

# DELLA ROCCA

CASA D'ASTE







# DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

Arredi e dipinti antichi, porcellane, maioliche,  
argenti e oggetti di decorazione.  
Dipinti e sculture del XVII, XVIII, XIX e XX sec

## **ASTA**

con le seguenti modalità:

- Partecipazione con offerta via web
- Partecipazione con offerta telefonica
- Partecipazione con offerta scritta

**Giovedì 26 novembre 2020**

I Tornata ore 10,30 (dal lotto 1 al lotto 197)

II Tornata ore 15,30 (dal lotto 201 al lotto 427)

*Consulente per i dipinti antichi Dott.ssa Arabella Cifani*



# I Tornata ore 10.30

Dal lotto 1 al lotto 197

1 Orologio in bronzo brunito dorato e cesellato di forma geometrica, sormontato da un gruppo in bronzo brunito raffigurante l'allegoria dell'estate.

Francia, XIX secolo.

cm 62x37x21

€ 300 / 400



1

2 Orologio in bronzo dorato e in patina.

Epoca primi del XX secolo.

h cm 33

€ 300 / 400

3 Orologio in bronzo dorato di forma architettonica sormontato da due putti, con quadrante in smalto bianco con numeri romani. Quadrante firmato Bourdin Successeur de Souriau Horloger du Roi

Rue De La Paix 24.

Movimento firmato Bourdin à Paris.

Epoca XIX - XX secolo.

cm 51x28x17

€ 500 / 700



2

4 Orologio sferico centrato da ghirlanda e sormontato da composizione floreale in bronzo cesellato e dorato.

Quadrante con numeri romani su placche smaltate blu.

Movimento mercato Vassy Je.re Paris.

Epoca XIX secolo.

h cm 42

€ 250 / 400

5 Orologio di forma architettonica in bronzo e smalti cloisonné.

XX secolo.

cm 48x27x15

€ 350 / 400



3



4



5



6

**6** Orologio da tavolo in bronzo cesellato e dorato con l'Allegoria dell' Amour fou,  
 Quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato Le Roy H. Palais Royal n: 13et14.  
 Base rettangolare, placca centrale raffigurante Giove e Venere, al  
 lati Amore e Follia. Piedi a zampa ferina.  
 Epoca primi del XIX secolo.  
 cm 46x48x12  
 € 2.000 / 2.500

7



**7 Jean Jacques Pradier**

(1790 - 1852)

Trittico da camino in marmo e bronzo.

Quadrante inserito nella base e affiancato da placche in  
 bronzo con sovrastante figura femminile raffigurante l'Allegoria  
 della musica e danza.

Due candelieri con basi a plinto con sovrastanti figure porta luci  
 in bronzo.

Firmato J. Pradier e marchio della fonderia.

Epoca XIX secolo

orologio cm 61x54x24; candelieri h cm 70x20x20

€ 2.000 / 2.250



**8** Orologio in bronzo cesellato e dorato, quadrante affiancato  
 dalla figura di Cristoforo Colombo con il mondo tra le mani.

Epoca XIX secolo.

cm 54x68

€ 1.000 / 1.250

8

**9** Tavolo in noce, gambe a lira raccordate da traversa.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 79x170x75  
€ 400 / 500



9

**10** Divano in legno scolpito e laccato grigio.  
Francia, Luigi XVI.  
cm 98x191x61  
€ 800 / 1.000



10

**11** Credenza in noce scolpita a formelle barocche, alzata a tre piani a giorno, parte inferiore a due ante e tre cassetti.  
Piemonte, metà del XVIII secolo.  
cm 220x160x55  
€ 1.500 / 2.000



11

**12** Mobile doppio corpo in noce e intarsiato a motivi di formelle, parte superiore a due sportelli, parte inferiore calatoia con all'interno vari cassetti e tre cassetti sottostanti. Cimasa e fronte mossi.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 230x125x51  
€ 1.000 / 1.200



12



14



13

**13** Scultore veneto del XVII secolo

Personaggio maschile

Bronzo cesellato con tracce di doratura su base in marmo

h cm 15

€ 1.000 / 1.500

**14** Scrivania da centro impiallacciato in palissandro intarsiato a motivi di fiori. Fronte a tre cassetti, gambe alte mosse, ribalta con vari cassetti all'interno.

Francia, Luigi XV.

Già Galleria Accorsi.

cm 90x80x49

€ 2.200 / 2.600



15

**15** Comò di forma mosca impiallacciato in palissandro e legno di rosa, fronte a tre cassetti centrati da intarsio con armi e bandiere entro riserve che si ritrovano sui fianchi. Piano in legno. Epoca XVIII secolo.

cm 87x94x50

€ 4.000 / 5.000

**16** Credenza a due sportelli di forma mosca in legno lastronato in noce e radica di noce, riccamente intarsiata in legno chiaro e legni tinti a motivi di rocaille, fiori e foglie, montanti e gambe scolpite, queste ultime terminanti a guisa di zoccolo caprino.

Lombardia, XVIII secolo

cm 79x129x50

€ 5.000 / 6.000



16



17

**17** Tavolino da centro di forma mossa impiallacciato ed intarsiato, fronte a tre cassetti, nel piano superiore è presente uno specchio ad estrazione verticale.  
Epoca XVIII secolo.  
cm 73x50x38  
€ 1.100 / 1.400

**18** Tavolino giardiniera intarsiato a motivi floreali, gambe alte raccordate da pianetto. Applicazione di bronzi.  
Epoca XIX secolo.  
cm 79x52x38  
€ 200 / 300

**19** Madia in noce, fronte a due cassetti scolpiti, gambe mosse.  
Piemonte, XVII secolo.  
CM 84X128X74  
€ 200 / 300



20

**20** Comò in legno scolpito e dorato, impiallacciato in noce e radica di noce ed intarsiato a motivi di filetti, fronte mosso a quattro cassetti arricchiti da cornici in legno ebanizzato, montanti a pan-coupè, piano in legno, piedi a mensola con ricciolo.  
Lombardia, XVIII secolo  
cm 119x141x61  
€ 1.500 / 2.000

**21** Specchiera con cornice in legno scolpito, laccato a fondo camomilla e dipinto in policromia e oro a motivi di personaggi orientali, piante e uccelli.  
Venezia, XVIII secolo  
cm 109x91  
€ 5.000 / 7.000

**22** Specchiera in legno scolpito e dorato a mecca a doppio ordine di specchi decorati a rosette.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 97x74  
€ 300 / 400



21



22



23

**23** Comò in legno impiallacciato in varie essenze pregiate, intarsiato a filetti decorati da motivi ricorrenti e medaglioni ovali centrati da vasi con fiori e trofei di armi e bandiere. Fronte a due cassetti. Gambe tronco-piramidali. Piano in marmo non coevo. Sicilia, XVIII secolo.

cm 94x133x67  
€ 1.500 / 2.000



24

**24** Tavolino in noce, fascia centinata con cassetto, gambe alte sagomate.

Piemonte, XVIII secolo  
cm 80x71x58  
€ 200 / 300

**25**

Tavolo rotondo, piede centrale a tripode, piano intarsiato a motivi geometrici.

Epoca XIX secolo.  
h cm 78, diam. cm 116  
€ 500 / 600



25

**26** Tavolino a mezzaluna in noce, piano apribile.

Epoca XIX secolo  
cm 82x99x48  
€ 100 / 150



26



27

**27**  
Coppia di putti alati in legno scolpito e dorato.  
Epoca XVIII secolo.  
Uno mancante di una gamba.  
h cm 27  
€ 200 / 300



28

**28** Sgabello in legno scolpito e dorato a motivi vegetale, fascia e gambe mosse.  
Torino, 1750 ca.  
€ 2.000 / 2.500

**29** Mobile libreria in mogano. Fronte a tre ante di cui una a vetrina. Applicazioni in bronzo.  
In stile Impero.  
cm 164x155x47  
€ 800 / 1.000



29



**30 Luigi Cantù**

(1847 - 1910)

Chiavari.

Olio su tavoletta firmato in basso a sinistra e datato 1880.

cm 29x20

€ 350 / 450



**31 Carlo Piacenza**

(1814 - 1887)

Rustico a Chiomonte.

Olio su tavoletta firmato in basso a sinistra e datato 1893.

cm 36x28

€ 400 / 500



**32 Carlo Musso**

(1907 - 1968)

Vigneti d'autunno.

Olio su cartone, firmato in basso a destra.

cm 50x60

€ 600 / 800

**33 William James Muller**

(1812 - 1845)

Paesaggio orientale con arabi in preghiera.

Olio su tela, firmato e datato 1843 in basso a destra.

cm 39x70

€ 800 / 1.000





**34**

Scuola Romana del XIX secolo

Roma - veduta di piazza San Pietro

Roma - Veduta del castello dell'Acqua Felice

Coppia di tempere su carta

cm 55x74

€ 3.000 / 4.000



**35** Scuola veneta del XIX secolo  
Scorcio di Venezia con la Chiesa della Salute  
Acquerello su carta  
cm 11x7  
€ 500 / 1.000

**36** Ritratto di giovane donna.  
Tempera su carta, firmata Tommasini e datata 1851 in centro  
a sinistra.  
cm 19x15  
€ 500 / 600

**37 Carlo Piacenza**  
(1814 - 1887)  
Due scorci del castello di Virle, Piemonte  
Coppia di acquerelli su carta, uno dei due firmato e datato C.  
Piacenza 1852 in basso a destra.  
cm 33x47  
€ 1.800 / 2.000





38

**38 Mario Gheduzzi**

(1891 - 1970)

Paesaggio

Olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra.

cm 17x32

€ 200 / 300

**39 Charles Ferdinand Ceramano**

(1829-1909)

Pecore nel'ovile

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 61x89

€ 3.000 / 4.000

**40 Giovan Battista Quadrone**

(1844-1898)

Se giungesse un cacciatore

Olio su tela, firmato e datato in basso a destra G. Quadrone 1871

cm 36x28,5

€ 15.000 / 20.000



39

**41 Pittore piemontese del XVIII secolo**

Corteggiamento

Dipinto sotto vetro

cm 19x23

€ 200 / 300



40



41

**42** Pittore emiliano della fine del XVII secolo  
Santa Maria Maddalena  
Olio su tela  
cm 46x63  
€ 500 / 600



42

**43** Da un originale di Charles le Brun (1619–1690)  
Il sacrificio della figlia di Jefe.  
Olio su tela.  
L'originale si trova agli Uffizi. In questo caso si tratta di una  
interessante variazione di qualità.  
cm 68x129  
€ 750 / 1.000

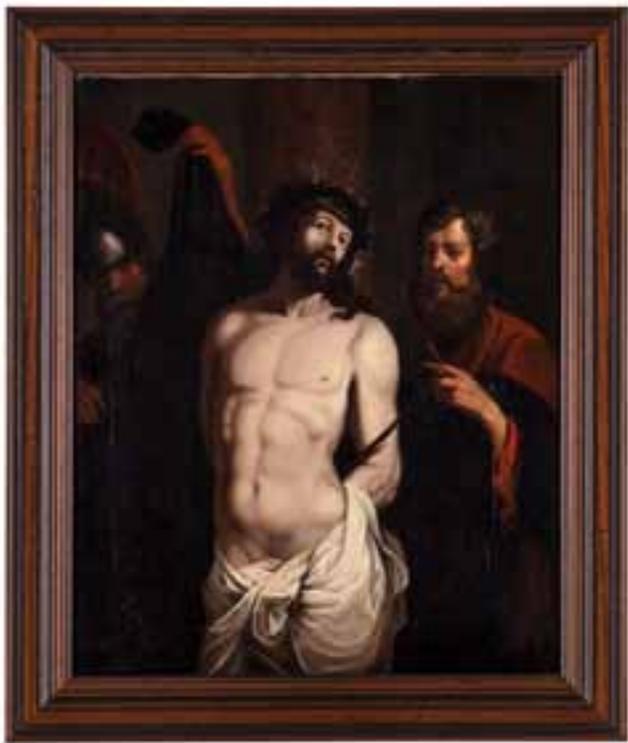


43

**44**  
Pittore italiano dell'inizio del XVIII secolo  
Giochi di bambini  
Olio su tela  
cm 73x128  
€ 1.000 / 1.200



44



45



46



47

**45** Pittore fiammingo, seguace di Pietro Paolo Rubens ( 1577-1640)

Ecce Homo.

Olio su tela.

Il dipinto si collega ad un prototipo di Rubens che si trova all'Hermitage, in questo caso la fonte è l'incisione di Cornelis II Galle (1615-1678).

cm 57x47

€ 2.500 / 3.500

**46** Pittore centro italiano della fine del XVI secolo.

San Bernardo da Chiaravalle guarisce lo zio Guadrico.

Olio su rame.

XVI secolo.

L'immagine deriva da una incisione disegnata da Antonio Tempesta e incisa da Tommaso Moneta per la "Vita et Miracula d. Bernardi Clarevalensis Abbatis", stampata in Roma nel 1587.

cm 24x19

€ 250 / 400

**47** Germania , XIX secolo (struttura)

Germania, fine del XVI secolo (figure)

Le nozze di santa Elisabetta d'Ungheria

Il gruppo scultorio è custodito all'interno di una struttura neogotica di grande raffinatezza.

Rappresenta le nozze di Elisabetta, principessa d'Ungheria e margravia di Turingia, con Ludovico IV, detto il Santo.

cm 130x84x25

€ 4.000 / 5.000



48

**48** Pittore veneto della fine del XVII secolo  
 Madonna con il Bambino e i santi Giuseppe, Giovanni Battista,  
 Elena, Caterina d'Alessandria  
 Da un originale di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane (1548-  
 1628)  
 Olio su tela  
 Il quadro è una ripresa antica e di buona qualità di una celebre  
 tela di Palma il Giovane, che si trova all'Accademia Tadini di  
 Lovere, databile intorno al 1580.  
 cm 98x132  
 € 2.000 / 2.500



**49 Pietro Domenico Ollivero**  
 (1679-1755)  
 Due scene di genere.  
 Olio su tavola.  
 Sul retro di entrambi la scritta antica: " Domenico Ollivero  
 fecit".  
 cm 22x30  
 € 2.000 / 2.500



**50** Cerchia di Mario dei Fiori (1603-1673)

Due nature morte di composizioni di fiori in vasi di metallo cesellato.

Olio su tela.

cm 70x80

€ 2.500 / 3.500

**51 John Baptist Jackson**

(1701-1780)

Monogrammista J.B.J.

Battesimo di Lidia da parte di San Paolo nella città di Tiatira.

Olio su tela, datato 1762

cm 68x94

€ 1.000 / 1.500





**52** Scuola di David Teniers (1610-1690)  
Paesaggio.  
Olio su tavoletta.  
XVII secolo.  
cm 16,5x22,5  
€ 250 / 300

**53 Jules Bertrand Gelibert** (1834-1916)  
Mucche al pascolo.  
Olio su tela.  
Firmato e datato 1872 in basso a sinistra.  
cm 188x112  
€ 1.000 / 1.400





**54 Giuseppe Chiari (attr.)**

(1926-2007)

Noli me tangere.

Olio su tela.

Il dipinto, di bella qualità si collega ad un 'altra tela, di identico soggetto e schema, che si trova a Firenze, in Palazzo Bardini, Galleria Corsi.

cm 92x72

€ 4.000 / 6.000



**55 Pittore ligure del XVII secolo.**

Madonna con Bambino, Santa Caterina d'Alessandria e San Giuseppe.

Olio su tela.

cm 60x74

€ 2.000 / 3.000



**56 Isabella Maria Dal Pozzo (attr.)**

(1640 circa-1700)

Ritratto di Anna Maria D'Agliè, 1679

Il dipinto reca sul retro una scritta anticache consegna i dati della dama e la data di esecuzione del quadro: 1679.

Si tratta del ritratto di unadama piemontese che ebbe una sorte singolare: Anna Maria Caterina Franca di San Martino d'Agliè Marchesa di San Germano, nata nel 1651, morta a Monaco di Baviera nel 1729. Lamarchesa sposò a Monaco nel 1667 il maresciallo Maximilian Ferdinand von Törring di nobile famiglia bavarese, che morì durante l'assedio di Vienna del 1683 da parte dei turchi. Rimasta vedova si risposò nel 1685 con Paul Fugger von Kirchberg e Weißenhorn.

L'opera (che va pulita) potrebbe essere stata dipinta da una importante pittrice di origine torinese: Isabella Maria dal Pozzo (1640 circa-1700), attiva dal 1671 al 1700 a Monaco di Baviera nell'ambito della corte come pittrice di ritratti.

Cfr. A. Cifani, F. Monetti, La pittrice Isabella Maria Dal Pozzo, la 'reniana' preferita dai Savoia: un inedito e un risarcimento, in: About art online, 12 aprile 2020.

cm 71x58

€ 500 / 600



**57** Scuola francese del XVIII secolo.  
Ritratto di nobildonna.  
Olio su tela riportata su pannello.  
cm 71x54  
€ 700 / 1.000



**58** Pittore francese del XVII secolo  
Ritratto di gentiluomo.  
Olio su tela entro cornice d'epoca.  
cm 66x55  
€ 800 / 1.000



**59** Pittore veneto del XVIII secolo.  
Scena di battaglia antica.  
Olio su tela.  
cm 45x32,5  
€ 1.000 / 1.500



**60** Rara coppia di appliques a due luci in bronzo cesellato e dorato.

Piemonte, XVIII secolo.

h cm 40

€ 500 / 600

**61** Benedettino in legno riccamente scolpito e dorato a motivi di volute e fiori con all'interno Cristo in avorio.

Torino, XVIII secolo Cristo cm 18x13, cornice cm 60x41

€ 400 / 600



**62** Crocifisso in legno laccato.

Piemonte, XVIII secolo.

h cm 28

€ 500 / 600





**63** Artista tedesco del XVI secolo.  
L'Arcangelo Michele che schiaccia il maligno.  
Scultura in legno laccato e decorato.  
Già Galleria Accorsi.  
h cm 122  
€ 2.000 / 3.000

**64** Coppia di cornici di forma rettangolare con luce ovale in  
legno laccato e dorato, finemente decorato in pastiglia a motivi  
di foglie e fiori.  
Piemonte, fine del XVIII secolo.  
cm 20x16  
€ 300 / 400





**65** Gruppo in marmo bianco scolpito a tutto tondo raffigurante cane con gatti.  
Epoca XIX secolo  
cm 33x35x44  
€ 1.500 / 2.000

**66** Raro bauletto in cuoio impresso e dorato a raffigurare personaggi, animali e piante.  
Venezia, XVI secolo.  
cm 17x30x19  
€ 2.000 / 2.500





**67** Crocifissione e Deposizione.  
Coppia di altorilievi in alabastro.  
XIV-XV secolo.  
cm 23x18  
€ 1.000 / 1.250

**68** Importante coppia di appliques a tre luci in bronzo in stile Luigi XV.  
Epoca XIX secolo.  
cm 70x42  
€ 2.000 / 3.000





**69** Grande fontana di forma circolare in marmo bianco scolpito a motivi di palmette e conchiglie. Al centro fusto di forma mossata che regge tre vasche sovrastanti di dimensioni degradanti. Terminale a pigna.  
Epoca XX secolo  
h cm 310x248  
€ 12.000 / 18.000



**70** Coppia di cavalli rivestiti in lamiera di ottone e rame.  
Arte Asiatica, XIX-XX secolo.  
h cm 51  
€ 250 / 350



**71** Antica divinità orientale in bronzo a patina scura.  
h cm 40  
€ 700 / 900

**72** Coppa in Corniola scolpita a tutto tondo ad animali fantastici,  
all'interno con un drago.  
Epoca XIX-XX secolo.  
cm 17x31  
€ 750 / 1.250

**73** Incensiere in giadeite scolpito a tripode, coperchio con anse  
ad anello e mascheroni, presa a guisa di animali fantastici.  
Epoca XIX-XX secolo.  
cm 44x36  
€ 1.000 / 1.500





74

**74** Due coppie di cani Pho in giadeite.

h cm 20 e cm 18

€ 400 / 600

**75** Coppia di cani di Foo in porcellana policroma

Epoca XVIII secolo

Restauri h cm 29

€ 400 / 500

**76** Incensiere in giadeite scolpito a tripode su vari ordini con mascheroni, anelli e animali fantastici.

XIX-XX secolo.

h cm 59

€ 550 / 600

**77** Scultura in giada raffigurante personaggio femminile sopra la tartaruga magica chiamata Than-Qui.

h cm 37

€ 450 / 600



75

**78** Scultura in giada.

Vaso con composizione floreale

h cm 44

€ 500 / 1.000



76



77



78

**79** Cavallo in marmo verde.  
XX secolo.  
h cm 50  
€ 150 / 200

**80** Scultura in porcellana bianca raffigurante divinità orientale.  
XIX secolo.  
h cm 72  
€ 400 / 600

**81** Vaso in porcellana policroma e bronzo, montato a lampada.  
Epoca XIX secolo.  
h cm 59  
€ 200 / 300

**82** Vaso in porcellana decorata in policromia a scene di vita orientale.  
Cina, XIX secolo.  
h cm 85  
€ 300 / 400



27



**83** Lenci - Dolce far niente  
 Ceramica policroma, marcata sotto la base.  
 La figura dell'oca è stata, a seguito di una rottura, è stata incollata.  
 cm 43x32  
 € 1.000 / 1.300



**84** Due vasi in porcellana dipinta in oro a motivi di fiori, montati a lampada.  
 h cm 40  
 € 150 / 200

**85** Vaso di Cina, decoro scene di vita.  
 Cina, XIX secolo  
 h cm 63  
 € 600 / 800





**86** Coppia di vasi a tromba in porcellana di Canton montati in bronzo.  
Epoca XIX secolo. h cm 38  
€ 1.500 / 2.000



**87** Coppia di vasi in porcellana dipinta in policromia a scene di vita cinese.  
Canton, XIX secolo.  
h cm 63  
€ 4.000 / 5.000



**88** Vaso in porcellana decorata a fiori in policromia.  
Cina, XIX secolo.  
h cm 80  
€ 500 / 600



**89** Grande vaso in porcellana decorata a fiori e uccelli.  
Cina, XX secolo.  
cm 41x46  
€ 250 / 300



**90** Vaso in porcellana decorata in policromia a scene di vita orientale.  
Cina, XIX secolo  
h cm 85  
€ 300 / 400



**91** Comò impiallacciato in noce e intarsiato in legno chiaro con vasi e rosoni.  
Fronte a tre cassetti di cui uno piccolo sotto il piano.  
Piemonte, fine del XVIII secolo.  
cm 122x58  
€ 1.200 / 1.500

**92** Comò in legno laccato a fondo verde con decorazioni di paesaggi.  
Fianchi e fronte mosso a due cassetti, gambe arcuate, piano in marmo rosa con rotture.  
Marche, XVIII secolo cm 128x87x63  
€ 2.000 / 3.000



**93** Lampadario a sei luci, fusto in legno scolpito e dorato, bracci arricchiti con vetro bianco e blu.

Venezia, XIX secolo.

cm 115x110

€ 1.200 / 1.500

**94** Otto sedie in noce, gambe tornite raccordate da traverse. Schienale e sedile imbottiti.

Piemonte, XVIII secolo.

Leggere differenze nella tornitura.

€ 1.200 / 1.500

**95** Panca da ingresso di forma mossà in legno scolpito, laccato e dorato.

Piemonte, XVIII secolo.

Già Galleria Accorsi.

cm 140x120x53

€ 1.600 / 2.000





**96** Toeletta da centro di forma mossa impiallacciata in pregiati, fronte a cinque cassetti e un pianetto estraibile. Francia, periodo Luigi XVI.  
cm 76x85x54  
€ 1.500 / 2.000



**97** Consolle a due gambe in legno naturale scolpito a mot rocaille e fiori. Piano in marmo. Francia, Luigi XV.  
cm 80x89x49  
€ 700 / 900

**98** Sei sedie in noce, fascia sagomata e scolpita, gambe n Copertura in stoffa a piccolo punto. Piemonte, XVIII secolo.  
€ 500 / 60.000





**99** Comò impiallacciato in legno di rosa con intarsio a motivi di filetti, fronte a tre cassetti, gambe coniche, piano in marmo, bronzi coevi.

Piemonte, seconda metà del XVIII secolo.

cm 89x134x59

€ 5.000 / 6.000



**100** Gueridon lastronato in noce, cassetto nella fascia, gambe a sciabola.

Piemonte, XIX secolo.

cm 71x57

€ 300 / 400

**101** Poggiapiedi in legno scolpito laccato e dorato.

Torino, 1780-90 circa

€ 350 / 500

**102** Piccolo servant, lastronato in noce e filettato in ottone, cassetto in fascia, gambe piramidali raccordate da pianetto.

Epoca XIX secolo

cm 74x72x31

€ 200 / 300





**103** Tavolino da centro di forma rettangolare impiallacciato in palissandro, cassetto in fascia, gambe coniche scanalate, piano in pelle.

Genova, XVIII secolo

cm 72x79x41

€ 400 / 500

**104** Raro cantonale in noce fronte mosso scolpito a formella barocca e rocaille.

Piemonte, XVIII secolo.

cm 103x50x28

€ 400 / 500

**105** Tre cornici di forma rettangolare in legno finemente scolpito.

Torino fine XVIII secolo.

cm 37x26

€ 250 / 400





**106** Gueridon in mogano, gambo centrale tornito su supporto a tripode.

Inghilterra, XIX secolo. cm 66x77

€ 200 / 300



**107** Tavolo fratino in noce.

Copia da un modello antico. cm 79x230x60

€ 200 / 300



**108** Gueridon in mogano, cassetti nella fascia, fusto tornito a forma di vaso su supporto a tripode, piano in pelle.

Inghilterra, XIX secolo.

cm 77x75

€ 200 / 300



**109** Sette piatti in ceramica policroma con al centro il gallo.  
Mondovì, XIX secolo.  
Misure diverse.  
€ 1.200 / 1.500



**110** Quattro piatti in maiolica policroma con la figura del gallo.  
Mondovì, XIX secolo.  
Due con rotture, misure diverse. € 400 / 500



**111** Cinque piatti in maiolica policroma dei quali quattro decorati con il gallo e uno con casetta.  
Manifattura di Mondovì, vedova Besio.  
misure diverse  
€ 400 / 500

**112** Tondo in maiolica policroma raffigurante Adamo al lavoro con i figli Caino e Abele  
Manifattura di Castelli, XVIII secolo  
diam. cm 22  
€ 600 / 600

**113** Grande piatto in porcellana policroma decorato a fiori e farfalle in rilievo.  
Giappone, XIX secolo.  
diam cm 35  
€ 200 / 300





**114** Albarello in maiolica, decorato con paesaggio in monocromia blu.  
 Manifattura dell'Italia meridionale del XVIII secolo.  
 h cm 15  
 € 200 / 250



**115** Due albarelli in maiolica dipinta in monocromia blu.  
 Epoca XVIII secolo.  
 h cm 12  
 € 100 / 150

**116** Vaso in maiolica decorata in policromia.  
 Manifattura Cerreto, XVIII secolo.  
 h cm 19  
 € 250 / 350



**117** Albarello in maiolica decorato in monocromia blu.  
 Sul retro datato 1704.  
 Epoca XVIII secolo.  
 h cm 16  
 € 200 / 250



**118** Coppia di albarelli in maiolica dipinta in policromia con ghirlande di fiori.  
 Torino, XVIII secolo.  
 h cm 20  
 € 1.000 / 1.200



**119** Tre vasi con il coperchio in porcellana dipinta in policromia.  
 Epoca XIX secolo  
 rotture ad uno dei coperchi  
 h cm 24  
 € 250 / 300

**120** Due piatti ovali in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.  
 Strasburgo, XVIII secolo  
 cm 40 e cm 44  
 € 140 / 160



**121** Piatto ovale in maiolica policroma, decoro floreale.  
 Marcato sul retro.  
 Strasburgo, XVIII secolo.  
 cm 24x20  
 € 150 / 200



**122**  
 Piccola fioriera in maiolica policroma.  
 Strasburgo, XVIII secolo.  
 cm 13x7x7  
 € 50 / 80



**123** Eccezionale piatto ovale in maiolica dipinta, decoro policromo con personaggi nel cavetto e fiori sulla tesa.  
Francia, XVIII secolo.  
cm 54x24  
€ 500 / 600

**124** Lotto di dodici piatti e un pezzo da servizio in maiolica dipinta in policromia, stemma con cartiglio su cui sono riportate le iniziali D.Q.  
Manifattura di Bassano del XVIII secolo  
Misure diverse, varie rotture e restauri  
€ 1.000 / 1.500



**125** Grande ed importante piatto di forma mossa in maiolica dipinta in policromia, nel cavetto cestino con trionfo di tralci fioriti, lungo la tesa fiori, foglie e farfalle.  
Torino, XVIII secolo  
cm 37x28  
€ 800 / 1.000

**126** Piatto ovale in maiolica decoro policromo al centro del cavetto con castello con ponticello, tesa baccellata e dipinta a foglie.  
Lodi, XVIII secolo.  
cm 30x36  
€ 300 / 400





**127** Sei piatti in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.  
Strasburgo XVIII secolo  
misure diverse  
€ 180 / 200



**128** Due piatti in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.  
Strasburgo XVIII secolo  
diam cm 28  
€ 140 / 180

**129**  
Cestino in maiolica, interno del cavetto dipinto a fiori, bordo traforato.  
Strasburgo, XVIII secolo,  
Marcato alla base  
diam cm 20, h cm 7  
€ 100 / 150



**130**  
Piatto in maiolica con decoro policromo  
Milano, XVIII secolo  
diam cm 22  
€ 200 / 300



**131** Grande piatto in maiolica decorata a motivi Imari.  
Milano, XVIII sec. diam cm 33,5  
€ 400 / 500



**132** Piatto in maiolica policroma decorato sulla tesa con fiori e foglie, l'interno del cavetto con paesaggio e cinese che fuma.  
Torino, XVIII secolo  
felura trasversale  
diam cm 23 23  
€ 250 / 300



**133** Grande piatto in maiolica dipinta in monocromia turchino, cavetto con figura di putto su sfondo di paesaggio, tesa con medaglioni. Retro motivi vegetali stilizzati e marca dello scudo crociato sormontato da corona.  
Torino, XVII secolo.  
Lievi sbeccature  
diam cm 32  
€ 500 / 600



**134** Grande piatto in maiolica decoro policromo con torre.  
Lodi, metà del '700  
diam. cm 32  
€ 500 / 600



**135** Grande piatto in maiolica decoro policromo alla frutta.  
Lodi, metà del '700.  
diam. cm 32  
€ 600 / 800



**136** Bacile di forma ovale in maiolica, decoro policromo con frutta e verdura nel cavetto, tesa a fogliame.  
Lodi, XVIII secolo (felura)  
cm 20x27  
€ 300 / 350



**137** Piatto in maiolica decoro policromo a fiori.  
Bassano, XVIII secolo  
diam cm 21  
€ 50 / 80



**138** Tazzina con piattino in maiolica dipinta a fondo salmone e decorata a paesaggi e animali.  
Manifattura veneta, ultimo quarto del XVIII secolo.  
€ 100 / 150

**139** Lattiera in maiolica dipinta a fondo salmone e decorata a paesaggi e animali.  
Manifattura veneta, ultimo quarto del XVIII secolo.  
h cm 11  
€ 100 / 150



**140** Grande piatto in maiolica decoro policromo alla frutta.  
Lodi, metà del '700  
Rotture  
diam. cm 32  
€ 100 / 150



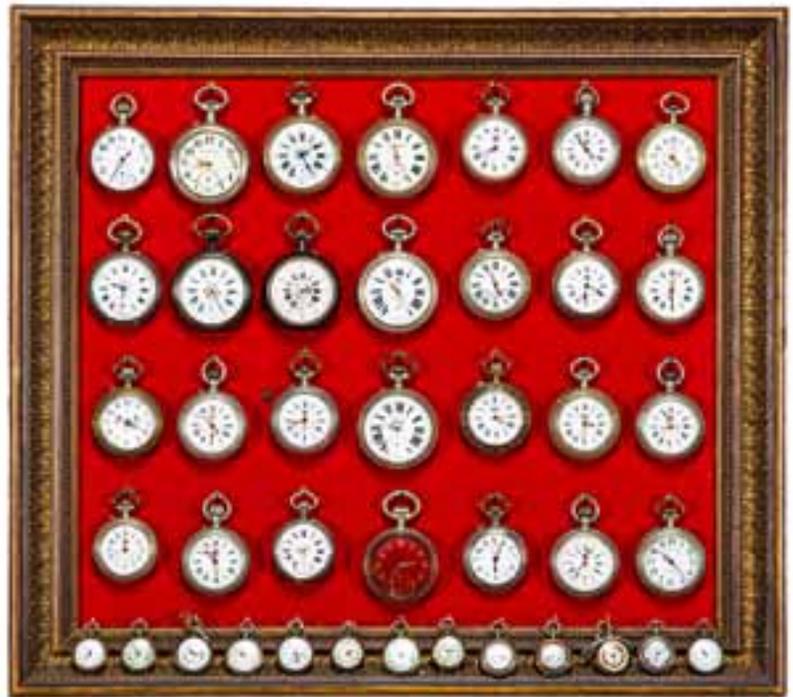
**141** Acetoliera in maiolica dipinta in policromia a fiori  
Manifattura francese del XVIII secolo cm 22x28  
€ 100 / 120



**142** Grande piatto in maiolica decoro policromo con la torre  
nel cavetto.  
Lodi, metà del '700  
diam. cm 32  
€ 400 / 600



**143** Passatoia caucasica a fondo blu e decorata a motivi geometrici.  
Vecchia manifattura. cm 115x505  
€ 200 / 300



**144** Pannello con all'interno una collezione di 41 orologi da tasca in argento e metalli vari.  
Epoca XIX/XX secolo.  
Movimenti da revisionare.  
cm 58x65  
€ 500 / 600



**145** Pannello con all'interno una collezione di 79 orologi da tasca in argento e metalli vari.  
Epoca XIX/XX secolo.  
Movimenti da revisionare.  
cm 90x92  
€ 500 / 600



**146** Passatoia Hamadan a fondo cammello con decori geometrici.  
Vecchia manifattura. cm 104x515  
€ 200 / 300



**147** Lampada da soffitto in vetro dipinto con scene religiose.  
Murano, XIX secolo.  
h cm 117  
€ 300 / 400



**148** Cantonale impiallacciato in noce e radica di noce, fronte mosso ad uno sportello ed uno piccolo sottostante.  
Veneto, XVIII secolo.  
cm 238x77x58  
€ 1.000 / 1.500

**149** Pannello con all'interno una collezione di 35 orologi da tasca in argento e metalli vari.  
Epoca XIX/XX secolo.  
Movimenti da revisionare.  
cm 79x82  
€ 800 / 1.000





**150** Lampadario in bronzo a sei luci rivestito in cristalli.  
Francia, XIX secolo. cm 100x60  
€ 700 / 800

**151** Vetrina in legno di forma mossata con sportello centrale.  
Decoro con bronzi cesellati e dorati.  
Francia, XIX secolo.  
cm 171x76x39  
€ 250 / 300



**152** Credenza in legno, frontale architettonico a quattro porte e colonne.  
Germania, XVII secolo.  
cm 203x164x70  
€ 750 / 900

**153** Armadio in noce scolpito a punta di diamante.  
Piemonte, XVII secolo.  
cm 240x174x74  
€ 900 / 1.000





154

**154** Vetrina nello stile di Boulle, fronte a un cassetto ed un'anta.  
Epoca, XIX secolo.  
cm 114x81x30  
€ 250 / 400



155

**155** Credenzino in legno ebanizzato riccamente intarsiato in legno chiaro, fronte ad un'anta affiancata da due colonnine.  
Piano in marmo.  
XIX-XX secolo.  
cm 111x110x51  
€ 400 / 500



156

**156** Cassettone in noce, fronte e fianchi dritti con pannello centrale e tre cassetti pannellati, piedi ferini.  
Piano in marmo rosso.  
XVIII secolo.  
cm 95x134x70  
€ 600 / 750

**157** Credenza nello stile Boulle, fronte a un cassetto e due ante.  
Epoca, XIX secolo.  
cm 107x124x41  
€ 250 / 350



157



**158** Coppia di putti reggitorcia in legno scolpito e dorato, su basi.  
Epoca XVII secolo.  
putti cm 87-basi cm 32x40x25  
€ 1.200 / 1.500



**159** Tavolino di forma rotonda con piano intarsiato a motivi geometrici.  
XIX secolo.  
cm 74x78  
€ 200 / 350



**160** Gueridon con piede centrale, piano a vassoio in marmo.  
Genova, XIX secolo.  
cm 74x80  
€ 400 / 500



**161** Trespolo porta vaso in legno intarsiato in bosso alla maniera certosina.  
Epoca XIX secolo.  
cm 122x36  
€ 250 / 300



**162** Due gueridon lastronati in legno biondo e intarsiato in amaranto.  
Copia da un modello antico.  
cm 98x52  
€ 300 / 400



**163** Tappeto Isfahan.  
Vecchia manifattura  
cm 220x153  
€ 500 / 750



**165** Mobile a due corpi intarsiato in metallo a motivi di volute e fiori.  
XIX secolo.  
cm 156x75x45  
€ 200 / 300



**164** Credenzino in legno ebanizzato e decorato con fregi in bronzo.  
Francia, XIX secolo.  
cm 110x93x43  
€ 250 / 400

**166** Piccolo comò impiallacciato e intarsiato a fiori e figure.  
In stile.  
cm 88x70x45  
€ 350 / 500





### 167 Francesco Casoli

(notizie fra il 1731 e il 1751)

Due dipinti con architetture classiche e figurine

Olio su tela

Sul piano stilistico i due dipinti appaiono molto simili a quelli realizzati nell'anticamera dell'Appartamento della Regina a Stupinigi nel 1738, ove Francesco Casoli dipinse una serie di pannelli, lo zoccolo e il controfornello: tutti raffiguranti architetture di tipo classicheggiante animate da piccole figurine e rese più pittoresche da ciuffi di vegetazione. Altro confronto è possibile con un dipinto del Castello di Guarene, raffigurante un'architettura con figurine attribuita al Casoli. Il Casoli, originario di Guarene, è documentato come attivo nel paese natale e a Torino fra 1731 e 1751. Bibliografia: N. Gabrielli, Museo dell'Arredamento. Stupinigi, Torino 1966; R. Antonetto, Il Castello di Guarene, Torino 1979.

cm 74x48

€ 1.200 / 1.500



### 168 Pittore lombardo della fine del XVII secolo

Sant'Agostino vescovo

olio su tela

cm 47x37

€ 400 / 500

**169** Scrittoio lombardo da centro intarsiato in osso a motivi allegorici.

XX secolo. cm 100x80x39

€ 500 / 700



**170** Credenza in stile Impero a due ante e due cassetti sul fronte, ricche applicazioni di bronzi dorati raffiguranti al centro mascherone e armi.

Colonne scanalate sui montanti.

Piano in marmo.

XX secolo.

cm 96x155x60

€ 1.500 / 2.500





**171** Pittore fiorentino del XVII secolo

Allegoria della giustizia

Olio su tela

Secondo l'Iconologia del Ripa la giustizia è raffigurata come una donna che tiene "un fascio di verghe, con una scure legata insieme con esse, nella sinistra una fiamma di fuoco et a canto (...) uno struzzo, ovvero tenga la spada et le bilancie". La pregevole tela è collocabile nell'ambito di Vincenzo Mannozi (1600-1658).

cm 79x65

€ 7.000 / 9.000



**172 Claes Nicolaes Cornelisz Moeyaert**

(c. 1592-1655)

Il pranzo alla mensa del contadino.

Olio su tavola parchettata.

cm 65x76

€ 3.000 / 4.000



**173** Comò lastronato in palissandro, mosso sul fronte e sui fianchi, tre cassetti senza traversa entro riserva in bronzo cesellato e dorato.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 90x124x60  
€ 2.000 / 3.000

**174 Hendrik Maertens Sorgh**  
(1611-1670)  
Interno di taverna con contadini.  
Olio su tavola, firmato e databile 1645/50 ca.  
cm 28x35  
€ 6.000 / 8.000





**175 Francesco Casanova (att.)**

(1727-1802)

Coppia di dipinti.

Accampamento militare e Accampamento di zingari.

Olio su tavola.

cm 59x74

€ 6.000 / 8.000



**176** Vetrina a due ante lastronato in legno di rosa con decorazioni in bronzo.  
Francia XIX-XX secolo.  
cm 180x112x42  
€ 500 / 600



**177 Joos van Winghe cerchia di**  
(1544–1603)  
Adorazione dei pastori  
Olio su tavola



Van Winghe fu pittore edisegnatore di alto livello. Nato a Bruxelles, fu attivo fra 1564-1568 a Parma (probabilmente nella cerchia di Bedoli) e in seguito fu presente a Roma e Parigi. Nel 1568 si stabilì a Bruxelles, dove divenne pittore di corte di Alessandro Farnese, conte di Parma. Nel 1585 si trasferì a Francoforte ove acquisì la cittadinanza nel 1588 e dove morì nel 1603. L'affascinante dipinto qui presentato si ricollega con precisione ad una tavola di identico soggetto che si trova alla Bob Jones University di Greenville. L'opera presenta evidenti riferimenti alla cultura italiana del Cinquecento e a quella del Correggio. Una tavola assai simile era nella collezione di Jean Neger di Parigi e fu esposta a Napoli nel 1952 nella mostra "Fontainebleau e la maniera italiana".  
cm 84x69  
€ 8.000 / 10.000

**178** Lampadario con bronzo e cristalli, in stile.  
h cm 86  
€ 100 / 150



**179 Nicolas Louis Francois Gosse**

(1787-1878)

Giovine e Giovinetta

Coppia di ritratti olio su tela, uno firmato al centro a sinistra e  
uno firmato e datato 1816 al centro a sinistra

cm 64x54

€ 5.000 / 7.000



**180** Guerdon in noce, tusto centrale poggiante su base trilobata.  
Epoca XIX secolo.  
diametro 87  
€ 400 / 500



**181** Pittore italiano del XVII secolo  
Venere e Adone  
cm 176x124  
€ 5.000 / 6.000

**182** Pittore veneto della fine del XVIII secolo  
San Rocco in estasi  
Olio su tela  
cm 162x80  
€ 3.000 / 4.000





**183 Gysbert Gillisz De Hondecoeter**

(1604-1653)

Chiocce

Olio su tavola, firmato con il monogramma e datato 1627.

cm 58x79

€ 3.000 / 4.000

**184 Abraham Teniers**

(1629 - 1670)

Interno di un corpo di guardia

Olio su rame

cm 22,5x17

€ 5.000 / 6.000





**185 Carlo Antonio Tavella**  
(1668 - 1738)  
Due scene arcadiche con viandanti  
Olio su tela riportata su tavola  
cm 29x43  
€ 4.500 / 5.500

**186** Pittore italiano del XVIII secolo  
Testa di fanciulla  
Olio su tela. cm 67x52  
€ 600 / 800

**187 Johan Hendrik Keller**

(1692-1765)  
Giochi di putti.  
Olio su tela firmato in basso al centro e datato 1748.  
cm 133x117  
€ 8.500 / 10.000





**188** Pittore francese della fine del XVIII secolo  
Dueinterni del Colosseo  
Olio su tela  
cm 48x39  
€ 3.500 / 4.500

**189 Alessandro Magnasco**  
(1667-1749)  
Estasi di San Francesco  
Olio su tela  
cm 41x45  
€ 2.000 / 3.000



**190** Pittore lombardo della fine del XVII secolo  
Natura morta con frutti, ortaggi e cacciagione  
Olio su tela  
cm 118x178  
€ 6.000 / 8.000

**191** Pittore romano del XVII secolo  
Capriccio architettonico con personaggi e rovine antiche  
Olio su tela  
cm 70x84  
€ 2.500 / 3.000





**192** Seguace di Agostino Tassi (1580 – 1644)  
Marina con la piramide diCaio Cestio e la tomba di Cecilia  
Metella  
Marina con la tomba di Cecilia Metella  
Olio su tela,  
Cornice d'epoca.  
cm 38x46  
€ 1.200 / 1.500



**193 C.H. Wenneg**

(1787-1854)

Paesaggio lacustre.

Olio su rame, firmato in basso a destra.

cm 25x36

€ 400 / 500

**194** Seguace di Carlo Francesco Nuvolone (1609 – 1662)

Rachele nasconde gli idoli di Labano

Olio su tela

cm 120x156

€ 3.000 / 4.000







### **195 Niccolò Lozet de Simon**

(notizie dal 1636 al 1655)

Adorazione del vitello d'oro, firmata e datata: Nicolo diSimon, 1649

Olio su tela, firmato e datato 1649

Adorazione dei Magi, firmata e datata: Nicolo Lozet di Simon,1653

Olio su tela, firmato e datato 1653

L'“Adorazione del vitello d'oro” e quella dei “Magi” sono da ritenersi fra i capolavori assoluti del pittore, realizzati nella fase matura, poco prima della sua “uscita discena” intorno al 1655. Il quadri sono stati studiati e pubblicati. Cfr. Arabella Cifani, Franco Monetti: Dipinti inediti del fiammingo Niccoló Lozet de Simon, in: “Arte Cristiana”, 90/809, 2002, pp. 115-121.

cm 115x138

€ 40.000 / 50.000



**196** Pittore francese attivo alla metà del XVII secolo.

Gli angeli porgono alla Vergine il Bambino Gesù.

La Circoncisione del Bambino Gesù.

Inchostro, tempera e acquerello su pergamena. Le due pregevoli pergamene raffigurano due noti episodi evangelici. La scena della nascita del Bambino è assai complessa: Gesù viene presentato alla Vergine dagli angeli mentre in alto appare un trionfo di angeli che suonano o portano simboli della passione disponendosi attorno al Padre Eterno. San Giuseppe sta in disparte, al di fuori del recinto rialzato in cui è la Madonna. Si tratta di una interpretazione del tema di indirizzo giansenista e legata al dibattito dell'Immacolata Concezione e della verginità di Maria. Molto particolare anche la seconda scena, con la Circoncisione di Cristo che la Vergine porge al sacerdote stando seduta su di una sella (simbolo di umiltà) mentre in alto appaiono i tre arcangeli: Michele, Raffaele e Gabriele contornati da angeli che suonano, cantano, pregano e spargono fiori. Di finissima definizione nei particolari, le pergamene, che dovranno essere oggetto di studio specifico, evidenziano un gusto classicista francese, con elementi che richiamano la pittura di area lorenese della metà del XVII secolo.

cm 44x28,5

€ 4.000 / 5.000

**197** Pittore emiliano della fine del XVII secolo

Scena di genere con mendicanti.

Olio su tela.

cm 46x57

€ 300 / 400



# Il Tornata ore 15.30

Dal lotto 201 al lotto 427

---

**201** Scultore del XVIII secolo.  
Figura di guerriero.  
Scultura in legno con tracce di policromia.  
h cm 70  
€ 200 / 300



**202** Divano a ventaglio in noce laccato in verde e grigio,  
ricoperto in velluto rosso.  
Piemonte, fine del XVIII secolo. cm 106x210x69  
€ 500 / 600

**203** Quattro sedie in legno laccato e dorato, schienale e sedile  
in paglia di Vienna.  
Epoca XVIII secolo. € 300 / 400

**204** Credenza a due ante con decorazione certosina.  
XIX-XX secolo.  
cm 122x112x44  
€ 500 / 800





**205** Scrivania da centro di forma mossà, impiallacciato e intarsiato a motivi di fiori.

XX secolo.  
cm 113x81x50  
€ 300 / 400

**206** Mobile toeletta in mogano, parte superiore a specchio basculante. Un cassetto nella fascia, gambe alte sagomate riunite da elemento tornito. Ricca decorazione in bronzo cesellato e dorato.

Epoca XIX secolo  
€ 2.000 / 2.500

**207** Figura di Cristo in legno scolpito con tracce di laccatura.. Piemonte, XVII secolo. h cm 70  
€ 300 / 400



**208** Specchiera con cornice a guillochè in vetro, cimasa e fregi in legno scolpito e dorato.  
Piemonte, XVIII secolo. cm 173x110  
€ 1.500 / 2.000



**209** Specchiera con cornice di forma mossa in legno scolpito e laccato a fondo verde, decorato in policromia a motivi di fiori e foglie, cimasa centrata da scenetta di vita orientale. Venezia, XVIII secolo.

cm 83x49  
€ 6.800 / 7.500

**210** Poltrona in noce, fasce sagomate e scolpite, ricoperta in tessuto giallo. Epoca XVIII secolo.  
€ 200 / 300



**211** Raro letto in legno laccato a fondo azzurro con decorazione in pastiglia color avorio.  
Piemonte, fine del XVIII secolo. cm 210x127x145  
€ 2.000 / 2.500

**212** Coppia di poltrone bergère in legno naturale a doppio braccioli, rivestite in velluto rosso.  
Copia da un modello genovese.  
€ 1.000 / 1.500





**213** Comò impiallacciato in legno di rosa con intarsio a motivi di fogliame, fronte a tre cassetti, gambe coniche, piano in marmo, bronzi coevi.  
Piemonte, seconda metà del XVIII secolo.  
Piano del marmo con rotture  
cm 91x128x56  
€ 5.000 / 6.000

**214** Raro sgabello di forma mossa in legno riccamente scolpito e dorato a motivi di fiori, foglie e ghirlande.  
Torino, XVIII secolo.  
Già collezione Pietro Accorsi.  
cm 28x50x37  
€ 1.100 / 1.200





**215** Secretaire impiallacciato in legno di rosa e filettato in legno chiaro.

Francia, Luigi XVI.

cm 135x75x36

€ 1.100 / 1.300

**216** Credenza doppio corpo in noce scolpita a losanghe, parte superiore a due ante, parte inferiore con tre cassetti e due porte.

Piemonte, XVIII secolo.

cm 203x155x54

€ 500 / 600

**217** Lampadario a sei luci in pocellana decorato in policromia a fiori e uccelli.

Epoca XIX secolo.

h cm 65

€ 500 / 600





218

**218** Mobiletto impiallacciato in legni pregiati, fronte a tre cassetti di cui uno finto, cassetto laterale e pianetto estraibile.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 72x49x32  
€ 600 / 800

**219** Consolles dessert in satin wood nello stile Sheraton.  
Inghilterra, XIX secolo. cm 84x184  
€ 500 / 600



219



220



222



221

**221** Credenza a due corpi in noce, fronte a quattro porte scolpite con figure allegoriche e inserti di marmo.

Epoca XIX secolo.

cm 175x115x56

€ 400 / 500

**222** Toeletta in noce piano apribile con vari cassetti all'interno.

Epoca XIX secolo.

cm 72x42x61

€ 500 / 600

**223** Coppia di poltrone in noce finemente scolpito, rivestite a grosso e piccolo punto a motivi di fiori.

Francia, primi del XVIII secolo.

Già Galleria Accorsi.

cm 110x56x59

€ 1.500 / 2.000

**224** Raro sgabello di forma mossà in legno riccamente scolpito e dorato a motivi di rocaille, fiori e foglie.

Torino, XVIII secolo. cm 31x50x37

€ 1.500 / 2.000



224



223



**225** Doppio corpo in legno laccato a fondo nero e decorato a cineserie.  
Inghilterra, prima metà del XVIII secolo. cm 237x100x61  
€ 15.000 / 20.000

**226** Orologio in bronzo dorato e cesellato affiancato alla figura di orfeo, fascia centrale decorata da fregio con strumenti musicali.  
Epoca, inizi del XIX secolo  
cm 56x33x14  
€ 1.000 / 1.500

**227** Marescialla in bronzo dorato e cesellato, quadrante in smalto bianco firmato Couzvoisier e Comp., suoneria a filo.  
Epoca primi del XIX secolo  
cm 26x16x12  
€ 4.000 / 5.000

**228** Orologio in bronzo cesellato e dorato sostenuto da figura di Mercurio.  
Epoca XIX secolo.  
h cm 24  
€ 200 / 250



227



226



228



229



230



231

**229** Orologio tipo Robert con mensola, cassa in legno dipinta in policromia.

Epoca, XIX secolo

cm 90x35x19

€ 500 / 800

**230** Orologio a mensola in legno laccato a fondo nero e dipinto in oro, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Robert.

Epoca XVIII secolo.

cm 87x38x17

€ 400 / 700

**231** Orologio in bronzo e cristallo a forma di vaso biansato, quadrante inserito nel vaso, anse a volute con attacchi con mascheroni. Base in bronzo.

Epoca, inizi del XIX secolo

h cm 33

€ 1.500 / 1.800



### **232 Joseph Léonard Roque**

(tracce a Parigi sino al 1770)

Orologio d'appoggio.

Cassa a forma di tempio con coperchio su una base rotonda, con una piccola figura centrale in biscuit raffigurante una ragazza.

Ricca decorazione in bronzo dorato, marmo bianco ed elementi in marmo grigio. Due anelli rotanti, ciascuno con 12 placche di smalto con numeri romani indicanti le ore e numeri arabi indicanti i minuti.

Movimento orizzontale con scappamento ad ancora.

Firmato Roque à Paris, 1780 ca.

h cm 40

€ 10.000 / 12.000



233

**233 Arturo Conterno**

(1871-1942)

Gregge.

Olio su compensato firmato in basso a sinistra.

A tergo Etichetta Galleria Fogliato.

cm 27x37

€ 300 / 400

**234 Marco Calderini**

(1850 - 1941)

Composizione di sette bozzetti di figure sulla spiaggia.

Penna e matita su carta.

A tergo etichetta Galleria Fogliato.

cm 41x40,5

€ 300 / 400

**235 Giacinto Tesio**

(1849 - 1927)

Composizione di otto bozzetti di studi di figure.

Penna su carta.

A tergo Etichetta Galleria Fogliato.

cm 38,5x28,5

€ 300 / 500

**236 Adolfo Rolla**

(1899 - 1967)

Vecchia segheria a Courmayeur.

Olio su tavoletta, firmato in basso a destra.

cm 47x36

€ 350 / 450



234



235



236



237



238

**237 Henry William Stending**

(1894-1931)

Cavallo al trotto.

Acquerello su carta firmato e datato 1909 in basso a sinistra.

cm 38x50,5

€ 400 / 500

**238 Luigi Calderini**

(1880-1973)

Tramonto su Torino.

Olio su cartoncino firmato in basso a destra.

cm 17x25

€ 300 / 400

**239 Pittore lombardo del XIX secolo**

Ritratto di dama

Olio su tela. cm 110x90

€ 800 / 900

**240 Giovanni Giani**

(1866-1937)

Dintorni di Torino

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

cm 40x27

€ 3.000 / 4.000



239



240



**241** Pittore piemontese attivo nel secondo Ottocento

Il lutto della Valle d'Aosta per la morte di Vittorio Emanuele II. Olio su tela. cm 182x202 Il dipinto, di grande interesse storico, rappresenta l'arrivo della notizia della morte di Vittorio Emanuele II, avvenuta a Roma il 9 gennaio 1878, in Valle d'Aosta. Seduto al centro della composizione un guardiacaccia reale medita desolato, dietro di lui una fanciulla, in costume valdostano, piange; a destra un bambino in povere vesti. Anche i cani, amatissimi del re appaiono tristi: al loro collo spiccano preziosi fermagli dorati con gli stemmi dei Savoia. Vittorio Emanuele fu, come noto, appassionato cacciatore. Fra le mete preferite per la caccia era la Valle d'Aosta, ove il re si recò praticamente tutti gli anni finchè potè, beneficiando con generose elargizioni gli abitanti locali. Il quadro celebra pertanto il dolore dei valdostani per aver perduto il re, ma, soprattutto, un generoso protettore dei poveri. La Dott.sa A. Cifani ringrazia Piergiorgio Dragone per aver discusso con lei circa l'attribuzione della tela, che dovrà essere oggetto di ulteriori studi.

€ 3.000 / 4.000



**242 William Gush** (1810-1880)  
Pittore del XIX secolo.  
Ritratto della Duchessa di Ascoli.  
Olio su tela firmato Gush.  
cm 130x108  
€ 2.000 / 3.000



**243 Enrico Ghisolfi**

(1837-1918)

Cava di pietre

Olio su tela, firmato in basso a sinistra

Esposto alla Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1883 con  
il n° 133.

cm 62x93

€ 7.000 / 8.000

**244 Enrico Paolucci** (1901-1999)

Paesaggio collinare.

Acquerello su carta firmato in basso a destra.

cm 31x50

€ 500 / 600





**245 Achille Formis Befani**

(1832- 1906)

Lavandaie al fiume

Olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra.

cm 61x30

€ 5.000 / 6.000

**246 Giovanni Guarlotti**

(1869 - 1954)

Galline con sfondo lacustre.

Oilo su cartone firmato e datato in basso a destra.

cm 33x38

€ 200 / 300





**247** Seguace di Giorgio Domenico Duprà (1689 – 1770)  
Ritratto di Vittorio Amedeo III  
Olio su tela  
Per i Duprà e la loro scuola, si veda: A.Cifani, F. Monetti, La lunga strada dei fratelli Giorgio Domenico e Giuseppe Andrea Duprà, pittori di corte a Torino nel XVIII secolo in «Studi Piemontesi», giugno 2019, vol. XLVIII, fasc. 1.  
cm 80x65  
€ 800 / 1.000



**248** Ambito di Pier Francesco Mola (1612 –1666)  
Uomo dormiente fra libri (il temperamento flemmatico?)  
Olio su tela  
Il dipinto non appare lontano culturalmente da un celebre dipinto di Pier Francesco Mola del 1650, raffigurante “L’Allegoria del temperamento flemmatico”, oggi alla Galleria dell’Accademia Venezia.  
cm 120x53  
€ 500 / 800

**249** Pittore francese della fine del XVII secolo  
Sacra Famiglia  
Olio su tela  
cm 92x124  
€ 1.000 / 1.500





**250** La Madonna con il Bambino, San Giovannino e Santa Elisabetta.

Copia ottocentesca da un modello antico.

Olio su tavola.

cm 133x101

€ 1.000 / 1.200

**251** Scena storica.

Olio su tela.

XIX secolo.

cm 90x120

€ 1.000 / 1.500





**252** Paesaggio di forma ottagonale  
Olio su tela entro cornice scolpita e dorata.  
cm40x40  
€ 300 / 400



**253** Scuola lombarda del XVIII secolo.  
Natura morta di forma ottagonale con fiori, frutta e funghi.  
Olio su tela, cornice coeva.  
cm 90x90  
€ 1.000 / 1.500



**254** Giuseppe Zais (1709 - 1784) Cerchia di Paesaggiarcadici  
Coppia di tempere su carta  
cm 29x48  
€ 2.000 / 2.500



255



256



257



257

**255** Pittore del XIX secolo

Leda con il cigno

Olio su rame

cm 12x14

€ 1.000 / 1.400

**256** Scuola fiamminga.

Fumatori di pipa.

Olio su tavola.

Vecchia copia da un dipinto antico

cm 34x24

€ 200 / 300

**257** Giochi di putti.

Coppia di altorilievi in marmo.

XX secolo.

cm 13x18

€ 500 / 700

**258** Pittore italiano del XVIII secolo

Paesaggio con pastori ed armenti.

Olio su tela.

cm 70x84

€ 400 / 500



258



259

**259** Due nature morte.  
Olio su tela  
Copie novecentesche da un modello antico. cm 99x60  
€ 500 / 750

**260** Pittore dell'Italia centrale, XVIII secolo  
San Giuseppe con il Bambino Gesù.  
Olio su tela.  
XVIII secolo.  
cm 100x75  
€ 400 / 500

**261** Pittore Romano del XVIII secolo  
Santa Francesca Romana con l'angelo.  
Olio su tela.  
XVIII secolo.  
cm 70x56  
€ 500 / 650

**262** Pittore italiano del XVII secolo.  
Cristo alla colonna  
Da un'incisione di Egidius Sadeler II (1570-1629).  
Olio su tela  
cm 24x16  
€ 400 / 500



260



261



262



**263** Pittore italiano dell'inizio del XVIII secolo  
Paesaggio arcadico con figure.  
Olio su tela.  
cm 77x125  
€ 500 / 600



**264 Jacques Courtois detto il Borgognone, cerchia di**  
(1621-1676)  
Battaglia.  
Olio su tela.  
cm 35x57  
€ 1.000 / 1.250



**265** Scuola italiana del XIX secolo  
Interno con giocatori di carte.  
Olio su tela.  
cm 107x80  
€ 1.000 / 1.500



**266** Pittore emiliano della fine del XVII secolo, Pittore umbro attivo tra fine del XVI e inizio del XVII secolo  
 La Vergine con i santi Giovanni Battista e Maria Maddalena  
 Olio su tavola  
 cm 72x56  
 € 2.500 / 3.000

**267** Pittore del XVIII secolo.  
 Scene galanti.  
 Coppia di dipinti di forma ovale.  
 Tempera magra su tela.  
 Ricche cornici scolpite a motivi vegetali e animali in policromia e oro.  
 cm 206x160  
 € 4.000 / 5.000





### 268 Giovanni Michele Graneri

(1708-1762)

Due episodi della vita di San Felice da Cantalice,  
1735/40 circa

La distribuzione della minestra ai poveri

L'incontro con san Filippo Neri

Oli su tela

Felice da Cantalice (1513- 1587) per almeno tre secoli fu oggetto di intensa devozione e nelle chiese cappuccine vi furono spesso altari a lui intitolati con pitture di notevoli artisti. A Torino nel 1713 venne stampata la sua prima vita scritta dopo la canonizzazione, avvenuta sotto Clemente XI il 22 maggio 1712. Il volume con la sua data precoce è solo l'inizio di una lunga catena iconografica ed agiografica della sua venerazione in Piemonte e in tutta Italia ed Europa. I cappuccini infatti nel corso dei secoli ne propagandarono il culto.

Felice si dedicò all'assistenza dei poveri, malati e pellegrini che affollavano le vie di Roma. Diventò molto amico di san Filippo Neri: i due si incontrarono per parlare, pregare e scherzare insieme.

Una delle più celebri scene che li vede insieme è quella che compare in una delle due tele qui oggetto presentate. Felice, che portava una fiasca di vino, incontrò san Filippo e gli domandò se avesse sete. Filippo stette allo scherzo e cominciò a bere tra la sorpresa e gli schiamazzi della gente che assisteva alla scena. Le due tele sono opere di interesse del pittore bambocciantone piemontese Giovanni Michele Graneri, che dipinse più volte e sempre con varianti, la scena dell'incontro di san Felice con san Filippo.

A titolo di esempio e per confronto, ricordiamo la tela di esempio e per confronto, ricordiamo la tela con commedianti e l'incontro di san Felice con san Filippo, firmata 1754 e datata dal Graneri ed oggi a Palazzo Mazzetti ad Asti, nella quale la scena centrale dell'incontro dei santi è praticamente identica, con variazione del contesto in cui però compaiono anche saltimbanchi prediletti dal Graneri. Altre scene analoghe, anche se di minore qualità, sono transitate sul mercato antiquario nel corso dell'ultimo decennio. Anche la tela dell'elemosina trova riscontri precisi fra le opere stesse di Graneri: in particolare con una tela del 1754 già della Galleria Zabert di Torino, e con una seconda tela in collezione privata quasi identica nella struttura compositiva. Le tele sono databili al periodo più giovanile dell'attività del Graneri, fra 1735 e 1740.

cm 60x50

€ 8.000 / 10.000





**269** Scuola di Praga, XVII secolo.

Venere e Marte.

Olio su tavola.

La tartaruga che giace sulle ginocchia di Venere è animale sacro alla dea. cm 38x27

€ 1.000 / 1.500

**270** Pittore francese del XVII secolo.

Mosè con le figlie di Jetro.

Olio su tela.

cm 97x127

€ 500 / 750





271

**271** Pittore piemontese del XVII secolo  
 San Francesco di Sales  
 Olio su tela  
 San Francesco di Sales non ha ancora l'aureola; fu proclamato  
 santo nel 1665; il quadro si data prima di questo anno.  
 cm 87x65  
 € 400 / 600

**272** La notte al castello.  
 Il minuetto dello sposo.  
 Coppia di incisioni colorate, cornice in pastiglia.  
 Francia, fine del XVIII secolo.  
 cm 39x26  
 € 80 / 100

**273** Passatoia Hamadan, fondo cammello con decori geometrici.  
 Vecchia manifattura.  
 cm 110x220  
 € 300 / 400

**274 Carlo Antonio Raineri**

(1765-1826)

Dipinto, Gallo con allegoria massonica  
 Acquerello su carta.

Carlo Antonio Raineri sviluppò la sua attività a Milano ed è figura  
 assai interessante nel passaggio dal Settecento all'Ottocento. Fu  
 particolarmente versato nella decorazione pittorica con elementi  
 di verzura in cui sono sistemati uccelli colorati. Fu attivo nella  
 Villa Reale di Monza, nei palazzi Perego, Anguissola e Beltrami  
 di Milano. Il Malvezzi lo ricorda come "bravissimo pittore di  
 animali e fiori a tempera e acquerello".

cm 45x60  
 € 1.500 / 1.700



272



273



274



**275** Coppia di busti in bronzo dorato raffiguranti due imperatori romani, base in legno tinto.  
Epoca XVII/XVIII secolo.

h cm 7

€ 400 / 500

**276** Lotto costituito da due antiche macine in pietra.

h cm 37 e h cm 45

€ 250 / 300

**277** Due candelieri a cinque luci in porcellana dipinta.

XX secolo.

h cm 59

€ 200 / 300





**278** Coppia di vasi candelieri- cassolettes in marmo grigio  
carnico e bronzo cesellato e dorato.  
Epoca XVIII secolo  
Vaso h cm 31 con portaluca h cm 42  
€ 1.200 / 1.500

**279** Vetrata dipinta in policromia raffigurante Santa Cecilia.  
XIX secolo.  
cm 204x53  
€ 200 / 400



**280 Giuseppe Grandi (1843-1894)**

Beethoven giovanetto.

Modello in gesso.

Monogrammato sul lato sinistro della base.

Esemplare analogo in bronzo è conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Torino.

cm 70x85x38

€ 1.000 / 1.500

**281** Cornice a guilochè con all'interno specchio.

Epoca XVIII secolo.

cm 105x88

€ 400 / 500



**282** Quattro sedie in noce, schienale a giorno sedile imbottito.

Epoca XIX secolo.

€ 100 / 150





**283** Fontana da muro in pietra tenera di gusto classico, divisa in tre sezioni, vasca scolpita a forma di conchiglia su supporto monopode. Placca superiore mistilinea e centrata da un putto che si adagia su Tritone. Alcune rotture.  
Epoca XVIII secolo.  
cm 92x196x58  
€ 5.000 / 6.000



**284** Credenza in noce scolpita a punta di diamante. Parte superiore alzata con tre cassetti e ripiani; parte inferiore a tre cassetti e due porte sottostanti.  
Piemonte, XVII secolo.  
cm 214x157x50  
€ 400 / 500

**285** Specchiera di forma mossata a doppio ordine di specchi in legno dorato e scolpito a motivi di volute, fogliame e figure fantastiche, cimasa centrata da mascherone.  
Lucca, XVIII secolo.  
cm 210x121  
€ 3.000 / 4.000

**286** Coppia di sculture femminili reggivaso in legno scolpito, laccato e dorato. Base quadrata decorata sui lati da rosoni.  
Epoca XVIII secolo.  
cm 158  
€ 3.000 / 4.000





**287** Quattro poltrone in legno scolpito, laccato a fondo azzurro e dorato, fascia sagomata, schienale a giorno centrato da cartella, braccioli terminanti a ricciolo, gambe raccordate da crociera.  
Venezia, XVIII secolo  
€ 1.500 / 2.000

**288** Credenza in noce scolpita a formelle, fronte a due porte e due cassetti.  
Piemonte, XVIII secolo  
cm 139x167x55  
€ 300 / 400





**289** Scrivania da centro impiallacciata in palissandro e intarsiata a motivi di filetti, fronte mistilineo a due cassetti in linea sormontati da ribalta con all'interno tiretti e vani a giorno. Fianchi e gambe mosse.  
Francia, XVIII secolo.  
cm 92x84x47  
€ 2.000 / 2.500



**290** Comò a ribalta in legno impiallacciato in noce radica di noce e intarsiato a motivi di filetti, fronte mosso a tre cassetti con soprastante calatoia celante all'interno cassettoni e vani a giorno.  
Veneto, XVIII secolo  
cm 107x120x58  
€ 5.000 / 7.000



**291** Comò in noce, e intarsiato a motivi di volute. Fronte mosso a quattro cassetti.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 100x130x59  
€ 1.000 / 1.200



**292** Comò con ribalta in noce, fronte mosso a tre cassetti intarsiati a motivi di volute. Calatoia con all'interno cinque cassetti. Piemonte, XVIII secolo.  
cm 95x118x53  
€ 800 / 1.000

**293** Inginocchiatoio in legno scolpito e intarsiato a motivi geometrici. cm 95x68x42  
€ 200 / 300



**294** Tavolino da lavoro in mogano, cassetto sotto il piano, gambe alte raccordate da elementi torniti.. Epoca XIX secolo.  
cm 75x64x40  
€ 300 / 400

**295** Comò con ribalta in noce, fronte a due cassetti, calatoia con all'interno cinque tiretti. Piemonte, XVIII secolo.  
cm 101x110x52  
€ 500 / 600





**296** Comò impiallacciato in palissandro e filettato, tre cassetti, fronte e fianchi mossi.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 95x115x58  
€ 1.800 / 2.000

**297** Secretaire impiallacciato in legno di rosa e filettato, fronte con ribalta e due antine in basso.  
Epoca fine XVIII secolo.  
cm 147x93x39  
€ 1.000 / 2.000





**298** Armadio in noce, fronte a due ante incorniciate da colonne con capitello in bronzo.

Piemonte, prima metà del XIX secolo.

cm 240x160x62

€ 300 / 400

**299** Sei sedie in noce, gambe tornite, schienale a giorno, sedile impagliato.

Piemonte, XVIII secolo.

€ 600 / 800

**300** Gueridon rotondo lastronato in noce, tre cassetti in fascia, gambe piramidali.

Piemonte, XIX secolo

cm 67x67x60

€ 150 / 200





**301** Specchiera entro cornice in legno scolpito e dorato.  
Piemonte, XVIII secolo.  
cm 98x74  
€ 500 / 800

**302** Raro sgabello di forma mossia riccamente scolpito e dorato  
a motivi di volute e foglie.  
Torino, XVIII secolo. cm 25x54x38  
€ 1.000 / 1.500





**303** Salotto costituito da un divano, due poltrone, due sedie e un tavolino di forma rotonda.  
Copia dello Stile Impero.  
€ 1.500 / 1.500

**304** Panca in legno naturale, schienale e seduta scolpita a greche.  
Parma, fine del XVIII secolo  
cm 89x125x57  
€ 300 / 400





**305** Ambito di Luigi prinotto, doppio corpo in legno impiallacciato in palissandro, parte inferiore con ribalta celante all'interno sei cassettoni e sottostanti tre cassetti di cui due piccoli in linea, fiancghi e gambe mosse; parte superiore ad un'anta con specchio contornato da molura scolpita e dorata, due cassetti in fascia, cimasa mistilinea scolpita sormontata da fregio fogliaceo in legno scolpito e dorato.

Torino, XVIII secolo

cm 222x99x53

€ 18.000 / 24.000



**306** Servizio da caffè composto da vassoio, caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
gr 1700 circa  
€ 150 / 250



**308** Acetoliera in argento  
Punzoni francesi del XIX secolo  
gr. 650, h cm 31  
€ 300 / 400

**307** Lotto di otto scatole contenenti vari servizi da dessert in argento. Misure diverse  
€ 150 / 250



**309** Boccale in argento sbalzato.  
Londra, 1833.  
gr. 191, h cm 12  
€ 200 / 250



**310** Zuccheriera in argento corpo liscio, coperchio sormontato da aquila.  
Epoca XIX secolo.  
gr. 322, h cm 19  
€ 150 / 200





**311** Grande vassoio in argento, manici sbalzati a conchiglie e volute.  
Roma, XVIII secolo.  
gr. 2135 cm 59x40  
€ 1.500 / 1.800



**312** Zuccheriera in argento corpo liscio, coperchio sormontato da pigna.  
Epoca XIX secolo.  
gr. 248, h cm 15  
€ 100 / 150



**313** Due spargizucchero in argento sbalzato.  
Londra, 1833.  
gr. 191, h cm 12  
€ 300 / 400



**315** Zuccheriera in argento, fasce sbalzate, presa del coperchio a guisa di cigno.  
Epoca XIX secolo.  
gr. 273  
€ 150 / 200

**314** Zuccheriera in argento.  
Epoca XIX secolo.  
gr. 274, h cm 14  
€ 100 / 150

**316** Teiera in argento cesellato a motivi vegetali ed animali, manico a guisa di serpente, presa del coperchio con elefante.  
India, XIX secolo.  
Gr 540  
€ 400 / 600





**317** Acquisantiera in argento sbalzato entro cornice in legno scolpito non coeva.  
Epoca XIX secolo.  
cm 27,5 x 19; cornice cm 56,5 x 41  
€ 150 / 250



**318** Portasigarette in argento cesellato a motivi mistilinei.  
Punzoni Russi, XX secolo.  
Gr 160  
€ 200 / 300



**319** Scatoletta di forma rettangolare in argento sbalzato a raffigurare scena di vita orientale e bambù.  
Punzoni cinesi, XX secolo.  
Gr 100  
€ 200 / 300



**320** Coppia di vasi biancati, a forma di anfora su base quadrata, in argento sbalzato e cesellato a motivi di nastri, festoni e perlinature.  
Punzoni di assaggio e contrassaggio di Bartolomeo Bernardi.  
Torino, XVIII secolo.  
h cm 26  
€ 1.000 / 1.500



**321** Sei tazze con piattino in porcellana policroma  
Meissen, XVIII secolo  
€ 3.000 / 3.500

**322** Zuccheriera di forma ovale in porcellana dipinta a fiori in policromia e oro.  
Ginori, XVIII secolo  
Piccolissime rotture e mancanze alla presa  
cm 12x10  
€ 150 / 200



**323** Piatto in porcellana decoro in policromia  
Meissen, XVIII secolo  
diam. cm 24  
€ 200 / 250

**324** Zuccheriera di forma ovale in porcellana dipinta a fiori in policromia e oro.  
Ginori, XVIII secolo  
cm 11x9  
€ 150 / 200





**325** Due vasi a tromba e una potiche con coperchio in porcellana dipinta in monocromia blu.

Cina, XIX secolo

h cm 26

€ 400 / 500



**326** Coppia di vasi a tromba in porcellana decorata in policromia a fiori e personaggi cinesi.

Cina, XIX secolo

h cm 35

€ 500 / 600



**327** Vassoio di forma ovale in porcellana decorata a motivi di fiori in policromia.

Manifattura di Sevres, XVIII secolo

cm 31x23

€ 300 / 400



**328** Statua in porcellana dipinta in policromia raffigurante l'allegoria dell'abbondanza dei frutti e della terra.

Manifattura di Meissen, XVIII secolo.

Piccola mancanza ad una mano

h cm 15

€ 300 / 400



**329** Figurina in porcellana dipinta in policromia raffigurante Bacco giovane.

Epoca XVIII secolo.

h cm 14

€ 150 / 200



**330** Vasetto in porcellana dipinta in policromia e oro a fiori e uccellini, drappo e testine muliebri in rilievo.  
Meissen, XVIII secolo.  
h cm 12  
€ 150 / 200



**331** Coppia di vasetti con base, porcellana decorata in policromia a fiori.  
Venezia, XVIII secolo.  
h cm 11  
€ 300 / 400



**332** Gruppo in porcellana bianca raffigurante giovani alla vendemmia.  
Manifattura di Ginori, XVIII secolo.  
h cm 16  
€ 150 / 200



**333** Gruppo in porcellana bianca raffigurante due giovani fidanzati su base a rocaille.  
Manifattura di Ginori, XVIII secolo.  
h cm 13  
€ 200 / 300



**334** Figurina in porcellana raffigurante una giovane ragazza dipinta in policromia.  
Manifattura veneta, XVIII secolo.  
difetti  
h cm 14  
€ 150 / 200



**335** Scultura in maiolica bianca raffigurante un cane seduto.  
 Manifattura veneta/lombarda del XVIII secolo. h cm 43,5  
 € 2.500 / 3.000



**336** Due tazzine con piattino e una lattiera in porcellana  
 decorata a paesaggi e personaggi entro riserve ovoidali in rosso  
 porpora e oro.  
 Manifattura di Vinovo, 1760 circa  
 € 3.000 / 3.500

**337** Coppia di piatti in maiolica decorata in ocre, al centro del  
 cavetto decorato in policromia con personaggi in paesaggi.  
 Moustiers, XVIII secolo  
 diam cm 24  
 € 200 / 250



338



**338 Umberto Mastroianni** (1910-1998)  
 Astratto.  
 Tecnica mista su carta, firmato in basso a destra.  
 XX secolo.  
 cm 22x52  
 € 200 / 300

**339 Francesco Tabusso** (1930 - 2012)  
 Il brutto anatroccolo da Andersen  
 La cucina a Kiev, 2001  
 Due incisioni colorate  
 cm 48x69  
 € 200 / 300

**340 Giuseppe Gheduzzi**  
 (1889 - 1957)  
 Scorcio di paese con contadina e gallina.  
 Olio su tavoletta firmato in basso a sinistra.  
 cm 50x65  
 € 500 / 600

**341 Giuseppe Cavasanti** (1895-1980)  
 Ritratto femminile.  
 Olio su cartone.  
 Firmato e datato Cavasanti 946 in basso a sx  
 cm 53x41  
 € 300 / 400



339



340



341



**342 Giovanni Bartolena**

(1866 - 1942)

Vaso con fiori.

Olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra.

Expertise verbale di Antonio Parronchi - Galleria Parronchi - Firenze.

cm 45x32

€ 1.000 / 2.000

**343 Felice Vellan**

(1889 - 1976)

Venezia.

Olio su tela, firmato e datato 1938 in basso a sinistra.

cm 39x43

€ 300 / 400

**344 Scuola francese del XIX secolo.**

Paesaggio con figure.

Olio su cartone.

cm 29x37

€ 200 / 300



**345** Scuola Romana del XIX secolo  
Roma - Veduta della Basilica di San Giovanni in Laterano  
Roma - La fontana di Trevi  
Coppia di tempere su carta  
cm 55x74  
€ 3.000 / 4.000



**346** Scuola italiana del XIX secolo  
Leonardo che dipinge la Monnalisa.  
Olio su tela.  
cm 138x175  
€ 1.500 / 2.500



**347 Guido Guidi** (1835-1918)  
Interno con figure.  
Olio su tela, firmato in basso destra.  
Epoca XIX secolo.  
cm 70,5x100,5  
€ 1.200 / 1.300

**348** Pittore olandese del XIX secolo.  
Paesaggi olandesi.  
Quattro dipinti sotto vetro.  
cm 38x57  
€ 800 / 1.000





**349 Antonio Collino** (XX sec.)

Interno con due donne

Olio su tela, firmato in basso a destra

cm 125X115

€ 1.500 / 2.000

**350 Giuseppe Camino** (1818 - 1890)

Paesaggio alpino.

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

A tergo etichetta della Galleria Bottisio e della Galleria Aversa.

cm 70x56

€ 2.000 / 3.000





**351 Achille Dovera**

(1838 - 1895)

Veduta del Canal grande con la chiesa della Salute, Venezia  
Olio su tela, entro cornice scolpita e dorata.

cm 71x101

€ 4.500 / 5.500



**352 Emilio Borsa**

(1857 - 1931)

Ritratto di ragazza con cappello.

Pastello su cartoncino.

Siglato EB in basso a destra.

cm 39x34

€ 800 / 1.200



### 353 Carlo Pittara

(1835- 1891)

Album composto da 88 disegni a matita (in alcuni casi acquerellata) su carta bianco avorio e uno su carta ocrea.

Sul foglio 61 si legge Carlo Pittara. Sono presenti tra gli altri disegni della villa Ogliani a Rivara e una veduta di Splugen datata 1856.

Dell'album, l'unico al momento conosciuto (Virginia Bertone, pag. 19) sono riprodotti quattro disegni in: Virginia Bertone, (a cura di), Carlo Pittara, La riscoperta della Fiera di Saluzzo, Cavalli, costumi e dimore, Silvana Editoriale, 2020, a pagg: 19, 34, 35. L'album è descritto a pag. 29, nota 15. cm 15,5x 23,5 € 2.900 / 3.500





**354 Cesare Maggi**

(1881 - 1961)

Monte Bianco innevato.

Olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra. cm 27x37

€ 2.000 / 3.000

**355 Salvatore Pergola**

(1799-1874)

Veduta di Paestum

Olio su tela, firmato in basso a destra

cm 40x27

€ 5.000 / 6.000

**356 Enrico Colombotto Rosso**

(1925-2013)

Gatto

Incisione su carta, firmata in basso a destra.

Dedica in basso a sinistra: Tanti auguri Alice, L. '81

XX secolo.

cm 57x39

€ 250 / 400





**357** Grande orologio a forma di vaso in porcellana. Montato in bronzo.

Epoca XIX secolo.

cm 74x67

€ 1.000 / 1.200

**358** Modello per il monumento raffigurante Emanuele Filiberto di Savoia posto in Piazza San Carlo a Torino.

Epoca, XIX secolo.

cm 27x16x10

€ 1.500 / 2.000

**359** Orologio a cartel in legno scolpito e dorato.

XIX secolo.

cm 95x56

€ 600 / 700





**360** Tre antiche placche in rame sbalzato, una delle quali raffigurante il Ratto delle Sabine.  
due cm 15 una cm 16  
€ 150 / 250

**361**  
Scultura di elefante in bronzo.  
Epoca XIX secolo  
cm 100x112  
€ 3.500 / 4.500

**362** Figura di Cristo in legno.  
Piemonte, XVIII secolo.  
h cm 35  
€ 200 / 300



**363** Mercurio seduto su una roccia  
Scultura in bronzo su base in marmo nero Belgio e braccia rossa.  
Epoca XIX secolo  
Cm 49X30X22  
€ 2.500 / 3.500



**364** Piccolo gueridon svuota tasche, tavolino con piano a vassoio intarsiato a motivi di fiori e uccelli.

XIX secolo.

cm 76x54x47

€ 200 / 250



**365** Lampadario a dodici luci in cristallo e bronzo.

Epoca XIX secolo.

h cm 145x98

€ 300 / 400

**366** Coppia di poltrone di forma mossà, schienale scolpito con all'interno medaglione in madreperla con decoro a scene orientali.

Fine XIX secolo.

€ 500 / 700



**367** Busto in biscuit raffigurante Nicolas Boileau, critico letterario francese del XVII secolo.

Base in bronzo dorato e porcellana decorata in monocromia blu.

cm 62x38

€ 650 / 750





**368** Divinità thailandese, bronzo dorato.  
Epoca XVIII secolo.  
h cm 108  
€ 2.000 / 3.000

**369** Coppia di figure con gerla portafiori in latta policroma.  
Epoca primi del XIX secolo h cm 35  
€ 900 / 1.200



**370 Emanuele Villanis**

(1880 - 1920)  
Fille de Bohème  
Scultura in bronzo a patina scura.  
Firmata E. Villanis sul lato sinistro.  
h cm 60  
€ 300 / 400

**371 Giovanni Riva**

(1890 - 1973)  
Donna con bambino  
Statua in bronzo firmata sul fronte della base  
h cm 150  
€ 2.000 / 2.500



**372** Angoliera di forma mossa a due sportelli impiallacciati in palissandro e legno di rosa.

Piano in marmo.

Genova, XVIII secolo.

cm 97x85

€ 1.500 / 2.000

**373** Coppia di sgabelli di forma mossa in legno scolpito a rocaille e foglie, dorati a mecca.

Roma, metà del XVIII secolo

cm 45x49x37

€ 1.400 / 1.800

**374** Importante comò a mezzaluna impiallacciato in legno di rosa e palissandro. Fronte a tre cassetti e due sportelli laterali, piano in marmo.

Epoca fine XVIII secolo.

cm 87x126x58

€ 4.500 / 5.000





**375** Credenza in noce, decorazione certosina in osso a raffigurare scene religiose sul piano e sulle porte.  
XIX-XX secolo.  
cm 129x117x56  
€ 500 / 600

**376** Comò di forma mossà a due cassetti senza traversa dipinto a cineserie dorate su fondo rosso. Piano in marmo.  
Francia, XIX secolo  
Bellissimo modello di un mobile del 700, costruito in Francia nel XIX secolo.  
cm 87x120x50  
€ 5.000 / 6.000





**377** Coppia di candelieri a tre luci costituiti da vasi su base quadrata in marmo bianco montati in bronzo dorato e cesellato a guisa di festoni, teste di caproni e rami con foglie e fiori.  
Epoca XIX secolo  
h cm 55  
€ 1.500 / 2.500



**378** Divinità thailandese, bronzo dorato.  
Epoca XVIII secolo.  
h cm 115  
€ 3.500 / 4.500

**379 Quinto Martini**

(1908 - 1990)

Nudo di donna accovacciata.

Scultura in bronzo a patina scura su base in legno.

Firmata e datata Quinto 38 sul retro della base.

cm 86x81x40

€ 1.200 / 1.500





**380** MILL Orologio da donna in oro bianco 750/00 e brillanti di ct 4 circa, cassa circondata da brillanti, bracciale originale in oro bianco e brillanti.

€ 1.000 / 1.200

**381** Bracciale a tre fili di perle, chiusura in oro bianco 750/00 e brillanti di tagli diversi.

€ 500 / 800

**382** Set di bracciale Eternity e anello in oro giallo 750/00 con brillanti, rubini e smeraldi.

Brillanti ct 2 circa

Smeraldi ct 2 circa

Rubini 2 ct circa

€ 1.500 / 2.000

**383** Anello in oro bianco 750/00 con 13 brillanti taglio navette.

Brillanti ct 1,40 circa.

€ 500 / 700





**384** Anello Trilogy in oro bianco 750/00 con brillanti e zaffiro.  
 Brillanti ct 2 circa  
 Zaffiro ct 0,35 circa  
 € 500 / 700



**385** Parure in oro bianco 750/00 formata da anello, orecchini e spilla con smeraldi e brillanti.  
 L'anello con smeraldo colombiano di ct 3,12 ca e brillanti di taglio diversi di ct 2,38 ca.  
 Gli orecchini con smeraldi africani e brillanti per ct 3,4 ca.  
 La spilla con smeraldi africani e brillanti per ct 6 ca.  
 € 3.200 / 4.000

**386** Collana a due fili di perle 8mm, fermezza a fiocco in oro bianco 750/00 e brillanti di ct 1.30 circa.  
 € 800 / 1.000

**387** Orologio Vacheron Constantin automatic, cassa mm 32 in oro giallo 750/00. Cinturino in pelle nera.  
 Movimento da revisionare.  
 € 1.000 / 1.500





**388** Paesaggio sul lago.  
Olio su tela.  
Firmato in basso a destra.  
cm 60x73  
€ 700 / 800

**389 Gaetano Previati** (1852-1920)  
Concerto.  
Tempera su carta, firmata in basso a destra.  
cm 52x72  
€ 1.200 / 1.400





**390** Scatola portatè in porcellana bianca decorata a cestino e dipinta in policromia a mazzetti di fiori, tappo in metallo. Nove di Bassano, XVIII secolo.

h cm 12

€ 150 / 200

**391** Cremierina con piattino in porcellana finemente dipinta in policromia e oro a festoni e paesaggi entro riserve. Sèvres ultimo quarto del XVIII secolo.

€ 400 / 500



**392** Tazzina con piattino in porcellana dipinta in policromia e oro con paesaggi.

Manifattura di Ginori, XVIII secolo.

€ 150 / 200

**393** Zuccheriera in porcellana dipinta in rosso a rametti fogliati.

Manifattura di Ginori del XVIII secolo.

cm 11x9

€ 200 / 300





**394** Coppetta a forma di foglia in porcellana decorata in policromia a fiorellini e foglie. Marcata con R.F. coronata. Manifattura di Napoli, Real Fabbrica, fine XVIII secolo.  
cm 10x5  
€ 200 / 300



**395** Piatto in maiolica bianca decorata in policromia a fiori. Manifattura Ginori del XVIII secolo.  
diam. cm 23  
€ 80 / 100



**396** Piastrella in porcellana dipinta in policromia con bouquet di fiori, bordura dorata ed incisa a punta d'agava. Francia, fine del XVIII-inizi del XIX secolo.  
cm 18x28  
€ 200 / 300



**397** Zuppiera biansata in maiolica decorata a fiori in policromia, presa a guisa di frutto. Strasburgo, XVIII secolo  
€ 300 / 400



**398** Piccola zuppiera in maiolica decorata a fiori, presa a guisa di tulipano.  
Ginori XVIII secolo.  
rotture ai manici e al bordo interno del coperchio.  
cm 12x17  
€ 100 / 120



**399** Piccola zuppiera in maiolica decorata a fiori, presa a guisa di pera.  
Ginori XVIII secolo.  
restauri ai manici  
cm 12x17  
€ 100 / 120



**400** Due piatti in maiolica decorata con mazzolini di fiori in policromia.  
Ginori XVIII secolo.  
diam cm 23,5  
€ 100 / 120

**401** Due cache-pots in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.  
Marchio Hannon sotto la base.  
Strasburgo, XVIII secolo  
filature e sbecature  
h cm 14  
€ 150 / 200





**402** Due cache-pots in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.

Marchio Hannon sotto la base.

Strasburgo, XVIII secolo.

Lieve sbecatura e filatura. h cm 11

€ 100 / 120



**403** Otto piatti in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.

Strasburgo, XVIII secolo

diam cm 24

€ 250 / 300



**404** Otto piatti in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.

Strasburgo, XVIII secolo

diam cm 24

€ 250 / 300



**405** Sei piatti in maiolica bianca dipinta in policromia a fiori.

Strasburgo XVIII secolo

sbecature

diam cm 24

€ 150 / 200

**406 Giovanni Carnovali (detto Il Piccio) attr. a (1804-1873)**

Vergine adorante

Olio su tela.

cm 45x36

€ 2.500 / 3.000

**407** Pittore attivo alla metà del XVIII secolo

Ritratto di cani con stemma della famiglia Pepoli di Bologna

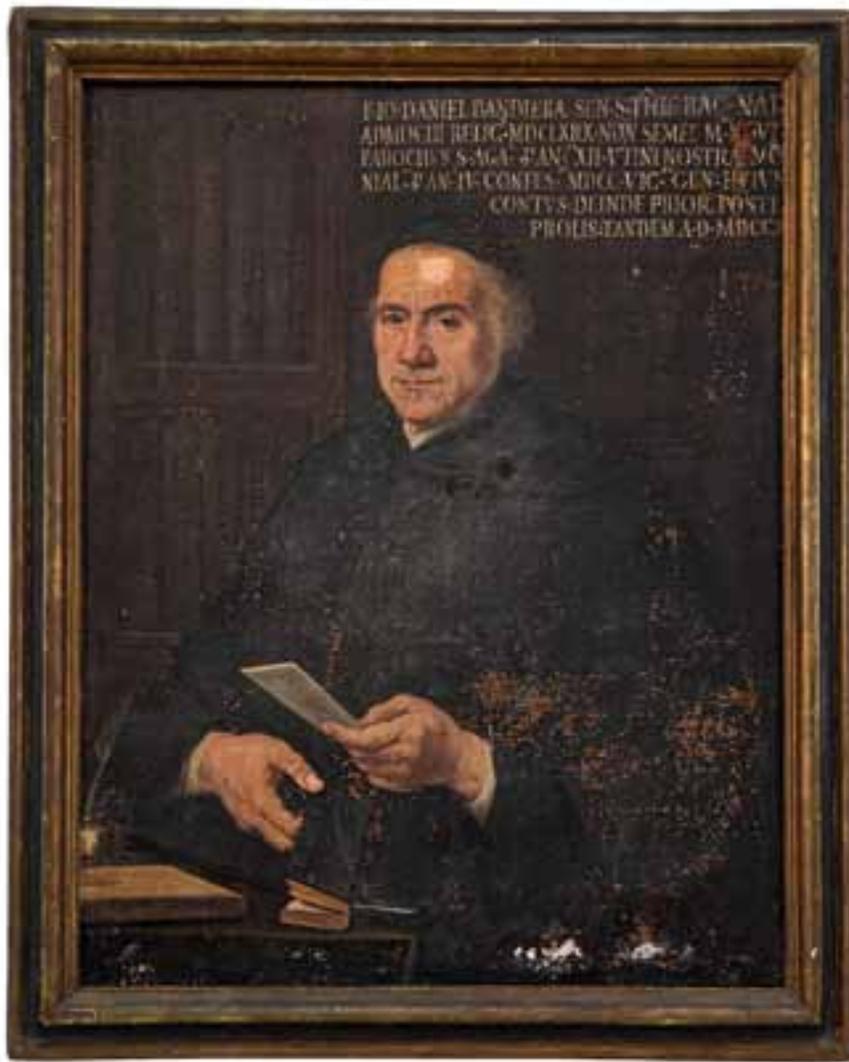
Olio su tela

Il dipinto, di grande qualità pittorica, rappresenta un grosso cane molosso con accanto un cagnolino bianco. Sulla destra nel basamento architettonico si può riconoscere lo stemma della famiglia Pepoli di Bologna (Scaccato di argento e di nero). L'autore dell'importante tela potrebbe essere francese, e vicino allo stile delle incisioni della splendida serie in cinque volumi delle "Figures pour l'histoire des quadrupèdes par M. de Buffon. Dessins originaux par de Sève, et Buvée", stampate a Parigi nel 1754.

cm 192x153

€ 2.000 / 3.000





#### 408 Pietro Simone Vannetti

(1666-1737)

Ritratto del padre agostiniano Francesco Giovanni Daniele Bandiera, 1714

olio su tela , firmato a tergo: Pietro Vannetti 1714

Pietro Simone Vannetti è un raro ed importante pittore toscano, originario di Prato, ove nacque il 4 giugno 1666. Il Gabburri lo dice allievo in prima battuta di Pier Dandini e successivamente, a Roma, per 18 anni, del Baciccio. Da 1714 e per 14 anni il pittore fu maestro di disegno a Siena nel Collegio Tolomei, poi passò a Firenze al servizio della principessa Violante Beatrice di Baviera come virtuoso di camera. Vannetti morì nel 1737. La sua attività artistica è poco conosciuta anche se in vita godette di notevole considerazione e fu membro della illustre Accademia del Disegno di Firenze a cui fu ammesso nel 1715. Muovendosi fra Prato, Firenze e Siena, Vannetti fu prevalentemente pittore di ritratti e dipinse molti membri della famiglia Medici; non mancano, tuttavia, sue pale sacre. Nel 1714, l'anno in cui dipinse questa tela, veniva pagato per aver ritratto quattro dame della principessa Violante.

Padre Giovanni Daniele Foresti, dell'ordine agostiniano, nato nel 1652; fu parroco, confessore e priore dell'antichissima Chiesa di Sant'Agata (oggi non più esistente) di Siena, nella contrada della Tartuca.

C. Lenzi Iacomelli, I Vannetti, Stefano Gaetano Neri, i Catani, in *Il Settecento a Prato*, a cura di R. Fantappiè, Milano 1999, pp. 147-148. olio su tela

cm 92x70

€ 2.000 / 3.000



**409 Francesco Zuccarelli**

(1702 - 1788)

Paesaggi con figure e armenti

Coppia di dipinti sotto vetro.

Attribuzione verbale della Prof. Spadotto

cm 35x43

€ 5.000 / 6.000



**410** Vedute di piazze con architetture e personaggi  
Coppia di oli su tela, uno dei due monogrammato AD e datato  
1882 in basso a sinistra.  
cm 48x71  
€ 2.000 / 2.500

**411 Dirck Van Den Bergen**

(1645 - 1690/1702)

Caccia al cervo

Bozzetto, olio su tela, firmato e datato 1673. Periodo romano.

cm 24x30

€ 1.500 / 2.000





**412 Pieter Jansz Van Asch**  
(1603 - 1678)  
Paesaggio boscoso con corso d'acqua.  
Olio su tavola.  
cm 60x82  
€ 1.000 / 1.500

**413** Ambito di Margherita Caffi detta Vincenzina (1647-1710)  
Natura morta con fiori  
Olio su tela  
cm 49x63  
€ 2.000 / 3.000





**414** Seguace di Bénigne Gagneraux (1756–1795)  
Caccia al leone  
Olio su tela  
Il quadro deriva da una tela del Musée des Beaux-Arts di Digione.  
cm 89x112  
€ 2.200 / 2.800

**415 Giovanni Andrea Sirani**  
(1610 - 1670)  
Maddalena penitente  
Olio su tela  
cm 68x56  
€ 3.000 / 4.000



**416** Diana e le sue Ninfe in riposo  
L'isola d'Amore con due dame e due amorini alati  
Infanzia di Giove  
Venere con Marte addormentato  
Quattro tempere su carta riportate su tavoletta, cornici dorate coeve  
Tre cm 29,5x49, uno cm 28,5x48  
€ 2.500 / 3.000



**417** Cerchia di Alessandro Varotari detto il Padovanino (1588 – 1649)

Ritratto di Andrea Da Lezze (1577-1661)

Olio su tela

L'importante ritratto raffigura Andrea da Lezze, nato a Venezia nel 1577. Uomo completamente dedito alla attività politica di alto livello, ricoprì cariche molto importanti nel governo della Serenissima. Fu a più riprese membro del Consiglio dei Dieci e nel 1624 capitano a Brescia. Nel 1630 venne chiamato a ricoprire l'importante carica di provveditore generale a Palmanova, la principale fortezza veneziana in terraferma. Dall'8 settembre 1641 al 22 marzo 1643 tenne la podestaria di Padova. Per sei volte, tra il 1643 e il 1650, ebbe la carica di Savio del Consiglio. Morì a Venezia nel 1661.

Il dipinto, che lo raffigura ancor relativamente giovane, appartiene all'ambito della ritrattistica padovana fiorita intorno ad Alessandro Varotari detto il Padovanino. Considerato che nella scritta si parla già della sua carica di Podestà di Padova, l'opera deve essere datata dopo il 1641-43

cm 123x100

€ 3.000 / 4.000



**418 Gillis Mostaert**  
(1534 - 1598)  
Veduta della città di Tuornay.  
Olio su tavola parchettata.  
cm 90x128  
€ 2.000 / 3.000

**419 Luca Van Uden (attr.)** (1595-1673)  
Paesaggio del Brabante  
Olio su tela  
cm 177x236  
€ 2.000 / 3.000



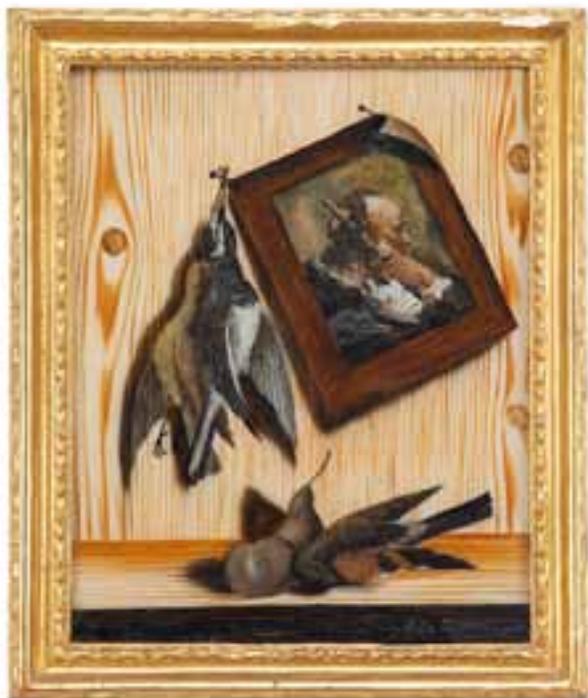


**420** Scuola Francese del XVIII secolo  
Ritratto maschile di forma ovale.  
Olio su tela.  
cm 78x64  
€ 800 / 1.000

**421** Ambito di Corrado Giaquinto (1703 –1766).  
Santa Cecilia e San Valeriano.  
Coppia di dipinti olio su tela.  
cm 57x64  
€ 1.500 / 2.000

**422** Alleanza di Giacobbe e Labano  
Da un originale di Pietro da Cortona, oggi al Louvre  
Olio su tela  
cm 170x97  
€ 2.500 / 3.500





**423** Anonimo bergamasco del XIX secolo  
Quattro trompe l'oeil con selvaggina frutta e fiori  
Olio su vetro

I quattro dipinti sono opera di un autore che è schedato nell'ambito della Fototeca Zeri come "anonimo bergamasco". L'attribuzione è stata mantenuta da Giulia Alberti anche nel suo recente volume (Inganni dipinti. Trompe-l'oeil nella fototeca Zeri, Bologna 2015, p. 37 e foto 25).

cm 40x32

€ 3.000 / 4.000



**424 Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini**

(1664-1736)

Piccolo mendicante

olio su tela

cm 66x52

€ 3.500 / 4.500



**425** Pittore attivo in Inghilterra alla fine del XVI secolo

Ritratto di Sir Hugh Myddelton (o Middleton), 1° Baronet (1560 – 10 dicembre 1631)  
Olio su tela

Il ritratto rappresenta effettivamente Sir Hugh Myddelton (o Middleton), 1° Baronetto (1560 - 10 dicembre 1631), gallese, produttore di tessuti, imprenditore, proprietario di una miniera, orafo, banchiere e ingegnere autodidatta. Fu nominato gioielliere reale dal re Giacomo. È ricordato soprattutto per la costruzione del New River, un ambizioso progetto di ingegneria che con un'audace acquedotto di 60 miglia portò acqua pulita in Londra e fu finanziato da Giacomo I. Fu creato baronetto nel 1622. Il quadro è confrontabile con un dipinto di Cornelius Johnson della National Portrait Gallery di Londra. In alto a sinistra lo stemma dei Myddelton: di rosso a tre teste di lupo d'argento. Sul retro del quadro vi è una iscrizione di epoca ottocentesca che recita "Sir Hugh Middleton by Frederi Zuccherò died 1609". Federico Zuccari fu effettivamente in Inghilterra nel 1574 e ricevette la commissione per alcuni importanti ritratti, come quello della regina Elisabetta I, di Maria Stuarda, di sir Nicholas Bacon, sir Francis Walsingham e altri.

cm 119x90

€ 4.500 / 5.500



**426** Pittore piemontese della fine del XVII secolo

Ritratto di madamigella Provana di Druent a 10 anni - 1684

Olio su tela

La malinconica fanciulla raffigurata che può essere identificabile per ragioni cronologiche con Elena Matilde Provana di Druento, moglie di Gerolamo Gabriele Falletti di Barolo, marchese di Castagnole, figlia unica del conte Ottavio Provana di Druento, morta suicida il 24 di febbraio del 1701. La dama fu protagonista di una delle più tristi storie d'amore torinesi; aveva sposato il marchese Falletti a 16 anni e il matrimonio fu molto felice. Ma il padre di Elena decise di romperlo nonostante la nascita di tre figli, poichè non voleva pagare la dote promessa. Fece imprigionare pertanto la figlia nell'avito Palazzo Barolo e la povera giovane disperata si uccise. Leggende narrano che il suo fantasma si aggiri ancora nello splendido edificio.

cm 57x71

€ 1.500 / 2.000



**427 Vittorio Amedeo Cignaroli**

(1730 - 1800)

Paesaggio con cascata

olio su tela

cm 60x88

€ 6.000 / 8.000

**FINE ASTA**

# Elenco Autori dell'Asta

Bartolena Giovanni - 342	Maggi Cesare - 354
Borsa Emilio - 352	Magnasco Alessandro - 189
Calderini Luigi - 238	Martini Quinto - 379
Calderini Marco - 234	Mastroianni Umberto - 338
Camino Giuseppe - 350	Moeyaert Claes Nicolaes Cornelisz - 172
Cantù Luigi - 30	Mostaert Gillis - 418
Carnovali (detto Il Piccio) attr. Giovanni - 406	Muller William James - 33
Casanova (att.) Francesco - 175	Musso Carlo - 32
Casoli Francesco - 167	Ollivero Pietro Domenico - 49
Cavasanti Giuseppe - 341	Paolucci Enrico - 244
Ceramano Charles Ferdinand - 39	Pergola Salvatore - 355
Chiari (attr.) Giuseppe - 54	Piacenza Carlo - 31, 37
Cignaroli Vittorio Amedeo - 427	Pittara Carlo - 353
Cipper detto il Todeschini Giacomo Francesco - 424	Pradier Jean Jacques - 7
Collino Antonio - 349	Previati Gaetano - 389
Colombotto Rosso Enrico - 356	Quadrone Giovan Battista - 40
Conterno Arturo - 233	Raineri Carlo Antonio - 274
Dal Pozzo Attr. Isabella Maria - 56	Riva Giovanni - 371
De Hondcoeter Gysbert Gillisz - 183	Rolla Adolfo - 236
Dovera Achille - 351	Roque Joseph Léonard - 232
Formis Befani Achille - 245	Sirani Giovanni Andrea - 415
Gelibert Jules Bertrand - 53	Sorgh Hendrik Maertens - 174
Gheduzzi Giuseppe - 340	Stending Henry William - 237
Gheduzzi Mario - 38	Tabusso Francesco - 339
Ghisolfi Enrico - 243	Tavella Carlo Antonio - 185
Giani Giovanni - 240	Teniers Abraham - 184
Gosse Nicolas Louis Francois - 179	Tesio Giacinto - 235
Grandi Giuseppe - 280	Van Asch Pieter Jansz - 412
Graneri Giovanni Michele - 268	Van Den Bergen Dirck - 411
Guarlotti Giovanni - 246	Van Uden (attr.) Luca - 419
Guidi Guido - 347	Vannetti Pietro Simone - 408
Gush William - 242	Vellan Felice - 343
Jackson John Baptist - 51	Villanis Emanuele - 370
Keller Johan Hendrik - 187	Wenneg C.H. - 193
Lozet de Simon Niccolò - 195	Zuccarelli Francesco - 409

## NOTE PER LA LETTURA DEL CATALOGO

### Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine:  
altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni e i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

### Meccanismi e dispositivi

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

### Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'asta la Casa d'Aste Della Rocca è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

+39 0118123070

+39 011888226

fax +39 011836244

info@dellarocca.net

## CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste Della Rocca agisce in qualità di Mediatore sino ad asta conclusa e di Mandatario con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Pertanto la Casa d'Aste Della Rocca, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto ad essi non si applica la definizione di prodotto secondo il Dlgs n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia. Pertanto dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Della Rocca o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto ed imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochure e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Casa d'Aste Della Rocca non potrà essere ritenuta responsabile di errori o omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa D'Aste Della Rocca e il Venditore.

È facoltà del Banditore inoltre ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta ed a sua totale discrezione.

Gli oggetti vengono acquistati da colui il quale presenta l'offerta più alta. Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'Acquirente si assume la piena responsabilità del lotto. In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

La Casa D'Aste Della Rocca può accettare mandati per l'acquisto (offerte) che saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Direttore di vendita considererà come valido il numero di lotto. Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima. L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 12 ore prima dell'asta.

La Casa D'Aste Della Rocca non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Della Rocca, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa D'Aste Della Rocca e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Della Rocca una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione.

La Casa D'Aste Della Rocca non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa D'Aste Della Rocca il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico Bancario.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Della Rocca ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa D'Aste Della Rocca non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa D'Aste Della Rocca fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente.

Decorso il termine di pagamento e ritiro, la Casa D'Aste Della Rocca sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa D'Aste Della Rocca aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e segg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario.

Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.



# DELLA ROCCA

## CASA D'ASTE

Per informazioni generali

Segreteria  
+39 0118123070  
+39 011888226  
fax +39 011836244  
info@dellarocca.net

Dipartimento Antiquariato  
antiquariato@dellarocca.net  
*Consulente per i dipinti antichi: Dott.ssa Arabella Cifani*

Dipartimento Auto d'Epoca  
auto@dellarocca.net

Dipartimento Design  
design@dellarocca.net

Dipartimento Orologi  
orologi@dellarocca.net

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea  
arte@dellarocca.net

La Casa d'Aste Della Rocca fornisce servizi di valutazioni, inventari e perizie, compravendite private.



