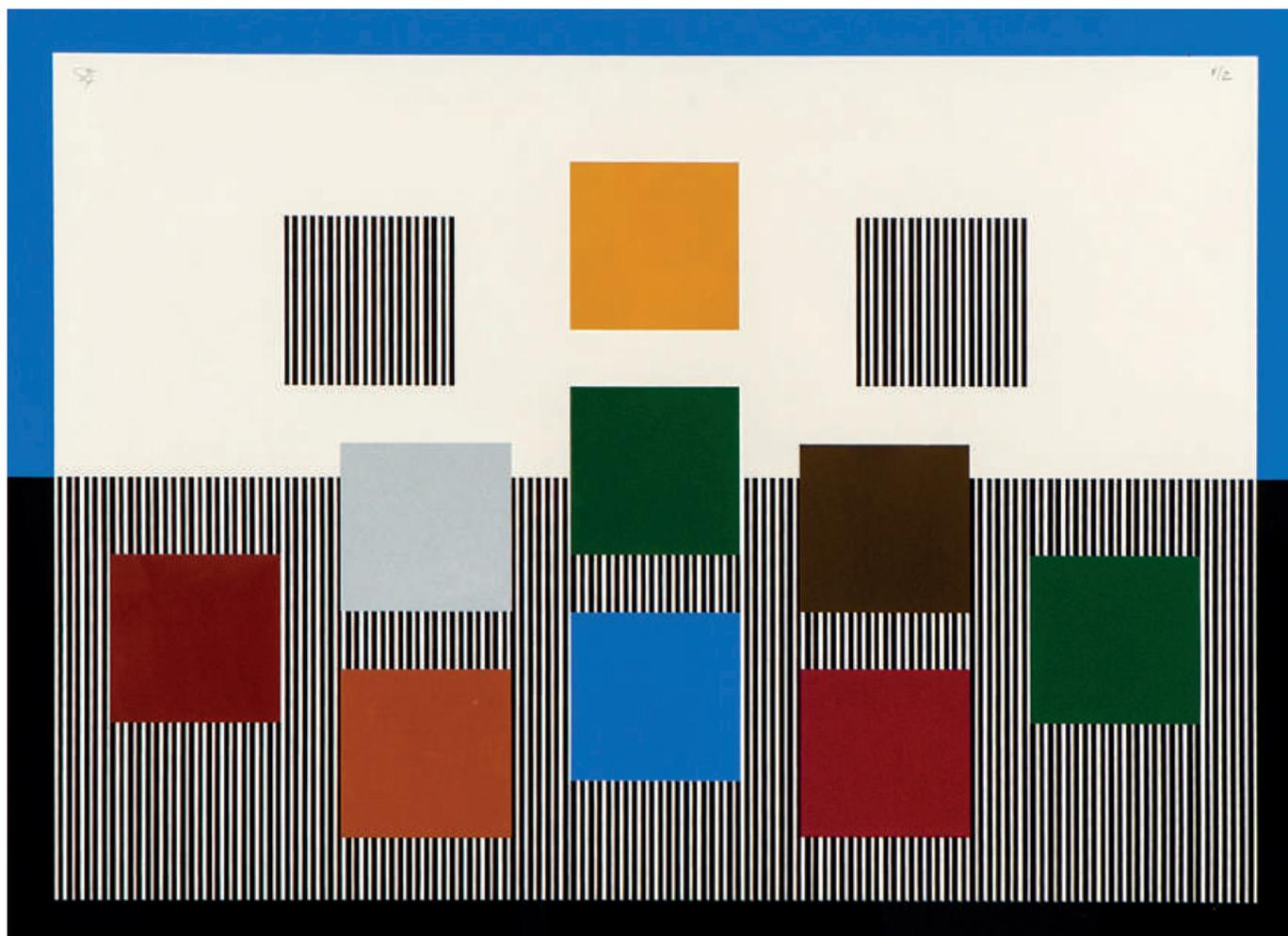
Concentric Circles

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 178/250.

cm 49x49, cornice cm 54x53

Val.: € 300 / 500



116 Jesús-Rafael Soto

Composizione

1992

Serigrafia su carta Arches.

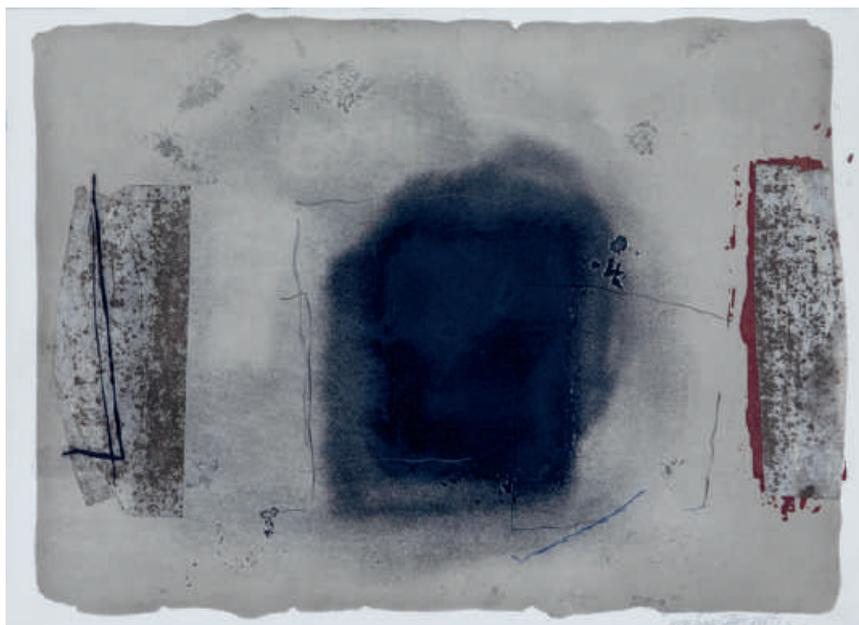
Firmata a mano e numerata X/2.

Tiratura di 125 copie.

Edizioni La Différence.

cm 54x74, cornice cm 83x103

Val.: € 800 / 1.000



117 Marco Gastini

Senza titolo

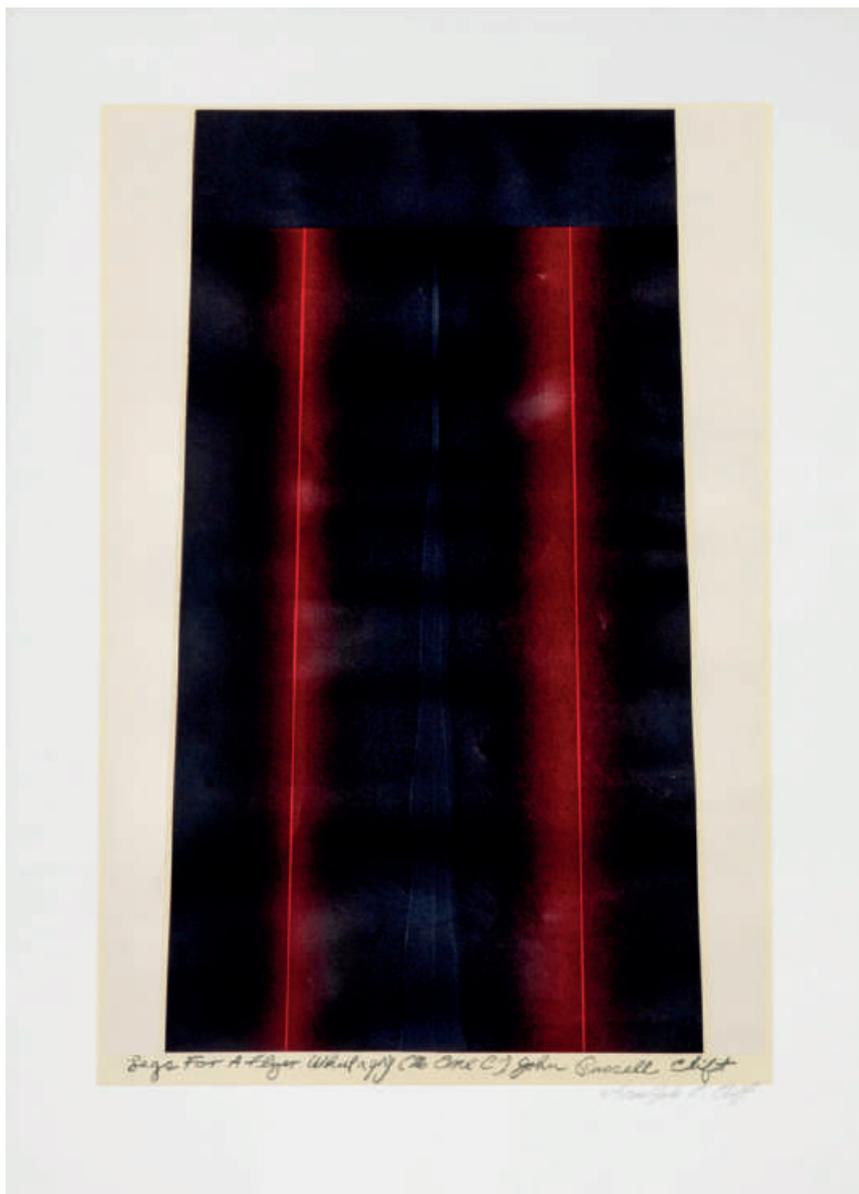
Litografia su carta.

Firmata a mano e numerata XVIII/
XXX.

Stampatore Franco Masoero Torino
(timbro a secco).

cm 39x53, cornice cm 65x79

Val.: € 300 / 500



118 John Russell Clift

Legs for a Flyer Whirligig (No one A)
1980

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 206/260.
cm 103x74, cornice cm 106x77

Val.: € 200 / 400

119 Raymundo Sesma

Senza titolo

1982

Litografia e Carborundum su carta.

Firmato a mano, datato e numerato
45/50.

cm 55x75, cm 72x91

Val.: € 200 / 400



120 Hermann Nitsch

Action n. 50

1970 ca.

Stampa fotografica vintage a colori.

Probabilmente stampata a partire da
una diapositiva originale.

cm 75x78, cm 81x82

Val.: € 400 / 600





121 Hermann Nitsch

Senza titolo

1991

Fotolitografia su carta colorata parzialmente a mano dall'artista.

Firmata a mano e numerata 137/150

Stampatore Cartiere Fedrigoni. Edizioni Domus Jani Verona.

Tiratura 150 numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista e 10 esemplari hors commerce.

Ogni multiplo è diverso dall'altro.

cm 69x100, con cornice cm 79x109

Val.: € 1.000 / 1.500

122 Hermann Nitsch

Senza titolo

1991

Fotolitografia su carta colorata parzialmente a mano dall'artista.

Firmata a mano e numerata 137/150

Stampatore Cartiere Fedrigoni. Edizioni Domus Jani Verona.

Tiratura 150 numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista e 10 esemplari hors commerce.

Ogni multiplo è diverso dall'altro.

cm 67x98, con cornice cm 79x109

Val.: € 1.000 / 1.500





123 Hermann Nitsch

Senza titolo

1991

Fotolitografia su carta colorata parzialmente a mano dall'artista.

Firmata a mano e numerata 44/150.

Tiratura 150 numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista e 10 esemplari hors commerce.

Ogni multiplo è diverso dall'altro.

Stampatore Cartiere Fedrigoni. Edizioni Domus Jani Verona.

cm 69x100, cornice cm 79x110

Val.: € 500 / 800

124 Hermann Nitsch

Senza titolo

1991

Fotolitografia su carta colorata parzialmente a mano dall'artista.

Firmata a mano e numerata 137/150

Stampatore Cartiere Fedrigoni. Edizioni Domus Jani Verona.

Tiratura 150 numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista e 10 esemplari hors commerce.

Ogni multiplo è diverso dall'altro.

cm 67x82, con cornice cm 79x109

Val.: € 1.000 / 1.500

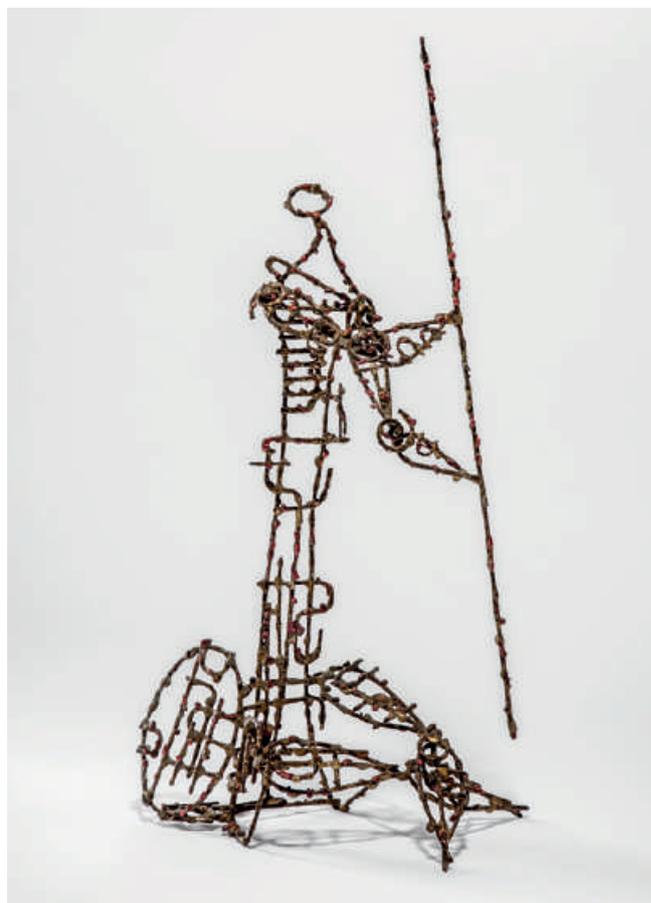




125 Aldo Calò
Senza titolo
1961
Scultura in bronzo.
Firmata e datata A CALO 61.
Esemplare unico
cm 33x24x13
Val.: € 300 / 500



126 Clizia Mario Giani
Figure femminili
1970 ca.
Scultura in terracotta.
All'interno numerazione 10/33 e firma
dell'autore.
cm 28x25x10
Val.: € 250 / 450



127 Marcello Fantoni

Senza titolo

1960 ca.

Scultura in metallo realizzata interamente a mano.

Esemplare unico.

Firma dell'artista.

cm 48x21x16

Val.: € 1.000 / 1.500

128 Franco Garelli

Senza titolo

1950 ca.

Scultura in ferro.

Firmata GARELLI.

Esemplare unico

cm 46x14x13

Val.: € 1.000 / 1.500





129 Umberto Mastroianni

Senza titolo
 Scultura multiplo in ceramica.
 Firmata e numerata 9/100.
 cm 20x17,5x9 , con base cm 26x25x12,5
 Val.: € 300 / 600

130 Umberto Mastroianni

Senza titolo
 Piccola scultura in bronzo.
 Fusione a terra e cesellatura a mano.
 Firma dell'artista.
 Realizzata in 500 esemplari.
 Certificazione di autenticità Villata Objects d'Art.
 cm 11x6,5
 Val.: € 250 / 450

131 Pericle Fazzini

Nudo Femminile
 Scultura in bronzo patinato.
 Firmata e numerata sulla base 49/100.
 Realizzata dalla fonderia artistica a cera persa
 Salvadori Arte Pistoia.
 cm 38x10x20
 Val.: € 400 / 600

132 Riccardo Cordero

Senza titolo

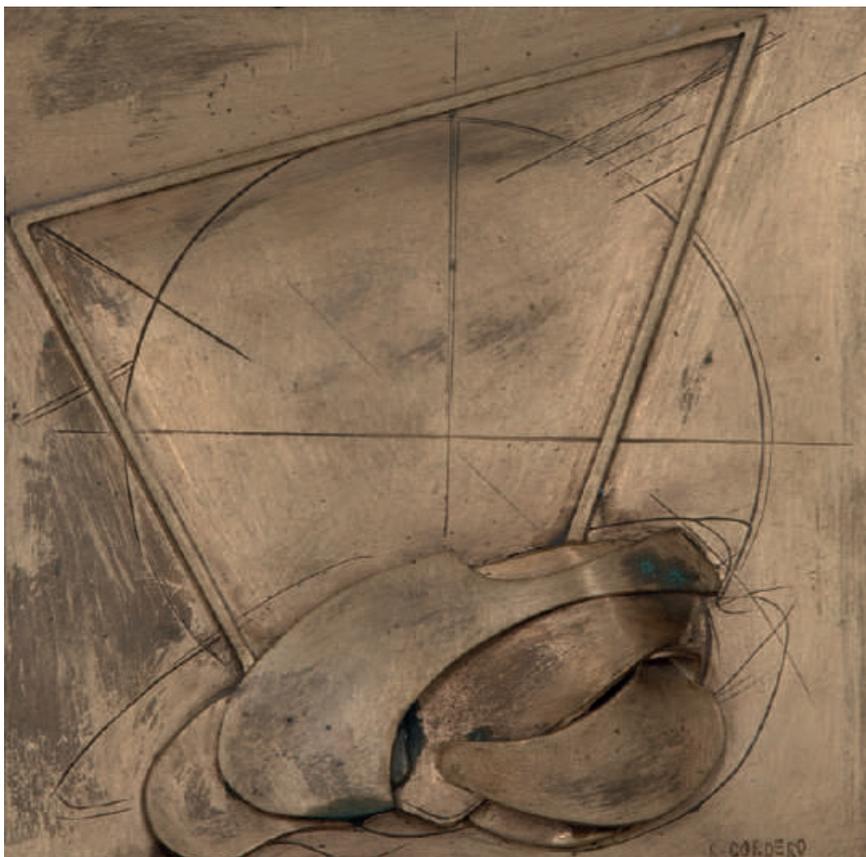
Scultura bassorilievo in bronzo.

Firmato in basso a destra.

Esemplare unico.

cm 20x20, cornice cm 31,5x31,5x5

Val.: € 600 / 800



133 Arnaldo Pomodoro

Piatto Rotondo

2003

Gres metallizzato.

Firmato a mano e numerato 49/90.

Tiratura 90 + XXX + PA.

Realizzato da Ceramiche Rossicone - Milano.

Etichetta del produttore.

diam. cm 39, supporto cm 49x49

Catalogue Raisonné Arnaldo

Pomodoro, sezione multipli nr. M234.

Val.: € 700 / 900





134 Arnaldo Pomodoro

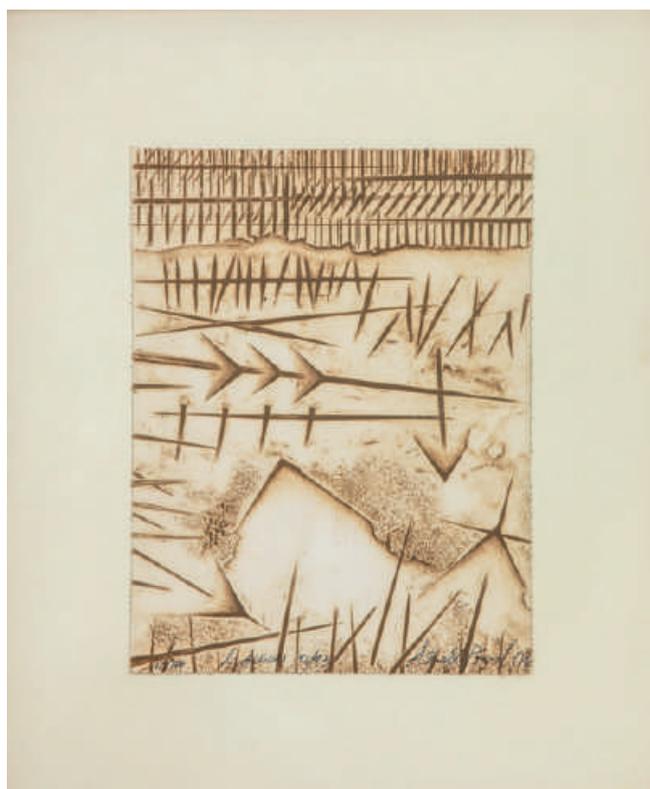
Senza titolo

Gruppo di quattro calcografie su carta.

Firmate a mano e numerate 162/200, 24/100, XII/XL, 13/200.

cm 23x18, con cornice cm 37x31

Val.: € 400 / 600



135 Arnaldo Pomodoro

Senza titolo

Gruppo di quattro calcografie su carta.

Firmate a mano e numerate 7/100, 18/100, 17/100, 168/210.

cm 23x18, con cornice cm 37x31

Val.: € 400 / 600



136 Arnaldo Pomodoro

Senza titolo

1995

Calcografia su carta.

Firmata a mano e numerata 193/210.

Datata 14.X.1995.

Timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana.

cm 27x27, con cornice cm 37x31

Val.: € 200 / 400



137 Arnaldo Pomodoro

Per Capodanno

Calcografia su carta.

Firmata a mano e numerata 172/200.

Timbro a secco dello stampatore Vigna Antoniniana.

cm 24x18, con cornice cm 37x31

Val.: € 200 / 400

138 Arnaldo Pomodoro

Rotante Minore

1973

Multiplo composto da tre fogli sovrapposti serigrafati su carta trasparente piu' collage.

Firmata e numerata 189/200.

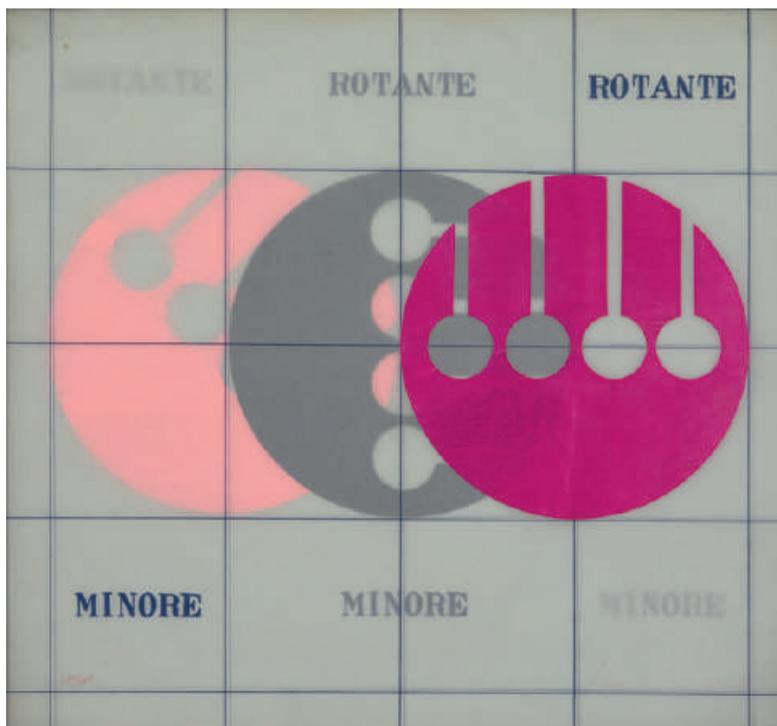
Da una cartella di 5 opere (Balocco, Biasi, Nannucci, Nigro, Pomodoro) realizzate nel 1973 per la copertina di Esso rivista.

Con queste opere la Esso intendeva contribuire alla diffusione dell'arte contemporanea.

Edizione curata dalla Galleria Il Segnapassi di Pesaro.

cm 45x45, cornice cm 49x49

Val.: € 400 / 600



139 Giorgio Bompadre

Composizione

Calcografia su carta

1976

Firmata a mano e numerata 33/50.

cm 49x32, cornice cm 52x35

Val.: € 200 / 400





140 Arnaldo Pomodoro

Sfera

1964-1999

Serigrafia su carta Arches su simil oro in foglia.

Firmata a mano e numerata XX/XX.

Stampato da Stamperia Arte 3 di Alberto Serighelli.

Archivio Arnaldo Pomodoro GR96.

cm 39x29, cornice cm 48x38

Val.: € 400 / 600



141 Arnaldo Pomodoro

Rotante

1974-1975

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata Prova d'Artista.

100 esemplari + 5 H.C. + prove d'artista.

Archivio Arnaldo Pomodoro GR/28/a.

cm 70x50

Val.: € 200 / 400

142 Arnaldo Pomodoro

Disco Solare

1989

Calcografia su rame applicata su cartoncino.

Firmata a mano e numerata 9/23.

Realizzata in 100 esemplari numeri arabi + X

numeri romani + 23 H.C.(horse commerce).

Archivio Arnaldo Pomodoro GR/75.

cm 35,5x35,5, con cornice cm 69,5x49

Val.: € 400 / 600



143 Arnaldo Pomodoro

Due Scudi

Calcografia su carta.

Numerata 78/90.

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo

Pomodoro, Milano, sez. Multipli. 1987-1988.

cm 69x53, cornice cm 89x73

Esposizioni: Varese, Rettorato dell'Università, Castello di Masnago, piazza della Repubblica, Varese, 6 dicembre 1998 - 14 marzo 1999 (p. 121).

Arnaldo Pomodoro. Opera grafica e sculture, Cascinale dei Nobili, Casalbeltrame, 9 maggio - 10 giugno 2004 (p. 32).

Arnaldo Pomodoro. Opera grafica, progetti visionari, sculture, ex Convento del Carmine, Marsala, 5 luglio - 26 ottobre 1997 (p. 56).

Arnaldo Pomodoro, sculture e grafiche, Chiostrì di Santa Caterina, Oratorio de' Disciplinanti, Finalborgo, 20 settembre - 10 novembre 1997 (p. 48).

Pubblicazioni: L. Cohen, La solitudine della forza / The solitude of Strength, Longo Editore, Ravenna, 2008, ill. p. 134; L. Caprile, Arnaldo Pomodoro: viaggio nel labirinto dell'esistenza, in catalogo mostra personale, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Palazzo dei Principi, Correggio, Skira editore, Milano, 2006, pp. 39-45.

Val.: € 600 / 800





144 Giorgio Griffa

Senza titolo

Acquatinta su carta.

Firmata a mano e numerata 58/60.
cm 33x25, cornice cm 47x38

Val.: € 200 / 400



145 Tullio Pericoli

Senza titolo

Acquatinta su carta.

Firmata a mano e numerata 49/90.
Realizzata da Studio Uno Settanta Milano.
cm 49x34, cornice cm 52x36

Val.: € 150 / 300

146 Remo Bianco

Impronta di Shao-Sham

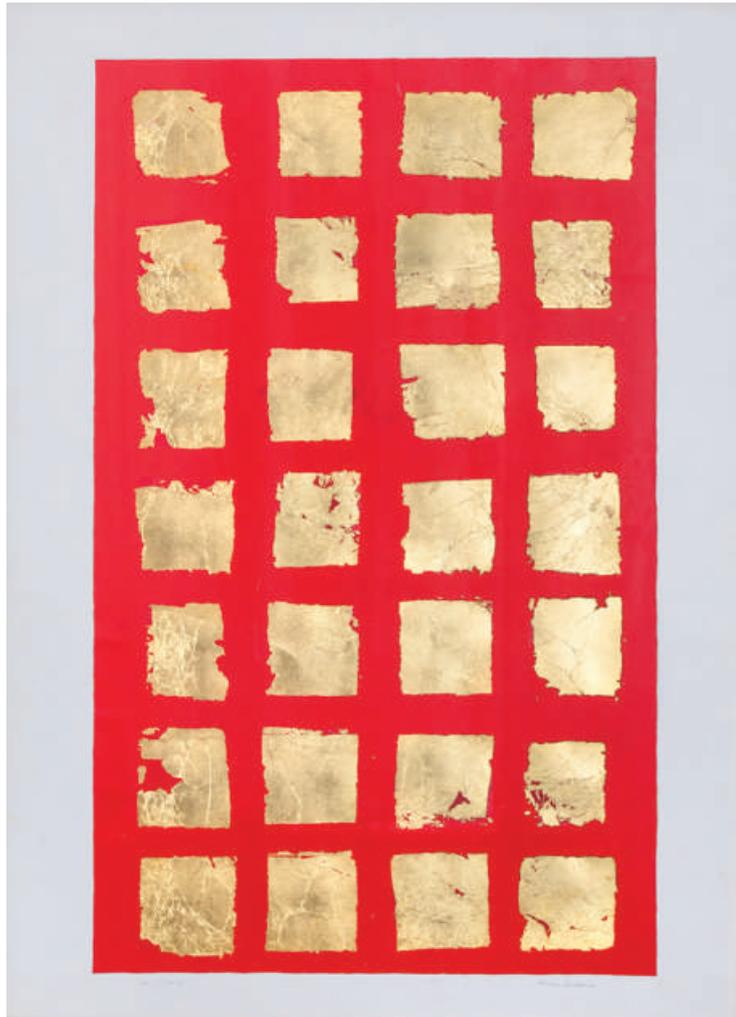
1976

Serigrafia su carta con applicazioni d'oro.

Firmata a mano e numerata 145/250.

cm 67x47, cornice cm 72x52

Val.: € 400 / 600



147 Armando Testa

Manca un pelo

1975

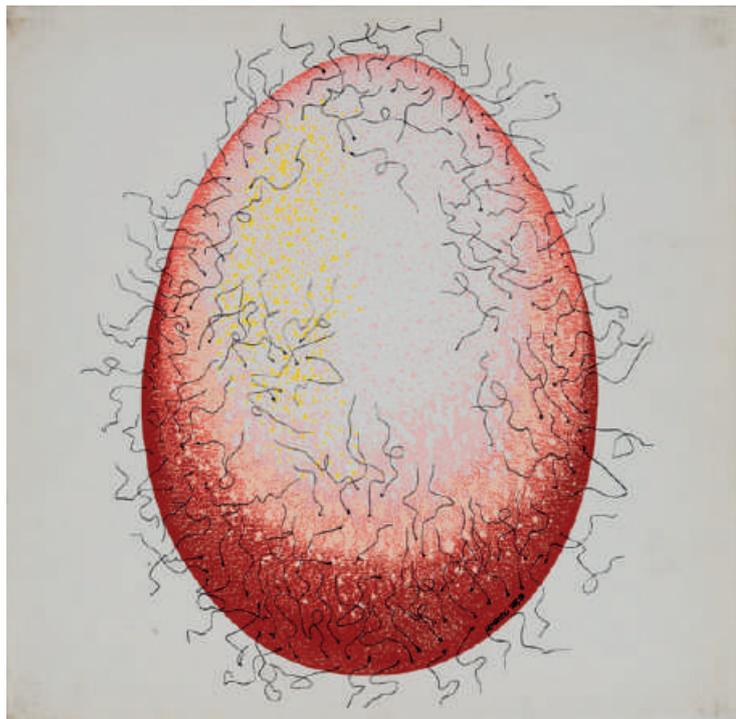
Serigrafia a sei colori su tela applicata su pannello rigido.

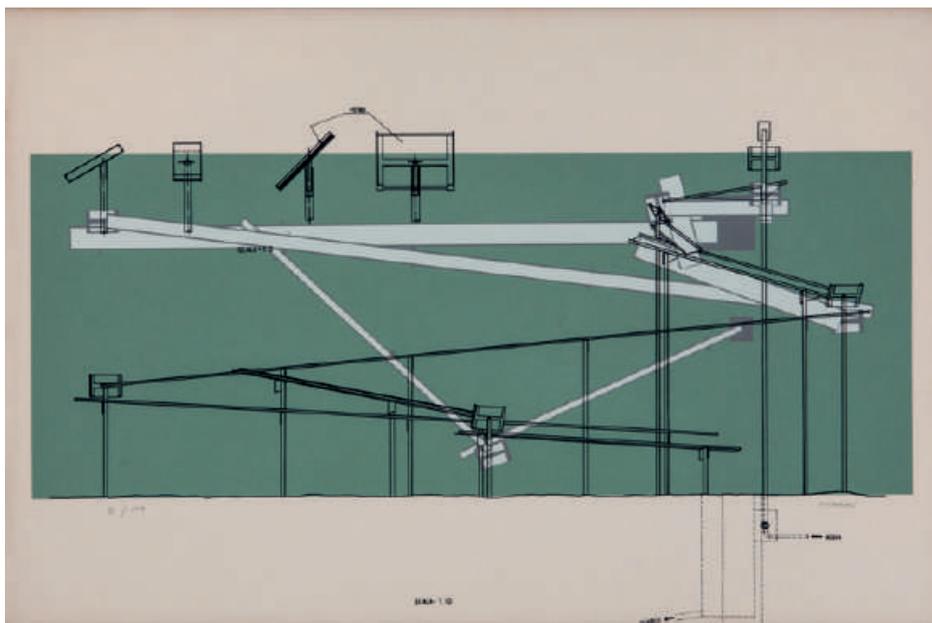
Realizzata da Silk Graf Torino.

Etichetta originale al retro.

cm 35x35

Val.: € 350 / 600





148 Bruno Munari

Senza titolo

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 31/100.

cm 31x47, cornice cm 35x51

Val.: € 250 / 500

149 Enzo Cucchi

E' il 1991 le Marche dichiarano guerra all'Umbria

Litografia su carta.

Da una tiratura di 100 mappe firmate da Enzo Cucchi per gli amici di Pio Monti.

cm 66,5x97, con cornice 72,5x110

Val.: € 150 / 300





150 Gino Marotta

Senza titolo

1973

Tre rotoflessografie originali su lastra rigida in alluminio.
Una in edizione unica in 500 esemplari, firmata a mano su
etichetta al retro 377/500.

Le altre 2 recano etichetta al retro 1310/2100 e 1311/2100.
cm 74x54

Val.: € 350 / 600

151 Emilio Vedova

Lettera Aperta Seriplurima 78-79

1978/1979

Serigrafia su legno (multistrato in pioppo) con interventi manuali
dell'artista.

Opera iniziata nel luglio 1978 e terminata nell'aprile 1979.

Allegato cartiglio con firma e numerazione 113/120.

Tiratura di 120 esemplari + XXX + 5 p.a.

Edizioni Multigraphic Venezia.

cm 70x50, cornice cm 100x50

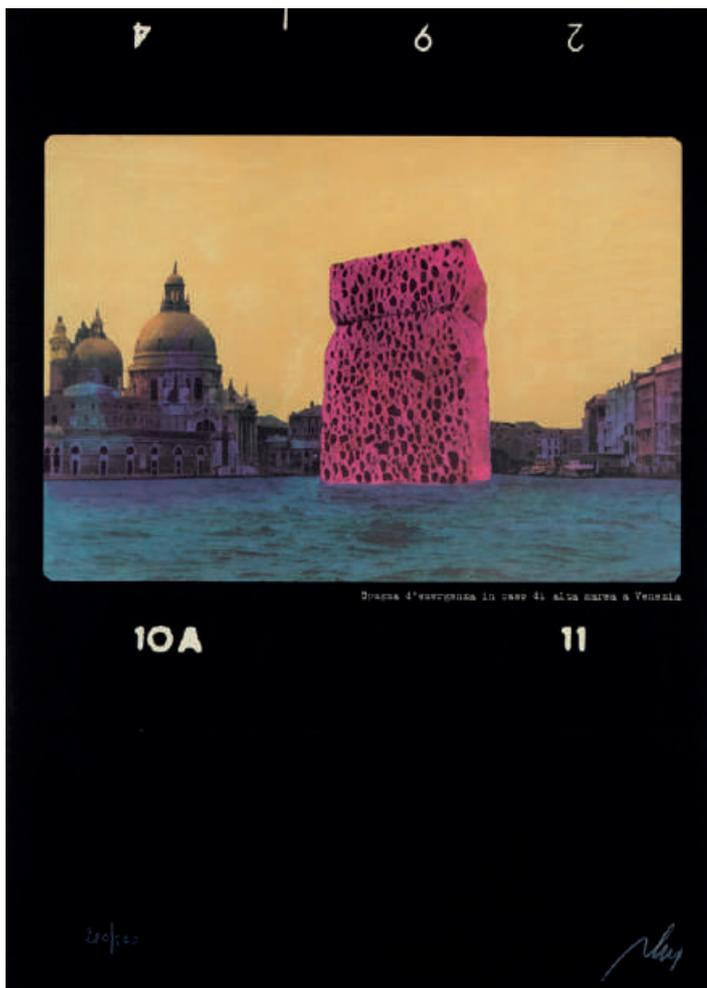
*Catalogo Multigraphic - Otto distinte possibilità di articolazioni
visive, Edizioni Multigrafic Venezia.*

Val.: € 1.500 / 1.800

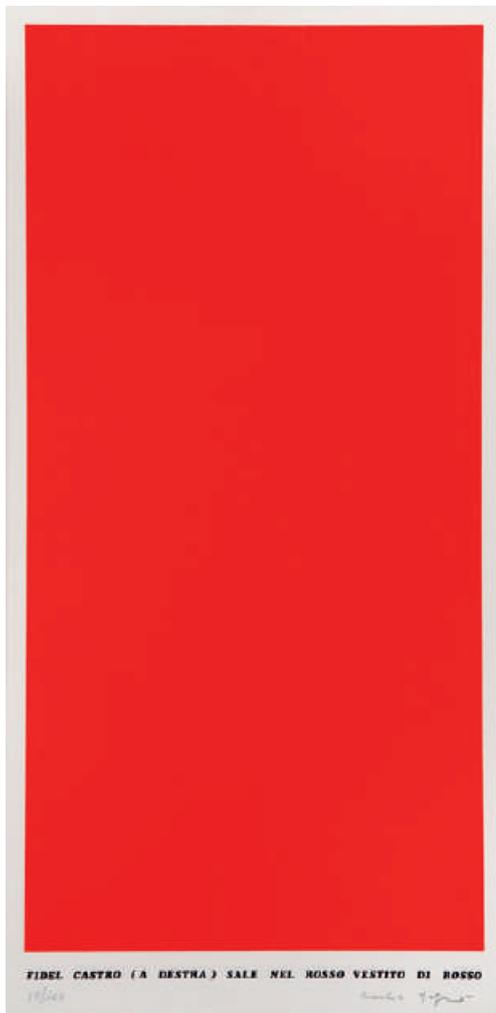




152 Fabrizio Plessi
 Spugna di emergenza
 1973
 Serigrafia su lastra di acciaio.
 Firmata a mano e numerata 40/50.
 cm 64x83, cornice cm 85x104
 Val.: € 500 / 700



153 Fabrizio Plessi
 Spugna di emergenza in caso di alta
 marea a Venezia
 Serigrafia su lamina.
 Firmata a mano e numerata 280/500.
 cm 68x49, cornice cm 75x56
 Val.: € 200 / 400



154 Emilio Isgrò

Fidel Castro

1974

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 17/100.

Dalla cartella "Storie Rosse" 1974.

Tiratura 100 + X esemplari.

cm 64x31, cornice cm 89x56

Val.: € 300 / 600

156 Jacques Mahé De la Villeglé

Alphabet Sociopolitique

1973

Multiplo con applicazioni ed interventi manuali dell'artista entro teca in plexiglass.

Firmata a mano.

Da La Valise des Nouveaux Réalistes.

In origine 600 esemplari realizzati solo in parte da Grafiche Moretti. Edizioni Ars Viva.

Poiché l'opera presenta interventi manuali dell'artista ogni esemplare risulta di fatto un pezzo unico.

cm 25x32, cornice cm 51x51

Val.: € 400 / 600



155 Giuseppe Chiari

Chopin

1974

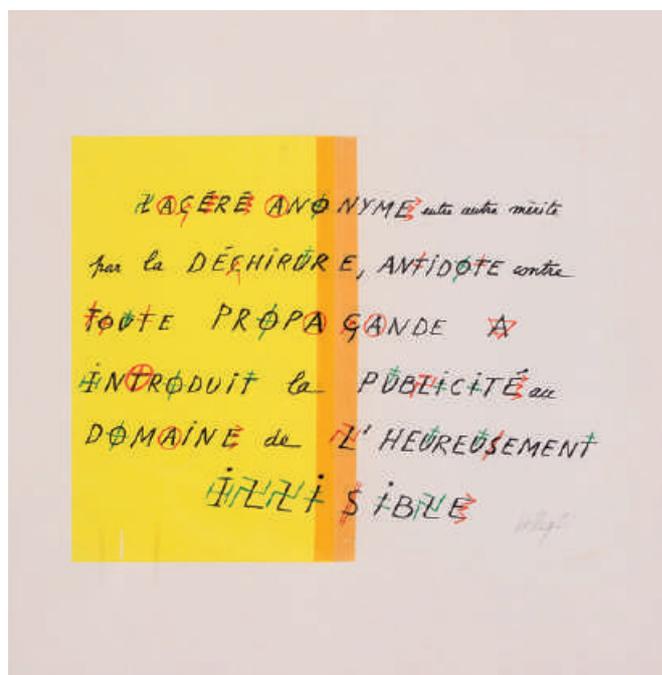
Rotoflessografia originale su lastra rigida di alluminio.

Firmata a mano e numerata 405/500 su etichetta al retro.

Edizioni Jabik Milano.

cm 75x55

Val.: € 300 / 500





157 Giuseppe Penone

Struttura del tempo

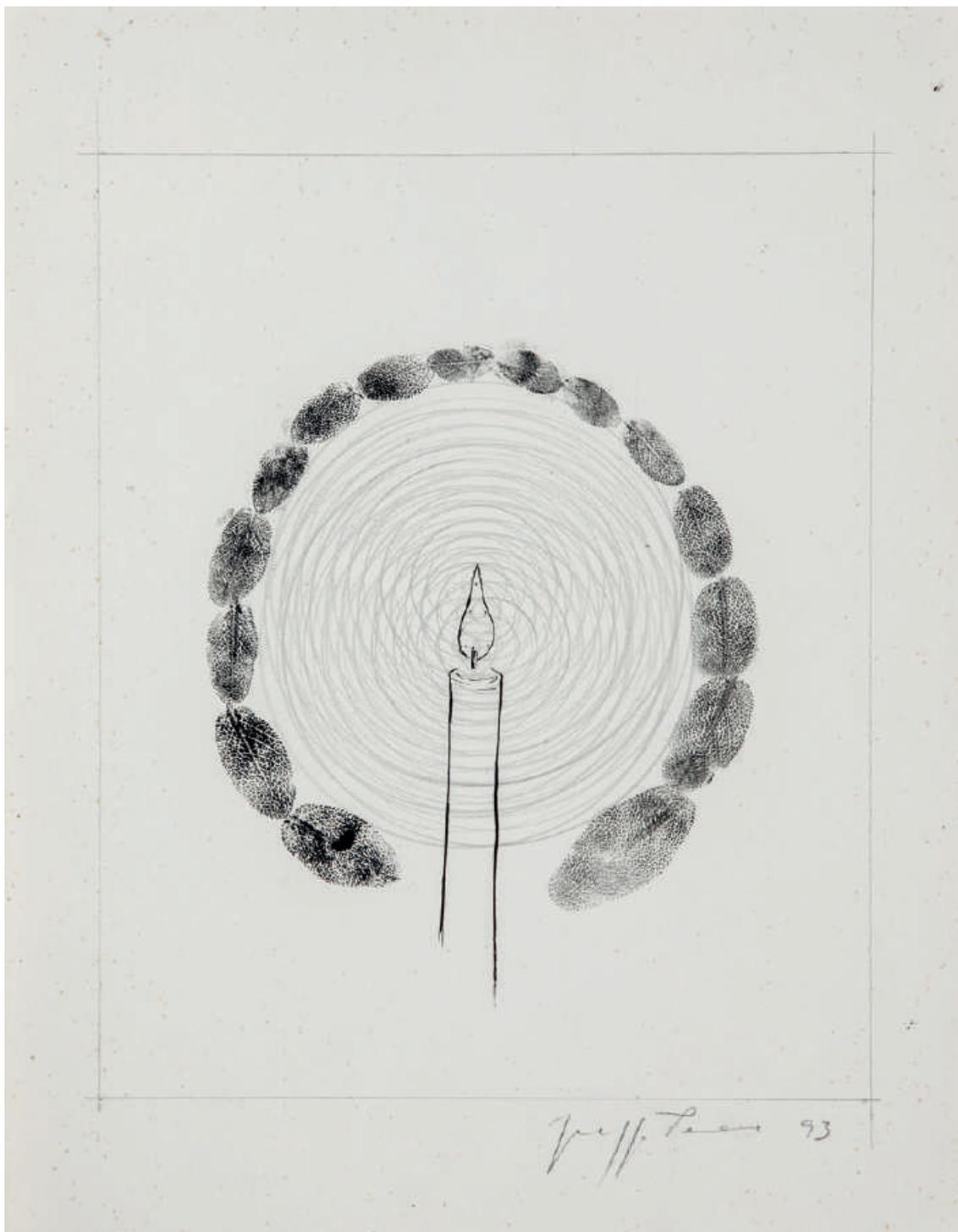
1993

Inchiostro su carta.

Firmato e datato.

Proximity, a cura di S. Tamzini e G. Penone, *Catalogo della mostra*, 2009, Tunisi, Musée de la Ville de Tunisi, p. 77. Penone, *Un dialogo*, AA.VV., *Catalogo della mostra*, Centro Culturale Teresa Orsola, Fossano, 1994, p. 99.

Val.: € 8.000 / 10.000



158 Giuseppe Penone

Trappole per la luce

1993

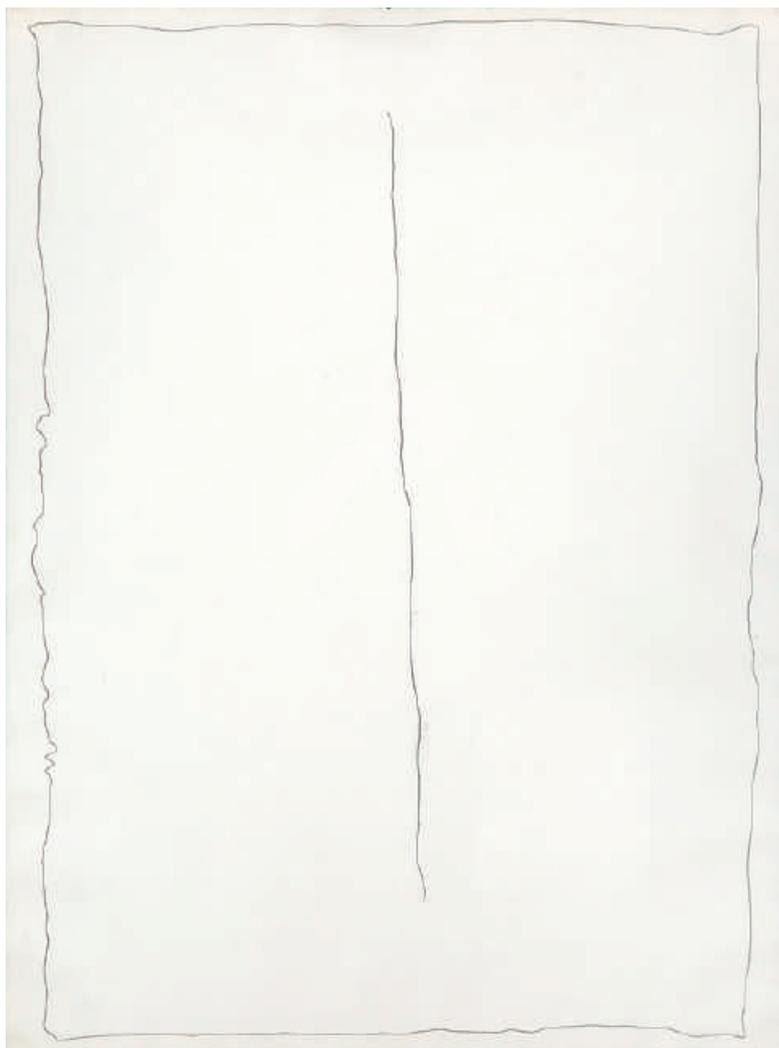
Inchiostro su carta.

Firmata e datata.

Penone, Un dialogo, AA.VV., Catalogo della mostra, Centro Culturale

Teresa Orsola, Fossano, 1994, p. 99.

Val.: € 10.000 / 12.000



159 Lucio Fontana

Serie Rosa

1966

Acquaforte ed acquatinta stampata su carta Rives BFK.

Firmata a mano e numerata 41/50.

Tiratura di 50 esemplari + A.P.

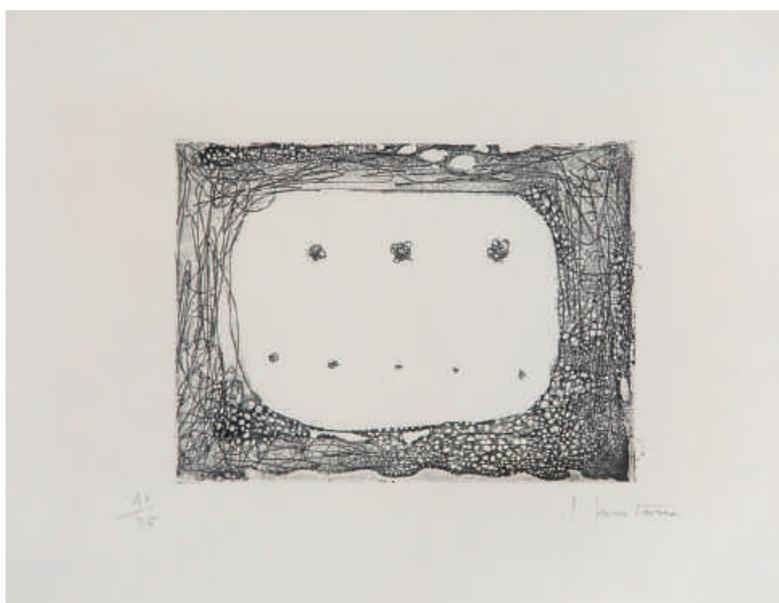
Editore Las Estampas de la Cometa, Gustavo Gili, Barcelona.

Stampatore Giorgio Upiglio, Milano.

cm 78x58, cornice cm 100x80

H. Ruhé, C. Rigo, Lucio Fontana. Graphics, multiples and more..., Tuja Books, Amsterdam, 2006, p. 53 n. E-30.

Val.: € 1.500 / 1.800



160 Lucio Fontana

Da l'Épée dans l'eau

1962

Acquaforte ed acquatinta.

Firmata a mano e numerata 40/75.

Tiratura 75 + XXV esemplari.

Edizione Galleria Swartz Milano.

cm 20x25, cornice cm 32x37

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica multipli, pubblicazioni..., Reverdito, 2007, E-4 p. 25.

Val.: € 700 / 900

161 Gianni Colombo

Senza titolo

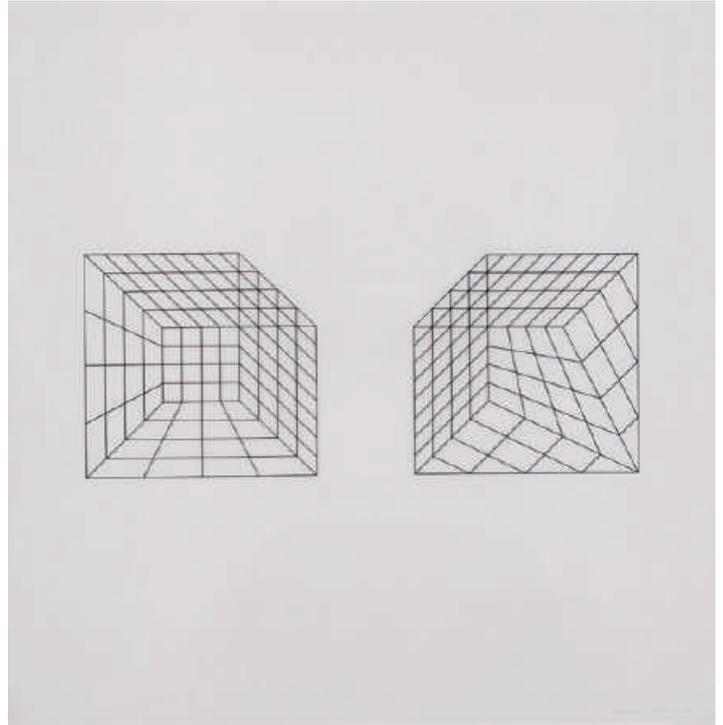
Serigrafia su plexiglass entro teca.

Firmato a mano e numerato 32/100.

Pubblicato sul sito dell'Archivio Gianni Colombo alla sezione grafica.

cm 71x67

Val.: € 500 / 700



162 Tino Stefanoni

Senza titolo

1974

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 387/500.

cm 68x49, cornice cm 69,5x50

Val.: € 200 / 400





163 Gilberto Zorio

Crogiuoli

1992

Litografia con interventi manuali in rilievo su carta.

Firmata a mano e numerata 17/30.

cm 67x97, cornice cm 86x117

Val.: € 1.000 / 1.200

164 Gianni Piacentino

Vehicle sculptures. Wall sculptures

1971

Serigrafia su carta.

Firmata a mano e numerata 67/120.

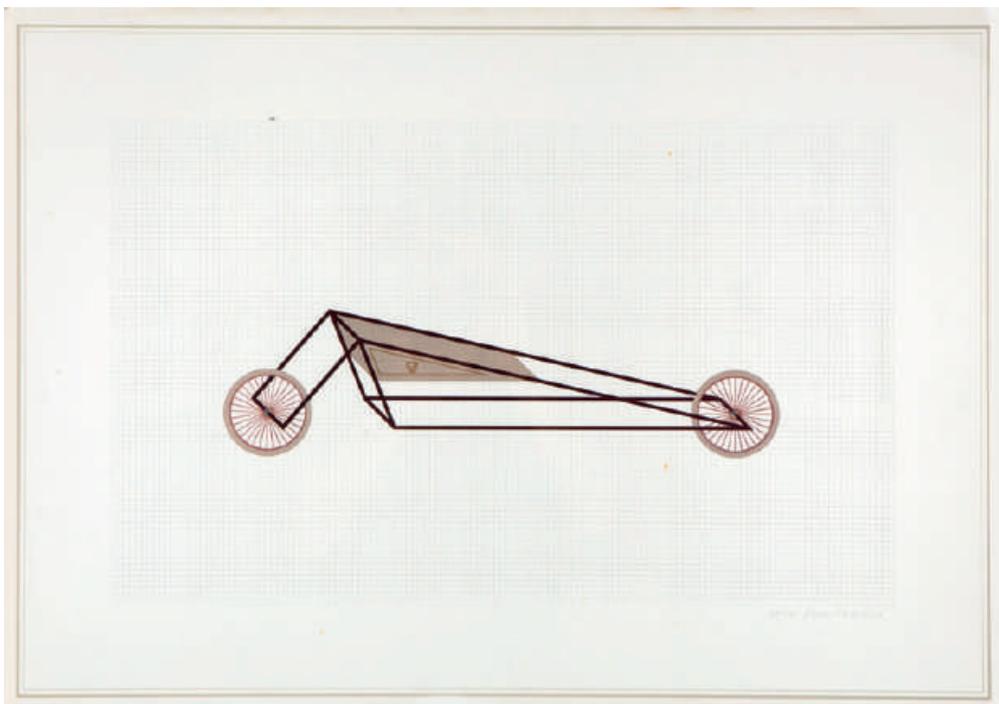
Timbro a secco in basso a sinistra.

Tiratura di 120 esemplari più p.a.

Edizioni Grafiche Artestudio Macerata.

cm 48x68, cornice cm 53x73

Val.: € 300 / 600



165 Giulio Paolini

Anagramma

1977

Litografia e collage su carta.

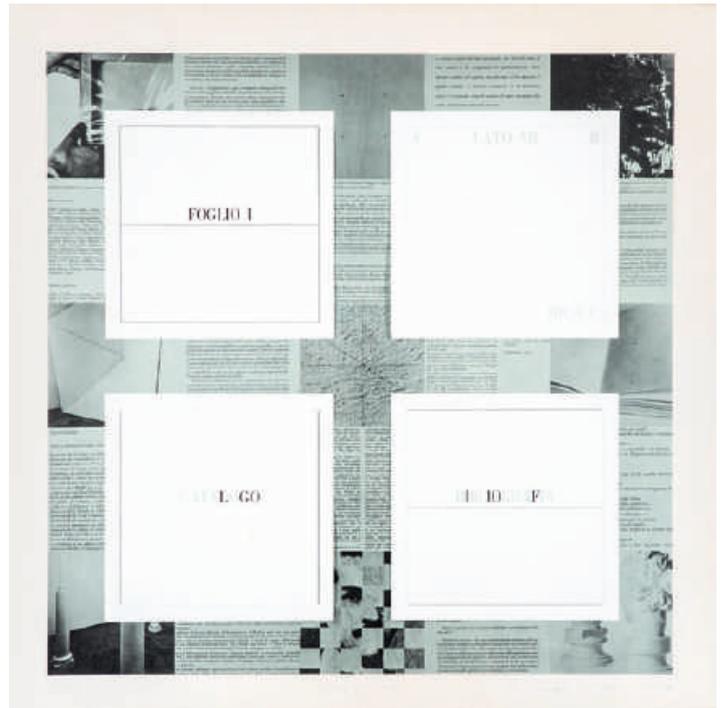
Firmata a mano e numerata 86/90.

Ariete Grafica Milano.

cm 69x69, cornice cm 74x74

Giulio Paolini, Impressions Graphiques. L'opera grafica 1967-1992, Marco Noire Editore, Torino, 1992.

Val.: € 500 / 800



166 Giulio Paolini

Dedicato a Joan Miro

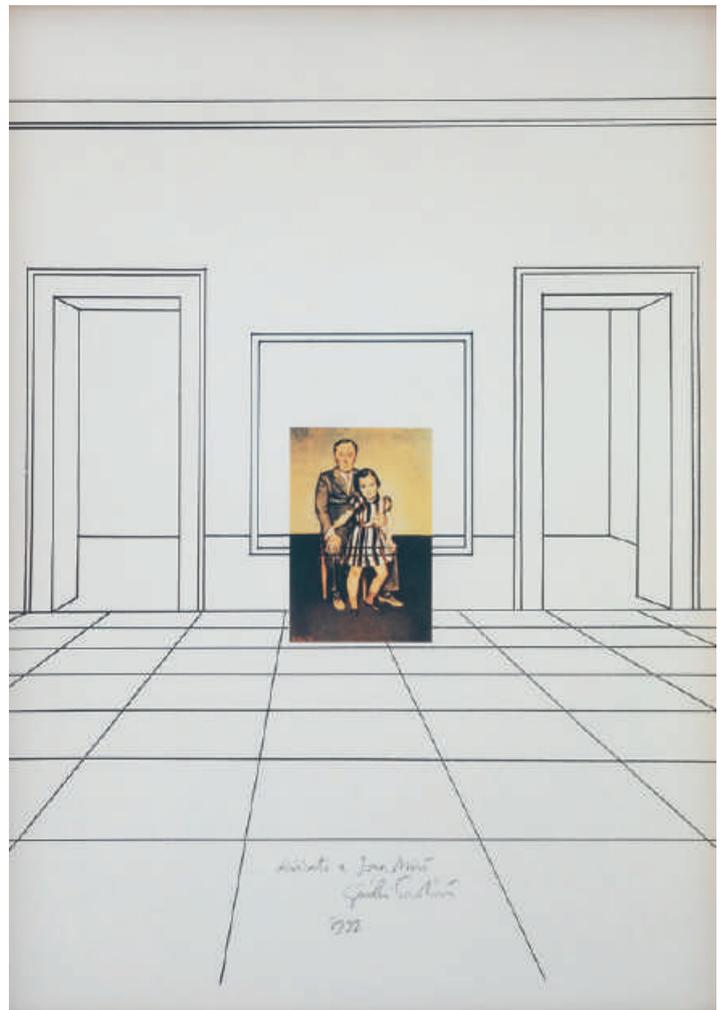
1992

Serigrafia su carta.

Firmata, intitolata e datata.

cm 83x58, cornice cm 87x62

Val.: € 300 / 500





167 Michelangelo Pistoletto

Ragazza che fotografa

2015

Riproduzione di stampa offset con inchiostri UV.

Firma dell'artista.

Eseguita presso Arti Grafiche Parini di Torino su carta R400 Satin Burgo con lamina originale dell'opera di Michelangelo Pistoletto.

Realizzata in esclusiva per i lettori del Giornale dell'Arte.

Dono augurale per l'anno 2015 riservato agli abbonati con la firma autografa dell'artista.

cm 64x44

Val.: € 500 / 800



168 Damien Hirst

And There Were Four, A Famous Musketeer

2000

Multiplo.

Firma stampata sotto il coperchio.

Eseguito nel 2000, messo in vendita da BBC Four nel 2002.

cm 11x26x10

Val.: € 700 / 900



169 Damien Hirst

Warhol Factory x Levi's x Damien Hirst

2008

Libro multiplo.

Publicato da DHW Books in edizione limitata.

cm 41x32x6,5

Val.: € 700 / 900

170 Coniglio Viola

Rabbit Pad Stanza 1-6

2005

Stampa su mousepad.

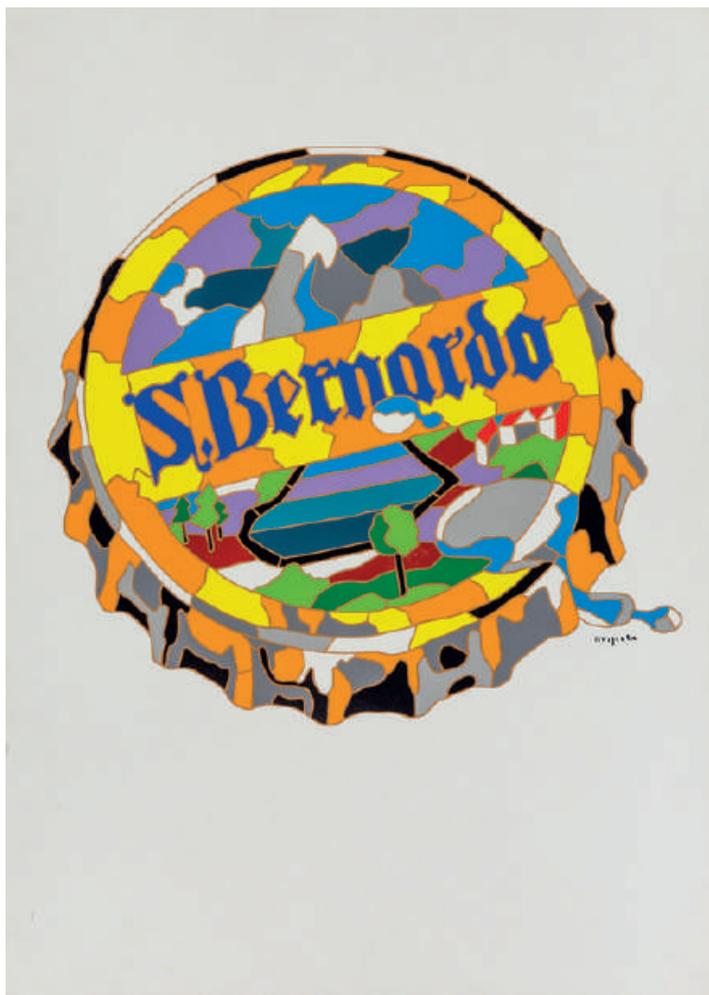
Esemplare 8/100.

Edizione di 100 esemplari firmati e numerati su etichetta al retro.

cm 53x84, cornice cm 58x90

Val.: € 400 / 600





171 Ugo Nespolo

San Bernardo

1980

Multiplo stampato in serigrafia a 16 colori.

Firmato e numerato 74/100.

Tiratura 100 esemplari firmati a mano dall'autore.

Edito dalla San Bernardo S.p.A. nel Gennaio 1980 in Torino.

cm 70x50

Val.: € 200 / 400

172 Roy Lichtenstein

Piatto d'artista Water Lilies Porcellana policroma. Prod.

Rosenthal, 1990 Edizione limitata. Firma dell'artista sul

fronte e al retro. Al retro marchio della manifattura

Rosenthal Studio-line Germany e numerazione

1614/3000

diam. cm 31

Val.: € 400 / 600



173 Tom Wesselmann

Piatto d'artista Blonde Vivienne Porcellana

policroma. Prod. Rosenthal, 1988-90 Scatola

originale. Firma dell'artista sul fronte e al retro.

Al retro marchio della manifattura Rosenthal

Germany.

diam. cm 31

Val.: € 400 / 600



174 Roy Lichtenstein

Piatto d'artista

Punto a reticolo, linea, superficie

Porcellana policroma.

Prod. Rosenthal, 1990. Edizione limitata. Scatola originale.

Firma dell'artista sul fronte e al retro.

Al retro marchio della manifattura Rosenthal e

numerazione 3000/0223

diam. cm 31

Val.: € 400 / 600



175 Ugo Nespolo

Sogni che i soldi non possono comprare
1976

Teatrino in cartoncino fustellato serigrafato a
8 colori.

Firmato e numerato a mano XII/L.

Tra i vari personaggi Filippo Tommaso
Marinetti e Andy Warhol.

cm 45x50x40

*AA. VV., Quasi una collezione. 25 anni di
complicità tra gli artisti contemporanei e
l'agenzia di pubblicità Barbella Gagliardi
Saffirio, Pluriverso Editore, pp.38-39.*

Val.: € 300 / 600



176 Daniel Spoerri

Tableau Piegé

1973

Multiplo in cartoncino da La Valise des
Nouveaux Realistes.

Ars Viva Editions.

Stampatore Arti Grafiche Moretti Milano.

600 esemplari pianificati solo in parte
realizzati.

cm 20x76x76

Val.: € 700 / 1.000





177 Giuseppe Santomaso

Enigma

1972

Incisione su metallo.

Firma dell'artista incisa nel metallo.

Numerato a punzone 6/200.

Realizzata da Forme e Superfici Torino.
cm 96,5x83

Val.: € 500 / 700

179 Roberto Sebastian Matta

Venere

Ceramica smaltata.

Formata e numerata 153/300.

Val.: € 800 / 1.200



178

Omaggio a Man Ray

1980 ca.

Bronzo dorato

Maschera funeraria realizzata dalla gioielleria Virano
di Torino.

Val.: € 800 / 1.200



180 Omar Ronda

Delfino

1996

Multiplo in materiale plastico.

Firmato a mano e numerato II/XXV.

Timbro dell'artista incusso.

cm 43x111x32

Val.: € 200 / 400



181 Yayoi Kusama

Dots obsession

2016

S-738 Pumplkin (L)

Lammfromm

Etichetta di produzione originale.

cm 37x57

Val.: € 400 / 600





182 Piero Manzoni

Merda d'Artista

Multiplo realizzato dalla Fondazione Piero Manzoni in collaborazione con Skira.

2013.

Firmata e numerata N°61.

Compreso il libretto di Flaminio Gualdoni, Breve Storia della Merda d'Artista.

Il multiplo è nel sacchetto originale sigillato con la riproduzione dell'impronta dell'artista.

h cm 6, diam. cm 8

Val.: € 150 / 200



183 Maurizio Cattelan

L.O.V.E.

2014

Riproduzione scala 1/47 della scultura collocata in Piazza Affari a Milano.

Multiplo in poliresina e vetro.

Produzione Seletti.

L'opera è corredata di scatola originale.

cm 26x12x12

Val.: € 250 / 400

Indice degli Artisti

- Alechinsky, Pierre 50, 51
Altmann, Roberto 22
Alviani, Getulio 113
Apollonio, Marina 115
Arman (Pierre Fernandez Armand) 49, 86, 87
Asger Jorn (Asger Oluf Jorgensen) 56
Badiali, Carla 106
Baj, Enrico 90, 91, 92, 93
Balla (d'Après), Giacomo 30
Basaldella, Afro 55
Bianco, Remo 146
Bodini, Floriano 95
Bompadre, Giorgio 139
Botero, Fernando 64
Bozzetti, Francesco, Cino 5, 6
Braque (d'Après), George 27, 28
Buffet, Bernard 26
Buzzati, Dino 67
Calò, Aldo 125
Campigli, Massimo 31, 32, 33, 34
Cantatore, Domenico 36
Capogrossi, Giuseppe 61
Carmi, Eugenio 107
Carrà, Carlo 11, 12
Cascella, Andrea 94
Casorati, Felice 9, 10
Cattelan, Maurizio 183
Chagall, Marc 43
Chiari, Giuseppe 155
Clavè, Antoni 54
Clift, John Russell 118
Colombo, Gianni 161
Coniglio Viola 170
Cordero, Riccardo 132
Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo) 52
Cremona, Italo 13, 14, 15, 16, 17, 18
Crippa, Roberto 59
Cucchi, Enzo 149
Dalì, Salvador 38, 39, 40, 41
De la Villeglé, Jacques Mahé 156
De Stael, Nicolas 60
Del Pezzo, Lucio 99, 100, 101
Depero (d'Après), Fortunato 29
Dine, Jim 73
Dorazio, Piero 103, 104, 105
Emblema, Salvatore 102
Fantoni, Marcello 127
Fazzini, Pericle 131
Feito, Luis 108, 109
Festa, Tano 71
Fini, Leonor 19, 20
Fioroni, Giosetta 68, 69
Fontana, Lucio 159, 160
Gangolf, Paul 8
Garelli, Franco 128
Gastini, Marco 117
Giani, Mario, Clizia 126
Goya, Francisco 1, 2
Griffa, Giorgio 144
Hartung, Hans 58
Hirst, Damien 168, 169
Isgro, Emilio 154
Kokoschka, Oskar 7
Kusama, Yayoi 181
Lam, Wifredo 46, 47
Leger (d'Après), Fernand 25
Lichtenstein, Roy 74, 172, 174
Manzoni, Piero 182
Marini, Marino 63
Marotta, Gino 150
Mastroianni, Umberto 62, 129, 130
Matta, Roberto Sebastian 179
Mirò, Joan 42
Miroglio, Valerio 65
Moore, Henry 48
Morellet, François 112
Munari, Bruno 148
Nespolo, Ugo 171
Nespolo, Ugo 175
Nitsch, Hermann 120
Nitsch, Hermann 121, 122, 123, 124
Obey Giant (Frank Shepard Fairey) 81
Paladino, Mimmo 82
Paolini, Giulio 165, 166
Pasotti, Silvio 80
Penone, Giuseppe 157, 158
Pericoli, Tullio 145
Piacentino, Gianni 164
Picasso (d'Après), Pablo 44
Picasso (d'Après), Pablo 45
Pistoletto, Michelangelo 167
Plessi, Fabrizio 152
Plessi, Fabrizio 153
Pomodoro, Arnaldo 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143
Ronda, Omar 180
Rotella, Mimmo 88, 89
Rouault, Georges 4
Saliola, Antonio 72
Salvo (Salvatore Mangione) 53
Sandro Chia (Alessandro Coticchia) 83, 84, 85
Santomaso, Giuseppe 177
Scanavino, Emilio 96, 97, 98
Schiele, Egon 3
Schifano, Mario 70
Schneider, Gérard Ernest 57
Sesma, Raymundo 119
Severini, Gino 21
Soto, Jesús-Rafael 116
Spazzapan, Luigi 24
Spoerri, Daniel 176
Stefanoni, Tino 162
Testa, Armando 147
Tirabasso, Giuseppe 78, 79
Tobey, Mark George 37
Topor, Roland 66
Tornquist, Jorrit 111
Vasarely, Victor 110
Vedova, Emilio 151
Vigo, Nanda 114
Vitali, Velasco, Velasco 23
Viviani, Giuseppe 35
Warhol, Andy 75, 76, 77
Wesselmann, Tom 173
Zorio, Gilberto 163

Condizioni di vendita

La Casa d'Aste Incanto agisce in qualità di mediatore atipico per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1703 Cod. Civ.

Pertanto la Casa d'Aste Incanto, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto a essi non si applica la definizione di prodotto secondo il d.lgs. n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna a esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo, ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia.

Pertanto, dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Incanto o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto e imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochures e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita.

La Casa d'Aste Incanto non potrà essere ritenuta responsabile per errori od omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I Lotti sono corredati da un condition report che riporta alcune indicazioni dello stato di conservazione dei lotti ed altresì da foto aggiuntive che ne rappresentano esplicitazione visiva. Tuttavia né il condition report né le immagini aggiuntive possono considerarsi mai completamente esaustive e definitive.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il Venditore.

È facoltà del Banditore, inoltre, ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta e a sua totale discrezione.

Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Colui il quale presenta l'offerta più alta accettata dal Banditore acquista la proprietà del lotto. L'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. Il colpo di martello del Banditore indica la conclusione della contrattazione.

In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

L'asta si svolge nei locali della Casa d'Aste Incanto in Torino e nel suo corso sono accettate offerte scritte, offerte via telefono o internet da persone o enti che siano preventivamente registrati. Le offerte saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta.

In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Banditore.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate nel catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete.

Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Banditore considererà come valido il numero di lotto.

Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima.

L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta.

Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'asta.

La Casa d'Aste Incanto non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto. L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Incanto,

che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa d'Aste Incanto e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Incanto una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari a

29% sul prezzo di aggiudicazione per importi fino a euro 5.000,

25% sul prezzo di aggiudicazione per importi fino a euro 200.000,

20% sul prezzo di aggiudicazione per importi superiori a euro 200.000.

Per le aste di AUTOMOBILI l'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Incanto una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 15% sul prezzo di aggiudicazione.

La Casa d'Aste Incanto non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa d'Aste Incanto il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico bancario;
- pagamento elettronico tramite PayPal (+ 6,5 % commissioni di segreteria).

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Incanto ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa d'Aste Incanto non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa d'Aste Incanto fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro, ovvero entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente. Decorso il termine suddetto, la Casa d'Aste Incanto sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa d'Aste Incanto aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato, l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel d.lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e seg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario.

Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Compratore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del d.lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.

INCANTO

CASA D'ASTE E GALLERIA



Consulenza Tecnica Grafica e Multipli
Fabio Catanese

Photo & Post-produzione **Max Zarri**

Progetto Grafico **Incanto Media Lab**

Per informazioni generali
info@incanto.auction

Dipartimento Vetri di Murano
vetri@incanto.auction

Dipartimento Auto d'epoca
auto@incanto.auction

Dipartimento Antiquariato
antiquariato@incanto.auction

Dipartimento Design
design@incanto.auction

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea
arte@incanto.auction

Dipartimento Orologi
orologi@incanto.auction



INCANTO



Grafica e Multipli
+ Opere Uniche

8 novembre 2022