DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

Asta di Antiquariato

28 Novembre 2019

Due Tornate
ore 10.30 | 15.30

Esposizione

23-26 Novembre 2019
dalle 10.00 alle 13.00 | dalle 15.00 alle 19.00
27 Novembre
dalle 10.00 alle 13.00

Consulente per i dipinti antichi Dott.ssa Arabella Cifani

Via Della Rocca, 33 - 10123 Torino | tel +39 011888226 - fax +39 011836244
www.dellarocca.net - info@dellarocca.net

I Tornata

Giovedì 28 Novembre ore 10.30

lotti da 1 a 191

1 Silvano Abacuc - Gilardi
1933

Capo d'Orso
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 50x60

€ 300 / 400

2

2 Enrico Paulucci
Genova 1901 - Torino 1999

Porto, 1981
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 40x50
Il dipinto é accompagnato dall'autentica dell'archivio Paulucci.

€ 800 / 900

3 Enrico Paulucci
Genova 1901 - Torino 1999

Sulla spiaggia
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 40x49,5

€ 800 / 900

3

4 André Hallet
Liegi, Belgio, 1890 - Gisenyi, Ruanda, 1959

Coppia di paesaggi congolesi
Fiume Uelè, Niangara - Congo belga
Tramonto in Avakubi - Congo belga
Olio su masonite, firmati in basso.
cm 33x41

€ 400 / 600

4

4

5

6

5 Piero Ruggeri
Torino 1930 - Avigliana 2009

Napoleone rosso, 1969
Olio su tela, firmato in alto a destra e firmato e datato sul verso.
cm 70x50

€ 700 / 1.000

6 Piero Ruggeri
Torino 1930 - Avigliana 2009

Figura rossa
Olio su tela, firmato in centro a destra e al verso.
cm 70x50

€ 700 / 1.000

7 Antonio Corpora
Tunisi 1909 - 2004

Musicalità dell'aurora
Tempera su carta, firmato in basso a destra.
cm 61x89
Autentica dell'artista su fotografia.

€ 1.500 / 2.000

8 Remo Brindisi
Roma 1918 - 1996

La caccia
Olio su tela, firmato in basso a destra.
Sul retro etichetta e timbro Galleria Arte Quipp.
cm 40x30

€ 300 / 400

7

8

9

9 Sante Monachesi
Macerata 1910 - Roma 1991

Omaggio a de Pisis
Olio su tela, firmato in basso a destra.
1967
Sul retro etichetta Free Art.
cm 70x50

€ 600 / 800

10 Sante Monachesi
Macerata 1910 - Roma 1991

Omaggio a de Pisis
Olio su tela, firmato in basso a destra.
1967
Sul retro etichetta Free Art.
cm 70x50

€ 600 / 800

11 Silvio Consadori
Brescia 1909 - Burano 1994

Paesaggio notturno con figure
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 50x70

- *Offerta libera*

10

12 Angelo Malinverni
Torino 1877 - 1947

Paesaggio montano
Olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra.
cm 35x45

€ 100 / 150

13 Ettore Fico
Piatto Biellese 1917 - Torino 2004

Il mio giardino
Olio su tavola, firmato in basso a destra.
Sul retro etichetta Galleria Arte Quipp.
cm 48,5x56,5

€ 400 / 500

13

14

14 Giorgio De Chirico
Volo 1888 - Roma 1978

Testa di donna
Acquerello su carta, firmato in basso a destra.
Sul retro autentica fotografica firmata da Giulio Bergamini.
cm 26,4x21

€ 1.000 / 1.200

15 Pietro Morando
Alessandria 1892 - 1980

Dietro la staccionata
Olio su tela
Firmato in basso a destra
cm 60x50

€ 500 / 600

15

16 Francesco Casorati
Torino 1934 - 2013

La farfalla e il gabbiano
Olio su tela, firmato in basso a destra e datato 1977 in basso a sinistra.
cm 80x80

€ 300 / 400

17 Sandro Lo Cascio
1932 - 1991

Figura di donna
Olio su tela, firmato e datato 1977 in basso a sinistra.
Sul retro etichetta Arte Quipp.
cm 75x60

€ 300 / 400

16

17

18 Gianni Tedeschi
Genova 1922 - Asiago 2018

Venezia
Oilo su tela, firmato in basso a destra.
cm 61x76

- *Offerta libera*

20

19 Piero Solavaggione
Carmagnola 1899 - 1979

Inverno
Tempera su carta, firmato in basso a destra.
cm 29x40

€ 200 / 300

20
Pittore del XX secolo
Casa con giardino
Olio su tela, firmato Gobbi in basso a destra.
cm 99x160

€ 700 / 1.000

22

21
Pittore del XX secolo
Angolo di paese
Olio su tela, firmato Gobbi e datato 3 3 1920 in basso a destra.
cm 64x97

€ 400 / 600

22 Merlo Metello
Milano 1886 - Torino 1964

Mattino a Camogno
Olio su cartone, firmato e datato 5-1954 in basso a sinistra.
cm 50,5x60,5

€ 300 / 400

23

23 Merlo Metello
Milano 1886 - Torino 1964

Campo di grano
Olio su compensato, firmato e datato 1-1919 in basso a destra.
Sul retro reca scritta: per autentica, la figlia Bruna Merlo Lanza.
cm 35x45

€ 300 / 400

24 Merlo Metello
Milano 1886 - Torino 1964

Mattino su lago
Olio su compensato, firmato e datato 1-1919 in basso a destra.
cm 35x45

€ 300 / 400

24

27

25

Anonimo napoletano del XIX
Veduta del golfo di Napoli
Olio su tela entro cornice dorata coeva
cm 53x68

€ 300 / 400

28

26 Leon Giuseppe Buono
Puzzuoli, NA 1887 - 1975

Veduta del porto di Pozzuoli dalla chiesa dei pescatori
Olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra.
cm 30x40

€ 200 / 300

27 Domenico Pesenti
Medole (Mantova) 1843 - 1918

Preghiera in sacrestia
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 47x98

€ 1.000 / 1.200

29

28 Ottavio Steffenini
1889 - 1971

Gitana cartomante
Olio su tela, firmato in basso a sinistra.
cm 94x80

€ 500 / 600

29 Merlo Metello
Milano 1886 - Torino 1964

Albissola
Olio su tavola, firmato e datato 3-1935 in basso a sinistra.
cm 29,5x35

€ 300 / 400

30

31

30
Bronzo a patina scura raffigurante piccola pescatrice.
Firmata sulla base L. Gregoire.
Epoca XX secolo
h cm 88

€ 700 / 800

31
Scultura in bronzo brunito raffigurante Apollo
Epoca XIX secolo
cm 108x39

€ 1.000 / 1.200

32
Danzatrice
Bronzo in patina
Copia da Dimitri Chiparus
h cm 155

€ 800 / 1.000

33 Vincenzo Gemito
Napoli 1852 - 1929

Testa di fanciullo
Bronzo a patina scura
Firmato in basso
cm h 34

€ 500 / 600

33

34 Vincenzo Gemito
Napoli 1852 - 1929

Testa di satiro
Bronzo a patina scura
Firmato in basso
h cm 28

€ 500 / 600

32

34

35

35

Scultura in bronzo raffigurante cacciatore arabo a cavallo.

Firma sulla base Barge Fils.

Epoca XX secolo

cm 108x80x41

€ 1.500 / 2.000

36

Figura in bronzo dorato e brunito raffigurante arcere, base in onice.

Epoca XX secolo

cm 59x52x17

€ 200 / 400

37 Justin Marie Lequien
1796-1881

Bronzo dorato raffigurante l'Allegoria della musica, base in marmo.

Firmato J. Lequien

cm 28x42x18

€ 200 / 300

36

38

Coppa biansata in bronzo brunito e dorato

Epoca XIX-XX secolo

cm 20x40x27

€ 200 / 400

37

38

39

Camera da letto composta da cassettiera, comò, un comodino e due letti ad una piazza, lastronata in legni chiari e intarsi.

Inghilterra, fine del XIX inizi del XX secolo.

Cassettiera cm 139x102x55; comò cm 90x147x58; comodino cm 80x56x34; letti cm 137x105x203

€ 1.000 / 1.300

39

40

Tavolo rotondo con piano in marmo, gambo centrale a guisa di vaso, piedi a zampa di leone.

Epoca XIX secolo

cm 77x95x95

€ 300 / 400

41

Tavolino ovale in legno chiaro, gambo centrale.

Epoca XIX secolo

cm 69x106x69

€ 100 / 200

39

42

Lotto costituito da due cassapanche in noce scolpite.

Epoca XVII secolo

cm 62x160x65

cm 67x167x60

€ 700 / 800

39

39

43

43

Tavolo scrivania con alzata in noce e intarsiata in avorio.

Epoca XIX secolo

cm 182x133x54

€ 1.000 / 1.200

44

Comò a ribalta di forma mossa intarsiato a marqueterie di fiori e animali.

Olanda, XVIII secolo

cm 110x119x49

€ 1.000 / 1.200

45

Comò a ribalta in noce intarsiato in bosso a motivi di volute.

Fronte mosso a tre cassetti, all'interno della ribalta vari cassettini.

Piemonte, XVIII secolo

Intarsi posteriori.

cm 102x110x54

€ 1.000 / 1.200

46

Credenza con soprastante specchio a bilico.

Epoca XIX secolo

cm 182x106x47

€ 200 / 300

47

Tavolino da centro con alette, impiallacciato e filettato, tre cassetti in fascia, piede centrale.

Chiuso cm 73x45x37, aperto cm 73x77x37

€ 400 / 600

44

45

48
Tavolo da gioco a mezzaluna in mogano, profili in bronzo.
In stile Luigi XVI
Aperto cm 74x110x106, chiuso cm 74x110x53

€ 500 / 600

49
Credenza a dessert a mezzaluna, impiallacciata in legni chiari.
In stile Sheraton.
cm 146x102x51

€ 500 / 600

49

50
Scrivania da centro in mogano con applicazioni in bronzo.
Fronte a cinque cassetti, alette estraibili laterali, gambe scanalate.
Epoca XIX secolo
cm 76x145x70

€ 800 / 1.000

50

51
Credenza in radica a tre sportelli con applicazioni in bronzo.
Epoca XIX secolo
cm 106x145x50

€ 600 / 800

51

52
Credenza in noce scolpita a formelle barocche.
Fronte a due sportelli e tre cassetti.
Piemonte, XVIII secolo
cm 116x142x53

€ 800 / 1.000

53
Comò a quattro cassetti in noce scolpito arricchito da modanature.
Lombardia, XVII secolo
cm 102x146x64

€ 600 / 800

53

54

Secrétaire lastronato in legno di rosa, intarsiato di violetto a motivi ornamentali, foglie frastagliate e girali. Calatoia con all'interno serie di tiretti, vani e ripostigli. Piano in marmo. Bronzi cesellati e dorati.

Reca la stampigliatura dell'ebanista Dautriche, maître ebanista nel 1765, sul retro di un montante.

Francia, XVIII secolo

cm 140x97x36

€ 3.000 / 4.000

56

55
Anonimo del ‘900
Mazzo di fiori
Olio su tela
Copia da un modello antico
cm 120x90

- *Offerta libera*

57

56
Pittore bolognese del XVIII secolo
Seguace di Pietro Paltronieri detto Mirandolese 1673-1741
Paesaggi arcadici e rovine antiche
Quattro dipinti, tempera su tela
cm 102x162; cm 105x170; cm 109x240; cm 116x230

€ 2.000 / 2.500

57
Pittore caravaggesco del XVII secolo
San Girolamo
Olio su tela, cornice dorata coeva.
cm 116x153

€ 1.200 / 1.200

58

58
Pittore fiammingo del XVIII secolo
Paesaggio con armenti, pastori e corso d’acqua con velieri
Olio su tavoletta
cm 48x65

€ 800 / 1.000

61

59
Pittore fiammingo del XVII secolo
Santa Maria Maddalena in preghiera
Olio su tela entro cornice dorata del XIX secolo.
cm 67x52
€ 400 / 600

60
Veduta di Venezia
Olio su tavoletta
Copia dall'antico
cm 20x37
€ 700 / 800

61
Pittore fiammingo del XVIII
Paesaggi con edifici e viandanti
Due dipinti, olio su tela
Cornici dorate non coeve.
cm 35,5x47
€ 1.500 / 2.000

62
Pittore del XVIII secolo
Salomè presenta la testa del Battista
La predica di San Giovanni Battista
Oliio su tela
cm 64,5x74,5
€ 500 / 600

62

63

64

63
Scuola genovese del XVII secolo
Giuseppe venduto dai fratelli
Olio su tela
cm 202x250
€ 5.000 / 6.000

64
Pittore del XVII secolo
Cristo che porta la croce
Olio su tela
cm 90x74
€ 1.000 / 1.500

65
Seguace di Gerri van Honthorst 1590-1656
Ritratto di donna anziana con lanterna
Olio su tela
cm 97x72
€ 1.000 / 1.200

65

66 Sebastiano Lazzari (attr.)
1730 - 1790

Composizione con mandolino, libro, stampe, frutta
Olio su tela
cm 56x70

€ 2.000 / 2.200

67 Jean Baptiste Greuze
Tournus 1725 - Paris 1805

Allegoria della Fertilità
Olio su tela
cm 73x60

€ 2.000 / 2.500

68
Pittore francese del XVII secolo
Allegoria con Cupido saettante che insegue un giovinetto a cavallo che regge un'insegna
Olio su tela, cornice dorata coeva.
cm 106x164
€ 3.000 / 4.000

69
Pittore del XVII - XVIII secolo
Banchetto militare
Olio su tela
Cornice dorata non coeva
cm 89x131
€ 2.500 / 3.000

70
Pittore francese della prima metà del XIX secolo
L'arrivo del temporale
Olio su tela
cm 81x100
€ 1.500 / 2.000

71

71
Pittore toscano del XVII secolo
Adorazione dei Magi
Oilo su tavola
cm 43x67
€ 1.000 / 1.300

72
Vedutista romano del XVIII - XIX secolo
Veduta del Foro Boario con la fontana di Bizzacheri e il tempio di Vesta
Olio su tela
cm 81x139
€ 1.000 / 1.500

72

73

73
Pittore del XIX secolo
Il ritorno del figliol prodigo
Olio su tela
Dall'originale di Pompeo Batoni della Galleria Sabauda di Torino.
cm 53x38

€ 2.000 / 3.000

74 Ludwing Rullmann
1765-1822

Scena mitologica
Gouache su carta, firmato in basso a destra.
cm 43x54

€ 600 / 700

74

75

76

75 Emile Gallé
1846-1904

Vaso in vetro doppio con decoro di clematidi nei toni del rosso e bruno, finemente inciso all'acido su fondo color miele.
Firma in rilievo a cammeo Gallé sul fianco.
h cm 43
€ 900 / 1.000

77 Emile Gallé
1846-1904

Piccolo vaso in vetro doppio, decorato a foglie nei toni dell'arancio su fondo neutro.
Firma in rilievo Gallé.
h cm 14
€ 200 / 300

76 Emile Gallé
1846-1904

Vaso tronco conico in vetro doppio
Decoro di anemoni e felci nei toni del rosso, finemente inciso all'acido su fondo color miele.
Firma in rilievo a cammeo Gallé.
Epoca 1910
h cm 40
€ 1.800 / 2.000

77

78 Emile Gallé
1846-1904

Piede di lampada in vetro doppio, decoro di rondini nei toni del bruno, finemente inciso all'acido su fondo verde acqua.
Firma Gallé in rilievo a cammeo.
1910
h cm 10
€ 800 / 1.000

78

79

79 Manifattura Legras

Vaso in vetro triplo riposante su base circolare, decoro di paesaggio boschivo finemente inciso ad acido nei toni del bruno e arancio su fondo verde acqua.

Firma Legras dipinta a smalto.

1895

h cm 30

€ 700 / 900

80

80 Emile Gallé

1846-1904

Calice in vetro doppio, decoro di ranuncoli nei toni del viola, finemente inciso all'acido su fondo color miele.

Firma Gallé in rilievo a cammeo.

Epoca 1900 circa

h cm 20

€ 1.000 / 1.200

81 Emile Gallé

1846-1904

Campana in vetro doppio, decoro a margherite e foglie nei toni del rosso, finemente incise ad acido su fondo neutro. Attacco superiore in bronzo. Firma in rilievo a cammeo.

Epoca 1920

cm 25x18

€ 300 / 400

81

82

83

82
Lampadario in bronzo a sei luci, coppa in porcellana di Sèvres.
Epoca XX secolo
cm 93x55
€ 300 / 400

83
Lampadario a dodici luci su sei bracci in bronzo e porcellana di Sèvres.
cm 84x70
€ 700 / 800

84
Coppia di lampadari in legno scolpito e dorato.
In stile
cm 74x62
€ 300 / 500

85

85
Lampadario in bronzo a sei bracci decorato con vetri.
cm 126x86
€ 700 / 800

86
Grande applique in ferro e stucco dorato.
cm 103x55x59
€ 100 / 200

87
Coppia di appliques a due luci in bronzo dorato, stile Luigi XVI
h cm 55
€ 200 / 300

85

88

Lampadario a sei luci, fusto in legno dorato arricchito da cristalli.

Genova, fine del XVIII secolo

cm 119x87

€ 500 / 600

89

Lampadario in vetro di Murano a diciotto luci disposte su due ordini.

Epoca XX secolo

cm 143x128

€ 700 / 800

90

Lampadario in bronzo a nove luci disposte su tre bracci, coppa in vetro verde.

cm 130x94

€ 300 / 400

91

Lampadario in bronzo a dodici luci disposte su due ordini e placche in porcellana di Sèvres.

cm 90x90

€ 800 / 1.200

92

93

92

Orologio in bronzo cesellato e dorato, decorato con due musicanti. Quadrante in smalto bianco.

Epoca XIX secolo

cm 39x36x11

€ 1.000 / 1.500

93

Orologio in bronzo dorato raffigurante Bacco

Epoca XIX secolo

cm 58x48x14

€ 700 / 900

94

Trittico in bronzo dorato costituito da due candelieri a otto luci e un orologio.

Quadrante in smalto bianco, movimento stampigliato H & F Paris con il numero 1582.

Epoca XIX secolo

Orologio cm 68x52x27, candelieri cm 80x38x38

€ 2.000 / 3.000

95

Orologio a pendolo con cassa in legno laccato verde e oro con decorazioni floreali.

Quadrante e movimento firmati Robert Comp.

Epoca XIX secolo

cm 66x33x13

€ 300 / 400

94

95

97

98

96

Orologio a torre decorato con intarsi a motivi floreali.

Epoca fine del XIX secolo

cm 195x48x28

€ 200 / 300

97

Orologio in marmo rosso con sovrastante bronzo a patina scura raffigurante l'Allegoria della Musica.

Bronzo firmato J. Pradier.

h cm 59

€ 500 / 800

98

Orologio da tavolo in bronzo cesellato e dorato, arricchito di placche in porcellana di Sèvres.

Bronzo stampigliato sul retro della base G. PH MOUREY 73.

Francia, XIX secolo

cm 54x52x15

€ 500 / 600

99

99

Orologio in legno con applicazioni in bronzo

Meccanismo firmato Villacroce Gio. Batt. Roma

cm 58x33x18

€ 1.000 / 1.200

100

Grande orologio d'appoggio in bronzo cesellato e dorato a fiori, foglie e rocaille.

In stile

h cm 72

€ 1.000 / 1.200

100

101

102

101

Orologio in bronzo costituito da una placca a muro da cui fuoriesce una catena con braccetto a sostegno dell'orologio.

Epoca XIX secolo

cm 48x20x25

€ 500 / 600

102

Orologio da appoggio in bronzo dorato, quadrante in smalto.

Epoca fine del XIX secolo

cm 24x13x10

€ 200 / 400

103

Orologio in legno ebanizzato, quadrante dorato inserito all'interno di quattro colonne. Applicazioni di bronzi dorati.

Epoca XIX secolo

h cm 46

€ 400 / 600

103

104

Orologio in marmo bianco a guisa di colonna sovrastata da busto in bronzo brunito raffigurante giovane donna.

Epoca XIX/XX secolo

cm 41x23x23

€ 200 / 300

105

Orologio da tavolo in bronzo dorato, decorazione a rocaille.

Epoca XIX secolo

cm 70x57x23

€ 1.500 / 2.000

105

106

Orologio Cartel in bronzo cesellato e dorato con decoro a rocailles.
Movimento e quadrante firmati Le Faucheur, Horloger du Roi nel 1780 circa a Parigi.
cm 61x38x12

€ 800 / 900

107

107

Coppia di piatti in porcellana policroma con decorazione di fiori e foglie.

Cina, Famiglia Rosa

diam. cm 22

€ 400 / 700

108

108

Coppia di piatti in porcellana con decoro policromo.

Tesa a fiori, cavetto con decorazione di peonie e pavoni.

Cina, Periodo Chien-Lung

diam. cm 22

€ 300 / 400

109

109

Coppia di piatti in porcellana con decoro policromo.

Tesa a fiori, cavetto con decorazione di albero fiorito e personaggi.

Cina, Periodo Kang-hsi, 1695 ca.

diam. cm 23,5

€ 800 / 1.000

110

Piatto in porcellana di forma ottagonale con decorazione policroma.

Nel cavetto e nella tesa, decorazione di foglie e peonie.

Cina, XVIII secolo

cm 32,5x23

€ 300 / 600

111

Raro piatto di forma polilobata in porcellana con decoro sulla tesa nei toni del rosso.

Nel cavetto, fiori e foglie.

Cina, Periodo Chien-Lung

diam. cm 24,5

€ 400 / 500

110

111

112

Coppia di vasi in porcellana policroma montati in bronzo, prese a guisa di animale.

Epoca primi del XIX secolo

h cm 35

€ 500 / 800

112

113

Gruppo di tre figure in porcellana bianca

Cina, XVIII secolo

cm 15x16x8,5

Difetti

€ 200 / 300

113

114

Rara bottiglia in porcellana bianca a decoro policromo e oro di scene di vita orientale con figure di donna, fanciullo e altri personaggi seduti vicino ad un tavolo.

Sul collo due riserve con fiori e reticoli dorati.

Cina, Compagnia delle Indie, dinastia Ch'ing.

Periodo Yung-Cheng 1723-1735

h cm 25

€ 800 / 1.000

114

115

Sei piatti in porcellana policroma con decorazione di fiori e foglie.

Cina, Famiglia Rosa

diam. cm 23

€ 600 / 800

115

116

116

Ciotola in porcellana bianca con decoro policromo di fiori foglie e uccelli fantastici.

Cina, Famiglia Rosa

h cm 12, diam. cm 41

€ 500 / 600

117

Coppetta in porcellana policroma, cavetto all'interno con un personaggio, esterno con decoro di guerrieri e cavalli.

Cina, Periodo Kang-Hsi

h cm 9, diam. cm 18

€ 700 / 800

118

Piatto Celadon

Corpo inciso e decorato con finissimo motivo ornamentale.

Cina, ultimo periodo Ming Chung-Cheng 1628-1644

h cm 8, diam. cm 30

€ 500 / 800

119

Piatto Celadon

Corpo inciso e decorato con finissimo decoro ornamentale.

Cina, inizio XVII secolo

h cm 10, diam. cm 31,5

€ 500 / 700

117

118

119

120

120
Coppia di grandi vasi in ceramica decorati in policromia.
Giappone, XIX secolo
h cm 103
€ 1.000 / 1.500

121
Coppia di sgabelli da giardino in porcellana a decoro di fiori e animali fantastici.
Cina, Famiglia Rosa
h cm 45
€ 1.800 / 2.300

121

122

123

122

Specchiera in legno scolpito e dorato

Piemonte, XVIII secolo

cm 179x108

€ 500 / 600

123

Specchiera a doppia cornice di specchio in legno scolpito e argentato.

Piemonte, XVIII secolo

cm 191x101

€ 1.200 / 1.500

124

Divano e due sedie in legno laccato e dorato Rivestimento in tessuto, braccioli terminanti a volute, schienale a ventaglio. Gambe alte arcuate.

Piemonte, XVIII secolo

€ 500 / 600

124

125

126

127

125
Cornicetta in legno scolpito e dorato
Epoca XVIII secolo
cm 18x15

€ 200 / 300

126
Cornicetta in legno scolpito e dorato
Epoca XVIII secolo
cm 17,5x21

€ 200 / 300

127
Grande cornice in legno dorato e scolpito a foglie traforate.
Epoca XVII secolo
cm 237x175, luce cm 205x143

€ 1.000 / 1.300

128
Cassettone con ribalta di forma mossa,
impiallacciato e intarsiato a motivi di fiori, fronte a tre cassetti, calatoia con all'interno vari tiretti.
Olanda, XVIII secolo
cm 113x130x60

€ 500 / 800

128

129

130

129

Caminiera in legno laccato e dorato.

Nella parte superiore, dipinto raffigurante natura morta. Nella parte inferiore, uno specchio.

Piemonte, XVIII-XIX secolo

cm 200x121x8

€ 500 / 600

130

Lotto composto da un comò impero a quattro cassetti con colonne laterali e piano in marmo ed una specchiera in legno scolpito e dorato del XIX secolo.

Comò cm 99x127x58

Specchiera cm 195x103

€ 300 / 400

133

131

Caminiera in legno scolpito e dorato.

Epoca XIX secolo

cm 200x98x3

€ 500 / 600

132

Cornice da camino in noce con all'interno nove ventagli.

Epoca XIX secolo

cm 69x128,5x9

€ 300 / 400

133

Cassettone a tre cassetti impiallacciato e intarsiato in legno di rosa e palissandro. Gambe alte piramidali, piano in marmo rosso incassato.

Sicilia XVIII secolo

cm 103x132x55

€ 2.000 / 2.500

134

Comodino a due cassetti, impiallacciato e filettato, piano in marmo.

Sicilia, fine del XVIII

cm 81x54x32

€ 200 / 300

135

136

135

Angoliera in legno laccato, dorato e scolpito a motivi di rocaille.

Piemonte, XVIII secolo

Gambe non coeve.

cm 215x75x50,5

€ 1.200 / 1.500

136

Psiche impiallacciata in mogano, specchio sorretto da due colonne con cornice e cigni dorati.

Epoca XIX secolo

cm 200x114x50

€ 600 / 800

137

138

137

Diplomatica da centro in stile Luigi XV, impiallacciata in palissandro con applicazioni in bronzo, piano in pelle.

Francia, fine del XIX - inizi del XX secolo

cm 82x157x80

€ 800 / 1.000

138

Scrivania da centro in mogano, fronte a cinque cassetti e due pianetti laterali scorrevoli.

Epoca inizio del XIX secolo

cm 76x166x85

€ 600 / 800

139

139

Divano in legno scolpito e dorato, ricoperto da tessuto di Aubusson.

In stile Luigi XVI

cm 194x78x105

€ 500 / 600

140

140

Consolle in legno scolpito e dorato a mecca.

Gambe mosse, piano laccato a finto marmo.

Sicilia, XVIII secolo

cm 88x132x60

€ 600 / 800

141

Tavolo da muro

Sette gambe a spirale, lastronato in legno di ulivo con intarsi geometrici.

Piemonte, primi del XVIII secolo

cm 79x127x52

€ 500 / 600

141

142

Tre poltrone in legno laccato con profili dorati, fasce sagomate centrate da una rosa.

Stampigliate S. Brizard, maître ebanista nel 1762.

Francia, XVIII secolo

cm 88x64x54

€ 900 / 1.000

142

143

Vaso con coperchio in porcellana decorata nei toni del verde. Manici e presa decorati in oro.

Epoca XX secolo

h cm 76

€ 500 / 800

144

Coppia di tavolini in bronzo in stile neo-classico

Piano in marmo.

cm 80x52x30

€ 200 / 300

145

Tavolino impiallacciato e intarsiato a motivi floreali e stemma nobiliare al centro.

Decorazione in bronzo dorato.

cm 74x53x42

€ 1.000 / 1.500

146

Credenzino in noce scolpito a motivi rinascimentali.

Epoca XVII secolo, difetti

cm 90x90x44

€ 700 / 1.000

147

Tavolo da muro con soprastante specchiera in legno scolpito e dorato, piano in marmo.

Epoca, XIX secolo

cm 276x144x60

€ 400 / 500

149

148

148

Scrivania da centro impiallacciata e intarsiata in legni pregiati, fronte a cinque cassetti e un pianetto scorrevole.

Sicilia, fine del XVIII secolo

cm 80x90x61

€ 1.200 / 1.500

149

Tavolo allungabile in noce, provvisto di tre prolunghe, gambo centrale tornito.

Epoca XIX secolo

Chiuso cm 80x113x120, aperto cm 80x113x266

€ 400 / 500

150

Tavolino da gioco da centro, impiallacciato e filettato, piano apribile.

Sicilia fine del XVIII secolo

cm 78x76x38 chiuso

cm 76x76x76 aperto

€ 400 / 500

151

Tappeto Khorassan, fondo rosso, decoro a motivi floreali.

Epoca, inizio del XX secolo

cm 500x400

€ 3.900 / 4.000

152

Tappeto Sultanabad

Epoca, II° metà del XIX secolo

cm 440x320

€ 4.500 / 4.800

155

151

153
Coppia di mori reggivaso in legno dorato e laccato in policromia.
Venezia, XIX secolo
cm 227x55x55
€ 6.000 / 8.000

154 Seiya Genryusai
Giappone, Meiji Era 1868 - 1912
Uccellino su ramo fiorito
Bronzo in patina scura, firmato
h cm 42
€ 800 / 1.000

154

155
Sortout de table in porcellana decorata turchese, bianco e oro.
Marcato Ginori
Epoca, fine del XIX secolo
cm 22x75x50
€ 1.000 / 1.200

156

156
Pittore del XVIII secolo
Cupido saettante
Olio su tela, cornice dorata e laccata non coeva.
cm 47x39
€ 800 / 1.000

157

157
Pittore veneto del XVIII secolo
Composizione allegorica
Olio su tela
cm 98x83
€ 1.000 / 1.500

158 John Raphael Smith
1752 - 1812

Scuola di danza nell'Antica Grecia
Olio su tela, firmato in basso a sinistra.
cm 95x154
€ 2.000 / 3.000

158

159

160

159
Scuola francese del XVII secolo
Ritratto di Claude Louis Hector, duca di Villars
Olio su tela
cm 118x92

€ 1.000 / 1.400

161
Pittore ligure, seguace di Bernardo Strozzi
San Lorenzo distribuisce gli arredi sacri ai poveri.
Olio su tela, cornice dorata coeva.
cm 59x84

€ 700 / 1.000

160
Pittore attivo in lombardia nella prima metà del XVIII secolo
Ritratto di Giovanna Fassati di Balzola
Olio su tela
cm 102x75

L' elegantissima Dama appartiene ad una delle più illustri e antiche famiglie di Casale Monferrato imparentata anche con i Savoia: quella dei Fassati di Balzola. La famiglia si divide in tre rami: oltre a quello casalese, ve ne sono uno milanese e uno bresciano. Lo stemma, ben visibile nel quadro, è di rosso alla banda accostata da due lame di falce, la inferiore rivoltata, il tutto d'argento; col capo d'oro, carico di un'aquila di nero.

€ 800 / 1.000

161

162

163

162
Da un originale di Carlo Maratta - Copia del XVIII secolo
La Vestale Tuccia
Olio su tela
cm 96x79
€ 400 / 500

164
Pittore fiammingo del XVII secolo
Adorazione dei Magi
Olio su tela, cornice dorata coeva.
cm 29x52
€ 1.200 / 1.500

163
Pittore italiano della metà del XVIII secolo
Ritratto di nobildonna
Olio su tela
cm 80x64,5
€ 400 / 500

164

165 Francesco Casoli (attr.)
notizie fra il 1731 e il 1751

Due dipinti con architetture classiche e figurine
Olio su tela
cm 74x48,5

Sul piano stilistico i due dipinti appaiono molto simili a quelli realizzati nell'anticamera dell'Appartamento della Regina a Stupinigi nel 1738, ove Francesco Casoli dipinse una serie di pannelli, lo zoccolo e il controfornello: tutti raffiguranti architetture di tipo classicheggiante animate da piccole figurine e rese più pittoresche da ciuffi di vegetazione. Altro confronto è possibile con un dipinto del Castello di Guarene, raffigurante un'architettura con figurine attribuita al Casoli. Il Casoli, originario di Guarene, è documentato come attivo nel paese natale e a Torino fra 1731 e 1751.
Bibliografia: N.Gabrielli, Museo dell'Arredamento. Stupinigi, Torino 1966; R. Antonetto, Il Castello di Guarene, Torino 1979.

€ 2.000 / 3.000

166
Pittore attivo a Roma nella prima metà del XIX secolo
Il ritorno dalla mietitura
Olio su tela, cornice dorata coeva.
cm 65x92

€ 800 / 1.000

167

168

167
Pittore napoletano del XVIII secolo
Sant'Antonio da Padova con Gesù Bambino
Olio su tela, cornice dorata e laccata coeva.
cm 52x40
€ 400 / 500

168
Dall'originale Pieter Paul Rubens 1577-1640
Compianto sul Cristo morto
Olio su tela
cm 171x133
La tela di riferimento si trova alla Galleria Borghese.
€ 1.000 / 1.200

169
Scuola lombarda del XVI secolo
Salomè con la testa del Battista
Olio su tavola
cm 51x60
€ 5.000 / 6.000

169

170

171

170
Anonimo del XIX secolo
Ritratto di fanciulla
Olio su tela, cornice dorata coeva.
cm 73x60
€ 300 / 400

171
Pittore italiano dell'inizio del XVIII secolo
Testa di apostolo
Olio su tela
cm 75x60
€ 500 / 600

172 Louis Meyer
1809 - 1866

Mare in burrasca
Olio su tavola, firmato in basso a destra.
Sul retro etichetta Galleria Zamboni.
cm 34x44
€ 500 / 600

172

173

173 Giovanni detto il Cariani Busi
Venezia 1485/90 - 1547

Cristo e la Samaritana al pozzo
Olio su tela
Il dipinto è accompagnato da una perizia di Maurizio Marini.
cm 215x159

€ 1.000 / 1.200

174 Pieter Cornelius Van Slingelandt
1640 - 1691

Miniaturista olandese del XVII secolo
Ritratto di gentiluomo
Olio su tavoletta
Miniatura cm 10x8,5; cornice cm 25x19

€ 400 / 500

175
Pittore del XVII secolo
Soggetto religioso
Olio su rame entro cornice scolpita
dipinto cm 18x15; con cornice cm 43x32

€ 500 / 600

174

175

176 Francesco Lavagna (**attr.**)
XVII - XVIII

Natura morta con fiori
Olio su tela
cm 87x125

€ 5.000 / 6.000

182

184

177
Icona con figura di Cristo, riza in metallo dorato.
Epoca XIX secolo
cm 27x23
€ 100 / 150

178
Icona con figura di Cristo Pantocratore, riza in argento.
Epoca XIX secolo
cm 27x22
€ 300 / 400

183

179
Candeliere in argento
Fusto a colonna su base tornita e piedini a guisa di testa di Minerva.
Francia, XIX secolo
cm 54,5x28x28
€ 300 / 350

185

180
Centrotavola in argento sbalzato
Epoca XX secolo
gr 850
€ 200 / 250

186

181
Centrotavola in argento sbalzato decorato a fiori e foglie.
Epoca XX secolo
gr 720 cm 35
€ 180 / 200

182
Acetoliera in argento
Epoca XIX secolo
cm 27x21x12
g 300
€ 300 / 400

183

Due salierine in argento a forma di coppa sorretta da tre gambe terminanti a teste leonine.

Punzoni dello Stato Pontificio e il n.13

h cm 7,5

gr.186,2

€ 200 / 300

184

Salierina in argento di forma ovale

Punzoni di Torino

Argentiere: Giuseppe Vernoni

Assaggio: Bartolomeo Bernardi

gr. 94,4

€ 400 / 600

187

185

Palmatoria in argento

Assaggio Bartolomeo Bernardi

Torino, XVIII secolo

cm 6x20x12

g 230

€ 400 / 500

186

Caffettiera in argento

Corpo piriforme poggiante su tre piedini terminanti a zoccolo caprino. Manico in legno ebanizzato, presa a guisa di fiore.

Epoca XIX secolo

h cm 21

gr. 500

€ 1.200 / 1.500

188

187

Versatoio e piattino in argento decorato con incisioni e pietre dure.

Epoca XIX secolo

Argento 925

h cm 17

€ 1.000 / 1.200

188

Grande cioccolattiera in argento

Corpo piriforme poggiante su base rotonda, manico in legno ebanizzato.

Nizza, XIX secolo

h cm 38

gr. 1160

€ 1.200 / 1.500

189

189
Caffettiera in argento
Manifattura francese del XIX secolo
cm 30x19x10
g 800
€ 600 / 800

190
Trembleuse in argento
Genova, XVIII secolo
h cm 9,5, diam. cm 14
g 170
€ 400 / 500

191
Zuccheriera in argento
Genova, XVIII secolo
cm 13x11x9,5
g 260
€ 500 / 600

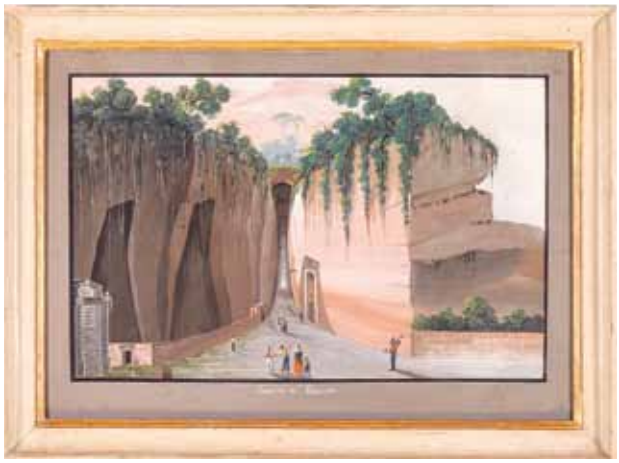
190

191

II Tornata

Giovedì 28 Novembre ore 15.30

Lotti da 201 a 431



201 Cesare Tiratelli
Roma 1864 - 1933

Paesaggio con galline
Olio su tavoletta, firmato in basso a destra.
cm 14,5x25

€ 100 / 150

202
Anonimo del XIX secolo
Personaggio tirolese
Olio su tavoletta, firmato A.Figlionesi al centro a sinistra, cornice dorata.
cm 20x14

€ 200 / 300

203
Scuola napoletana del XIX secolo
Grotta di Posillipo
Napoli del Campo
Napoli da Posillipo
Villa Reale
Quattro gouaches su carta entro cornici coeve.
cm 72x50

€ 2.500 / 3.500

203

204 Italo Mus
Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

La mietitura del grano
Olio su compensato, firmato in basso a destra.
cm 31x43

€ 1.200 / 1.500

205 Italo Mus
Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

Donna di Cogne
Olio su tela, firmato in basso a destra
cm 39x41

€ 2.000 / 3.000

206 Italo Mus
Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

Raccoglitrice di castagne
Olio su tavoletta, firmato in basso a destra.
cm 30x42

€ 1.200 / 1.500

207

208

207 Italo Mus
Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

I fuochi di san Giovanni
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 40x45

€ 2.000 / 3.000

208 Italo Mus
Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

Guida alpina 1960
Olio su cartoncino
cm 80x50

€ 2.000 / 3.000

209 Terrick Williams
Liverpool 20 luglio 1860 - Plymouth 20 luglio 1936

Chiesa di San Leonardo a Honfleur
Acquerello su carta, firmato in basso a destra.
cm 67x78

€ 500 / 800

209

210

210

Paesaggista attivo nel XIX secolo

Paesaggi

Quattro dipinti, olio su tela di cui uno firmato in basso a destra.

cm 31x54

€ 500 / 1.000

211 Charles James Parry

Manchester 1824 - 1894

Paesaggi

Coppia dipinti olio su tela entro cornici dorate.

Uno dei due firmato e datato 1876 in basso a sinistra.

cm 76x50

€ 400 / 600

211

212

213

212 Enrico Reycend
Torino 1855 - 1928

Paesaggio marino
Olio su cartoncino, firmato in basso a destra.
cm 24x33

€ 2.300 / 2.500

213 Enrico Reycend
Torino 1855 - 1928

Paesaggio montano
Olio su cartoncino, firmato in basso a destra.
cm 24x33

€ 2.300 / 2.500

214 Enrico Reycend
Torino 1855 - 1928

Paesaggio canavesano
Olio su tela, firmato in basso a sinistra.
Al retro etichetta della Galleria Fogliato, Torino.
cm 47X65

€ 6.000 / 8.000

214

215

215 Vittorio Avondo
Torino 1836 - 1910

Alla foce del Tevere
Olio su tela firmato in basso a destra e datato 64.
Piccolo restauro nel cielo
cm 67x106,5

€ 10.000 / 12.000

216 Leonardo Roda
Racconigi 1868 - Torino 1933

Il Montebianco con il dente del Gigante
Olio su tela, firmato e datato 1928 in basso a destra.
cm 157x81

€ 4.000 / 5.000

216

217 Alberto Pasini
Busseto 1826 - Cavoretto 1899

L'oasi nel deserto
Olio su tela
Sul retro etichetta della mostra commemorativa di A. Pasini e G.B. Quadrone, Torino, Aprile-Maggio 1949, ordinatore della mostra M.Bernardi.
Galleria d'arte della gazzetta del popolo.
cm 40x60

€ 2.500 / 3.000

218 Carlo Pittara
Torino 1835 - Rivara 1891

Carlo Pittara
Mucche al fiume
Olio su tela, firmato in basso a destra.
Sul retro etichetta Galleria d'arte Fogliato.
cm 26x40

€ 2.000 / 2.200

219 Lorenzo Delleani
Pollone 1840 - Torino 1908

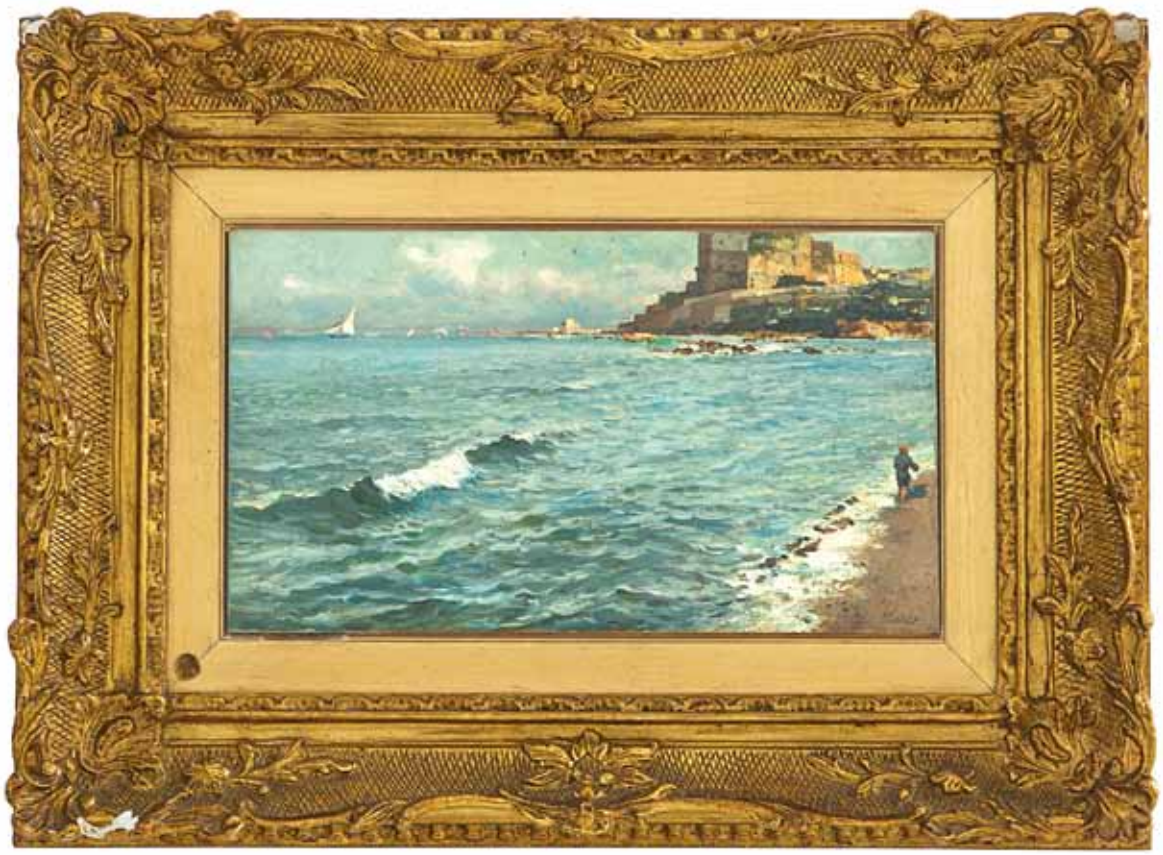
Paesaggio
Olio su tavoletta, datato 27-11-88 in basso a destra con dedica all'allieva Emilia Ferrettini Rossotti.
Sul retro etichetta e timbro Galleria Fogliato.
cm 30,5x45

€ 4.000 / 4.500

220

220
Anonimo del XIX secolo
Vedute di Napoli
Coppia di dipinti, olio su tela entro cornice dorata coeva.
cm 19x27
€ 1.000 / 1.500

221 Attilio Pratella
Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949
Marina
Olio su tavoletta, firmato in basso a destra.
cm 16,5x28,5
€ 1.500 / 2.000



221

222

223

222
Pittore del XIX secolo
Odalisca
Olio su tela, cornice dorata non coeva
cm 90x100
€ 300 / 400

223 Giovanni Colmo
Torino 1867 - 1947
La pioggia
Olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra.
cm 21x27
€ 200 / 300

224 Francesco Peluso
Napoli 1836 - dopo il 1916
L'arresto dei furfanti
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 33,5x57
€ 600 / 700

224

226

225

227

228

225
Pittore del XIX secolo
Interno di osteria
Olio su cartoncino, cornice dorata coeva.
cm 37x46
€ 200 / 300

226 Andrea Marchisio
Torino 1850 - 1927
Paesaggio con figure
Olio su tela, firmato in basso a destra.
cm 45,5x66
€ 1.000 / 1.100

227 Cesare Ghirardi
Mondovì 1841 - Torino 1900
Nudo di donna
Olio su tela, firmato e datato 1869 in basso a sinistra
cm 190x136
€ 1.000 / 1.500

228 Vittorio Cavalleri
Torino 1860 - 1938
Paesaggio con tacchino e gallina
Olio su tela, firmato in basso a sinistra.
Sul retro etichetta della Galleria d'Arte Moderna Carlo Alberto.
cm 76x91
€ 2.000 / 2.200

229

229 Lorenzo Delleani
Pollone 1840 - Torino 1908

Corteggiamento a Venezia
Olio su tavoletta
Il dipinto è archiviato dal Prof. Angelo Dragone con il n. 2523/a 30 Novembre 1980.
cm 62x55

€ 8.000 / 10.000

230 Giuseppe Pietro Bagetti
Torino 1764 - 1831

La battaglia di Luserna, 6 Novembre 1806
Acquerello su carta, siglato P.G.B. in basso a sinistra.
Cornice dorata coeva.
cm 18x29

€ 800 / 1.000

230

233

231

Poltroncina girevole, rivestita in pelle rossa.

Epoca XIX secolo.

€ 200 / 300

232

Lotto composto da un tavolo rotondo con piano in marmo poggiante su quattro gambe a guisa di delfino e quattro sedie a gondola.

Epoca XIX secolo

€ 1.000 / 1.200

233

Coppia di panche in legno scolpito e dorato, gambe ad erma con figura di cinese.

Lombardia, XIX secolo

cm 54x118x56

€ 4.000 / 5.000

234

234

Doppio corpo in radica, fronte e fianchi mossi, parte inferiore con ribalta e tre cassetti.

Nell parte superiore, due ante a specchio.

Replica da un modello antico.

cm 257x160x65

€ 800 / 1.000

235

235
Comò lastronato in radica di noce e filettato in legni chiari, fronte mosso a quattro cassetti.
Lombardia, XVIII secolo
cm 108x143x64

€ 800 / 1.200

236
Secrétaire lastronato e filettato.
Epoca XIX secolo
cm 149,5x92x39

€ 300 / 400

237
Secrétaire lastronato in noce con colonne laterali.
Epoca XIX secolo
cm 157x94x40

€ 500 / 600

238

238
Cristo in avorio entro cornice antica
Piemonte, XVIII secolo
cm 58x41, h scultura cm 18

€ 600 / 800

239
Comò in noce e radica di noce, fronte mosso a tre cassetti grandi e uno piccolo sotto il piano.
Lombardia, XVIII secolo
cm 100x119x54

€ 700 / 900

239

240
Armadio a due ante in noce scolpito a punta di diamante.
Piemonte, XVIII secolo
cm 203x154x54

€ 600 / 800

240

241

Bonheur du jour da centro, decorato in marqueterie a fiori, applicazioni in bronzo cesellato e dorato.

All'interno del cassetto sotto la ribalta etichetta Paul Sormani.

Epoca XIX secolo

cm 104x82x49

€ 2.500 / 3.000

242

Tavolino da centro di forma ovale, piano a marqueterie a motivi geometrici,

gambe mosse, ricca decorazione in bronzi cesellati e dorati.

Etichetta Paul Sormani all'interno del cassetto.

Epoca XIX secolo

cm 75x100x62

€ 2.000 / 2.500

243

244

245

243

Grande credenza scantonata con soprastante specchiera.

Legno ebanizzato e intarsiato in metallo alla maniera di Boulle. Ricca decorazione di placche in porcellana di Sèvres e bronzi cesellati e dorati.

Francia, XIX secolo

cm 265x190x51

€ 2.000 / 3.000

244

Vetrina in legno di forma mossa con sportello centrale, decorata con bronzi cesellati e dorati; la parte inferiore dipinta con paesaggi e figure.

Francia, XIX secolo

cm 178x76x44

€ 700 / 800

245

Scrivania con alzata lastronata in legni pregiati e decorata con placche di Sèvres.

Francia, XIX secolo

cm 206x146x56

€ 1.000 / 1.200

246

Tavolino da gioco con piano apribile lastronato e intarsiato nello stile Boulle.

Chiuso cm 74x86x45, aperto cm 74x86x90

€ 600 / 800

246

247

Grande piano intarsiato con pietre dure decorato in con vasi, fiori e volatili.

cm 210x120

€ 1.500 / 2.000

248

Mobiletto a tre cassetti in noce filettato.

Epoca XVIII secolo

cm 80x79x31

€ 200 / 300

249

Divano in noce

Fascia sagomata, braccioli terminanti a ricciolo, gambe arcuate.

Piemonte, XVIII secolo

cm 114x191x64

€ 400 / 500

250

Comodino a uno sportello, lastronato in noce e intarsiato.

Lombardia, fine del XVIII secolo

cm 80x51x38

€ 300 / 400

251

Consolle in legno scolpito dorato, fascia con inserti in specchio e gambe alte scanalate.

In stile Luigi XVI

cm 98x132x65

€ 400 / 500

247

252

252
Camino in marmo bianco, applicazioni in bronzo.
Epoca XIX secolo
cm 107x145x40
€ 900 / 1.000

253

253
Tavolo da centro lastronato in radica filettata in legni chiari e decorato con intarsi in madreperla.
Epoca primi del XX secolo
€ 500 / 600

254
Tavolo in noce a sei gambe dotato di due prolunghe non coeve.
Epoca XIX secolo
cm 78x154x113 chiuso
cm 78x290x113 aperto
€ 400 / 500

254

255
Pittore del XVI secolo
Ecce Homo
Olio su tavola
cm 43x34
€ 300 / 400

256
Pittore del XVII secolo
Sacra Famiglia
Olio su tela
cm 72x62
€ 300 / 400

257

257 Johann Wolfgang Hauwiller
1710-1787

Vertumno e Pomona
Flora e Zefiro
Olio su tela.
Uno dei due riporta la firma e l'anno 1733 in basso a destra, cornice coeva.
cm 90x111, cm 91x111

€ 2.000 / 2.500

258 Pietro Maurizio Bolckman
Gorinchem 1640 - Torino 1710

Scene pastorali
Coppia di dipinti
Olio su tela
cm 57x44

€ 1.200 / 1.500

258

261

262

259
Coppia di nature morte
Olii su tela
Copie da un modello antico.
cm 63x81

€ 200 / 300

260
Pittore del XIX secolo
Natura morta con coniglio
Olio su tela, firmato M. Picard in basso a destra.
cm 38x46

€ 200 / 300

263

261
Pittore del XVIII secolo
Natura morta con funghi e ortaggi
Olio su tela
cornice dorata coeva
cm 64x134

€ 2.000 / 3.000

262
Seguace di Alessandro Magnasco, XVII - XVIII secolo
Interno di un convento femminile con suore al lavoro
Olio su tela
cm 88x132

€ 1.500 / 2.000

263 Gregorio e Mattia Preti
1603 - 1672 / 1613 - 1699

Incontro di San Francesco e San Domenico
Olio su tela, cornice laccata e dorata non coeva.
Expertise del Prof. Claudio Strinati.
cm 126x178

€ 1.000 / 1.200

264

Pittore attivo a Torino nel primo Settecento
Diana e le sue Ninfe in riposo
L'isola d'Amore con due dame e due amorini alati
Infanzia di Giove
Venere con Marte addormentato
Tempere su carta riportate su tavoletta, cornici dorate coeve.
Tre cm 29,5x49
Uno cm 28,5x48

€ 5.000 / 6.000

265

265 Alessandro Salucci
1590-1680 circa

Veduta del Campo Vaccino a Roma
Olio su tela, cornice dorata
Il dipinto è accompagnato da una perizia di Maurizio Marini.
cm 102x203

€ 4.000 / 5.000

266
Pittore italiano del XVII secolo
Compianto sul Cristo morto
Olio su tela
cm 141x184

Il dipinto è una derivazione da una celebre composizione di Antoon Van Dyck, in questo caso consciuta tramite l'incisione che ne trasse Lucas II Vorsterman(1624-1690 circa)
L'originale di Van Dyck si trova a Monaco alla Alte Pinakothek.

€ 3.000 / 4.000

266

267

268

267

Bottega di Bernardo Strozzi 1581-1644

Allegoria della Musica

Olio su tela

cm 129x99

€ 20.000 / 24.000

268

Cerchia di Pieter Boel 1622-1674

Natura morta con globo celeste, strumenti musicali, frutta, vassoio, vasi e cigno

Olio su tela

cm 195x90

Il dipinto è catalogato nella fototeca Zeri al n. 95089.

€ 12.000 / 15.000

269

270

269

Scuola Cretese del XVII secolo.

Due scene religiose

ollii su tavolette

cm 21,5x18 e 21,5x16

€ 400 / 500

270

Anonimo lombardo del XVIII secolo

Ritratti

Coppia di dipinti olio su tela di forma ovale entro cornice dorata coeva

cm 92x70

€ 800 / 1.000

271 Maria Luigia Raggi

Genova 1742 - 1813

Capricci della campagna romana con figure

Due dipinti, olio su tela di forma ovale, cornici dorate coeve.

cm 12x15

Pubblicazioni: Coscuelo L., *Maria Luigia Raggi. Il Capriccio Paesaggistico tra Arcadia e Grand Tour*, Foligno (PG), Andreina & Valneo Budai Editori s.r.l., 2012, p. 145, fig. 50a e 50b

€ 700 / 800

271

272

Pittore lombardo del XVI secolo

San Giacomo Maggiore

Tempera su tavola

cm 47x33

€ 2.000 / 3.000

272

273 Andrea detto il Chiaveghino Mainardi
1550 - 1617

Santa Maria Maddalena e una santa martire (Santa Caterina d'Alessandria)

Olio su tela, firmato e datato: Andreas Mainardvis Cognomento Chiaveghinvs

Cremonensis 1597

cm 87x87

L' opera è un importante inedito di Andrea Mainardi detto il Chiaveghino, pittore cremonese del tardo rinascimento. Il Chiavegino fu allievo di Bernardino e Giulio Campi.

La prima opera firmata e datata (1577) è l'affresco con la Madonna in trono fra i ss. Agostino e Nicola da Tolentino per la chiesa cremonese di S. Agostino. Negli anni in cui realizza questo dipinto il pittore era in piena evoluzione stilistica e dopo il 1593 appare influenzato anche da opere nord-europee, come nel celebre Cristo sotto il torchio, del 1594 (Cremona, chiesa di S. Agostino), capolavoro del Mainardi. L' opera qui considerata appare frammento di una più vasta composizione di cui, fortunatamente, si è salvata quasi del tutto la caratteristica firma del pittore. E' auspicabile che l' opera possa essere oggetto di ulteriori studi e di pubblicazione e inserimento nel catalogo dell' illustre artista cremonese.

€ 2.000 / 3.000

273

274 Anton Von Maron
1733 - 1808

Ritratto di Michelangelo Giacomelli (Pistoia, 11 settembre 1695 – Roma, 17 aprile 1774), Canonico della Basilica Vaticana e arcivescovo di Calcedonia

Olio su tela, cornice dorata.

Reca scritta OB 1774 AET, 80.

cm 133x98

Il ritratto rappresenta uno dei più dotti personaggi della Roma settecentesca: il pistoiese Michelangelo Giacomelli. Fu membro dell'accademia dell'Arcadia (col nome di Dorilo Caradreo), di quella degli Infecondi, dei Quirini, del Disegno e dei Concili e di quella delle Antichità romane. Nel 1739 venne nominato prelato domestico di Sua Santità da Papa Clemente XII. Fu intimo amico di Bernardo Tanucci, primo ministro del Regno di Napoli sotto Carlo III. Traduttore di classici greci, nel 1757 incontrò Johann Joachim Winckelmann, con il quale strinse una lunga e duratura amicizia e di cui fu insegnante di italiano e greco antico. Fu canonico della basilica vaticana e arcivescovo titolare di Calcedonia (1766). Per i suoi grandi meriti culturali, venne nominato dallo stesso pontefice assistente al soglio pontificio, protonotario apostolico, conte palatino e lateranense e nobile romano. Venne incluso nel novero dei cavalieri dell'Ordine dello Speron d'oro. Sempre il pontefice, gli consentì di unire allo stemma della propria famiglia quello del Papa regnante. E' sepolto nella basilica Vaticana.

Il ritratto, di grande qualità ed importanza storica e artistica, appare prossimo allo stile del pittore Anton von Maron che dal 1755 visse a Roma e che fu un importante ritrattista, mediatore tra il mondo artistico romano e quello viennese. Maron dipinse, fra l'altro, il ritratto di Johann Joachim Winckelmann.

€ 700 / 800

275

277

275
Pittore fiammingo del XVIII secolo
Paesaggi arcadici con rovine
Due dipinti, olio su tavoletta, cornici del XIX secolo.
cm 23x33
€ 1.500 / 2.000

277
Scuola genovese del XVIII secolo
Ritratto di signora
Olio su tela entro cornice scolpita e dorata.
cm 93x73
€ 900 / 1.000

278

279

278

Seguace di Maria Giovanna Battista Buzano Clemente, detta La Clementina

Ritratto del re Carlo Emanuele III di Savoia

Olio su tela, cornice dorata coeva.

cm 82x62

€ 800 / 1.000

279

Da un originale di Antony Van Dyck

Ritratto di Carlo I d'Inghilterra(1600-1649) con armatura

Olio su tela

cm 77x64

€ 1.000 / 1.300

280

Pittore del XVIII secolo

Scena d'amore campestre

Olio su tela

cm 38x51

€ 2.500 / 3.000

280

281

282

281

Da un originale di Jean Raoux 1677-1734
Fanciulla che fa volare un uccellino
Olio su tela
cm 81x64
L'originale si trova al The Jahn and Mable Ringling Museum of art a Sarasota - USA

€ 1.500 / 2.000

282

Pittore del XIX secolo
Interno con figure
Olio su tela
cm 77x63

€ 3.000 / 4.000

283

Pittore nord-europeo del XVIII secolo
Venere nella fucina di Vulcano
Olio su tela
cm 81x112

€ 1.000 / 1.500

283

285

284
Anonimo del XIX secolo
Palazzo su fiume
Tempera su carta
cm 50x60
€ 100 / 200

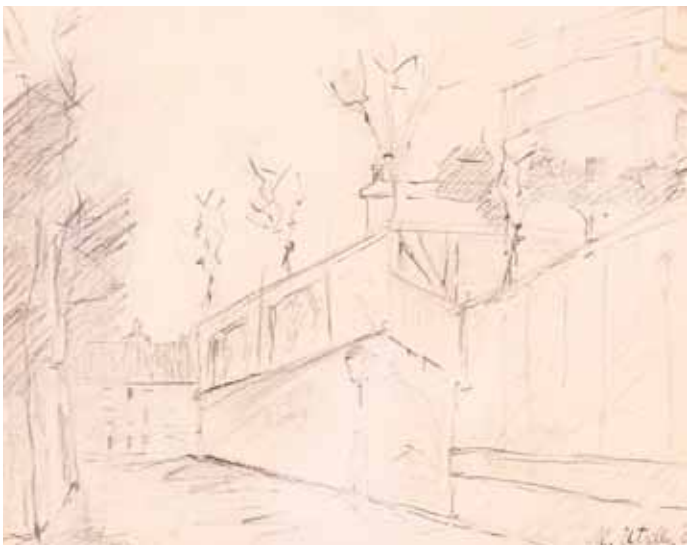
285 Michele Baretta
Vigone 1916 - 1987
Giocatori di bocce
Tecnica mista su cartoncino
Firmato e datato 81 in basso a destra.
cm 50x35,5
€ 800 / 1.000

286 Pierre Auguste Renoir
Limoges 1841 - Cagnes 1919
L'enfant au biscuit, 1899 (Jean Renoir)
Litografia originale a colori
cm 59x47
€ 1.500 / 2.000

287 Filippo De Pisis
Ferrara 1896 - Milano 1956

Ritratto virile, 1938 circa
Disegno china e tempera su carta, firmato in basso a destra.
A retro etichetta della Galleria Le Immagini.
cm 34x22
Certificato di autenticità.

€ 1.000 / 1.500



288 Maurice Utrillo
Parigi 1883 - Dax 1955

Butte Montmartre
Disegno su carta, firmato in basso a destra
cm 19x24
Certificato di autenticità n. 13729, 1979

€ 1.000 / 1.500

289 Emilio Scanavino
Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura
Olio su tela
cm 46x38
Il dipinto é accompagnato dall'autentica dell'archivio.

€ 5.000 / 6.000

290 Arnaldo Pomodoro
Morciano di Romagna 1926

Disco
Bronzo firmato e datato 1997
diam. cm 29,6

€ 6.000 / 8.000

291 Amedeo Clemente Modigliani
Livorno, 12 luglio 1884 - Parigi, 24 gennaio 1920

Una Cariatide
Disegno eseguito a matita in grafite nera e blu.
Firmato in basso a sinistra.
L'opera é pubblicata sul catalogo ragionato 1970 (supplemento)di J. Lanthemann.
cm 33,3x21

€ 15.000 / 20.000

292 Amedeo Clemente Modigliani
Livorno, 12 luglio 1884 - Parigi, 24 gennaio 1920

Portrait d'homme
Disegno eseguito a matita su carta
Firmato in alto a sinistra con una grande M.
Autentica della figlia Jeanne fatta a Parigi 1975
L'opera é pubblicata sul catalogo ragionato del 1970 (supplemento) di J. Lanthermann.
cm 40,5x25,5

€ 15.000 / 20.000

293 Amedeo Clemente Modigliani
Livorno, 12 luglio 1884 - Parigi, 24 gennaio 1920

Homme à la pipe
Disegnato in grafite su velina spessa.
L'opera é pubblicata sul catalogo ragionato al n. 981b, autore del catalogo J. Lanthemann.
cm 42,5x24,5

€ 15.000 / 20.000

294

294
Due statuine in porcellana policroma
Manifattura di Ginori del XVIII secolo
h cm 13

€ 300 / 400

295
Tankard in maiolica policroma
Manifattura di Iznik, XVI secolo
h cm 20, lieve rottura

€ 500 / 600

296
Sei albarelli in maiolica decorati in monocromia bianca e blu.
Manifatture diverse del XVIII secolo
h cm 21/23

€ 1.200 / 1.500

295

296

297

Piatto in maiolica di forma ovale con decorazione policroma, al centro carro con personaggio e animali.

Manifattura Rossetti, Torino 1750-1760

cm 30x23

€ 400 / 600

297

298

Tondo in maiolica policroma

Manifattura di Castelli, XVIII secolo

Adamo al lavoro con i figli Caino e Abele

diam. cm 22

€ 1.000 / 1.200

299

Coppia di piatti in maiolica con decorazione policroma.

Tesa con fiori e nel cavetto, decoro di paesaggio con personaggio.

Manifattura Rossetti, Torino 1750-1760

diam. cm 23, lievi rotture

€ 600 / 800

298

299

300

301

302

300

Orologio a pendolo con cassa in legno impiallicciato in noce.

Quadrante firmato Robert

Epoca XIX secolo

cm 33x20x11

€ 300 / 400

301

Orologio a pendolo con cassa in legno laccato nero e oro.

Quadrante firmato Robert

Epoca XIX secolo

cm 60x31x11

€ 300 / 400

302

Orologio da muro in legno scolpito e dorato, decorazione in pastiglia.

Vienna, XIX - XX secolo

cm 58x48x14

€ 300 / 400

303

Trittico da camino costituito da un orologio e due candelieri in bronzo dorato e marmo bianco.

Quadrante in smalto sormontato da vasetto.

Epoca XIX secolo

Orologio cm 54x41x17, candelieri cm34x28x28

€ 1.500 / 2.000

304

Orologio in marmo con sovrastante scultura in bronzo raffigurante l'Allegoria del'Autunno.

Bronzo firmato Clodion sulla base.

Epoca XIX-XX secolo

cm 80x38x30

€ 800 / 1.000

303

304

305

306

307

305

Orologio a forma di tempietto in bronzo dorato, quadrante brunito.

cm 62x32x17

€ 800 / 1.000

306

Orologio

Cassa in marmo a guisa di mezza colonna in cui é inserito il quadrante, festoni di fiori in bronzo dorato contornanti la colonna sormontata da un vaso.

In stile

h cm 54

€ 500 / 800

307

Orologio in bronzo dorato

Quadrante in smalto bianco sorretto da quattro colonne. Cappello e base rettangolari.

Epoca XIX secolo

h cm 54

€ 500 / 600

308

Orologio in marmo nero e rosso con applicazioni in bronzo.

Quadrante e movimento marcati Susse Freres Paris.

Epoca XIX secolo

cm 53x42x23

€ 500 / 600

309

Trittico costituito da orologio di forma architettonica e due versatoi in bronzo e porcellana di Sèvres.

Epoca XIX secolo

Orologio h cm 45, vasi h cm 38

€ 1.500 / 1.800

308

309

310

310

Orologio a cartel in lacca verde e fiori in policromia, applicazioni in bronzo.

Quadrante e macchina firmati Alexis Huan a Paris.

Francia, epoca Luigi XV.

cm 151x60x29

€ 2.500 / 3.000

311

Orologio da tavolo

Cassa in marmo con applicazioni e figure in bronzo dorato e patinato. Il quadrante in smalto bianco con le cifre arabe è inserito fra due pilastri ornati e sormontati da cherubini; sopra un' aquila dorata ad ali spiegate.

Francia, XVIII secolo

cm 67x46x14

€ 1.000 / 1.500

312

Orologio inserito all'interno di un vaso in porcellana blu, sormontato da candeliere a guisa di un bouquet di fiori e foglie in bronzo cesellato e dorato.

Quadrante e meccanismo firmati Lay & Cherfils Ainè Paris

Epoca, XIX secolo

cm 71x29x17

€ 500 / 800

313

Orologio in bronzo e porcellana di Sèvres

Quadrante e movimento firmati Levy Frères à Paris.

Epoca XIX secolo

cm 48x72x20

€ 1.000 / 1.500

311

312

313

314

Cartel in bronzo cesellato e dorato decorato a fogliame.

Movimento stampigliato Brocot Breveté

Epoca stile Luigi XV

cm 69x36x11

€ 1.000 / 1.500

315

Orologio in bronzo dorato.

Quadrante in smalto bianco poggiante su una lettiga sostenuta da putti cavalcanti montoni.

Base ovale in marmo bianco con fregi in bronzo.

Epoca XIX secolo

cm 57x47x13

€ 2.000 / 2.500

316

Orologio in bronzo con decorazioni in porcellana di Sèvres.

Bronzo stampigliato sul retro Le Charles 11.

Epoca XIX secolo

cm 50x42x16

€ 1.000 / 1.200

317

Orologio di forma architettonica in legno dorato

Quadrante in smalto bianco sovrastato dall'Allegoria delle Scienze.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 78x58x21

€ 1.500 / 2.500

314

315

316

317

318

321

318

Regolatore in legno di palissandro con intarsi floreali in legno di rosa.

Parte superiore a forma di violino sormontata da un fregio a guisa di aquila. Applicazioni di bronzo dorato.

cm 220x52x29

€ 1.000 / 1.200

319

Coppia di candelieri a sei luci in bronzo cesellato e dorato.

In stile.

cm 83x37x37

€ 800 / 1.000

320

Grande candeliere in legno scolpito e laccato montato a luce

h cm 114

Offerta libera

321

Specchiera fondosala in legno finemente scolpito a motivi vegetali, rilievi dorati su fondo laccato avorio. Doppia cornice e cimasa decorate da specchi incisi a trofei d'armi. Al centro della cimasa è raffigurata Diana cacciatrice.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 276x118

€ 6.000 / 8.000

322

Coppia di appliques in legno scolpito e dorato a mecca.

Lombardia XVIII secolo

cm 78x36

€ 400 / 500

323

Specchiera con cornice e fregi in legno scolpito e dorato.

Vecchia copia da un modello antico

cm 200x98x5

€ 500 / 600

324

Specchiera in legno scolpito a motivo di volute e rocaille, doratura a mecca.

Epoca XVIII secolo

cm 196x99

€ 600 / 800

325

Quattro specchierine in bronzo in stile neo-classico

cm 48x55

€ 200 / 300

322

326

Specchiera con cornice in porcellana policroma, arricchita da quattro bracci portacandele in bronzo.

cm 90x68

Varie rotture

€ 500 / 600

323

324

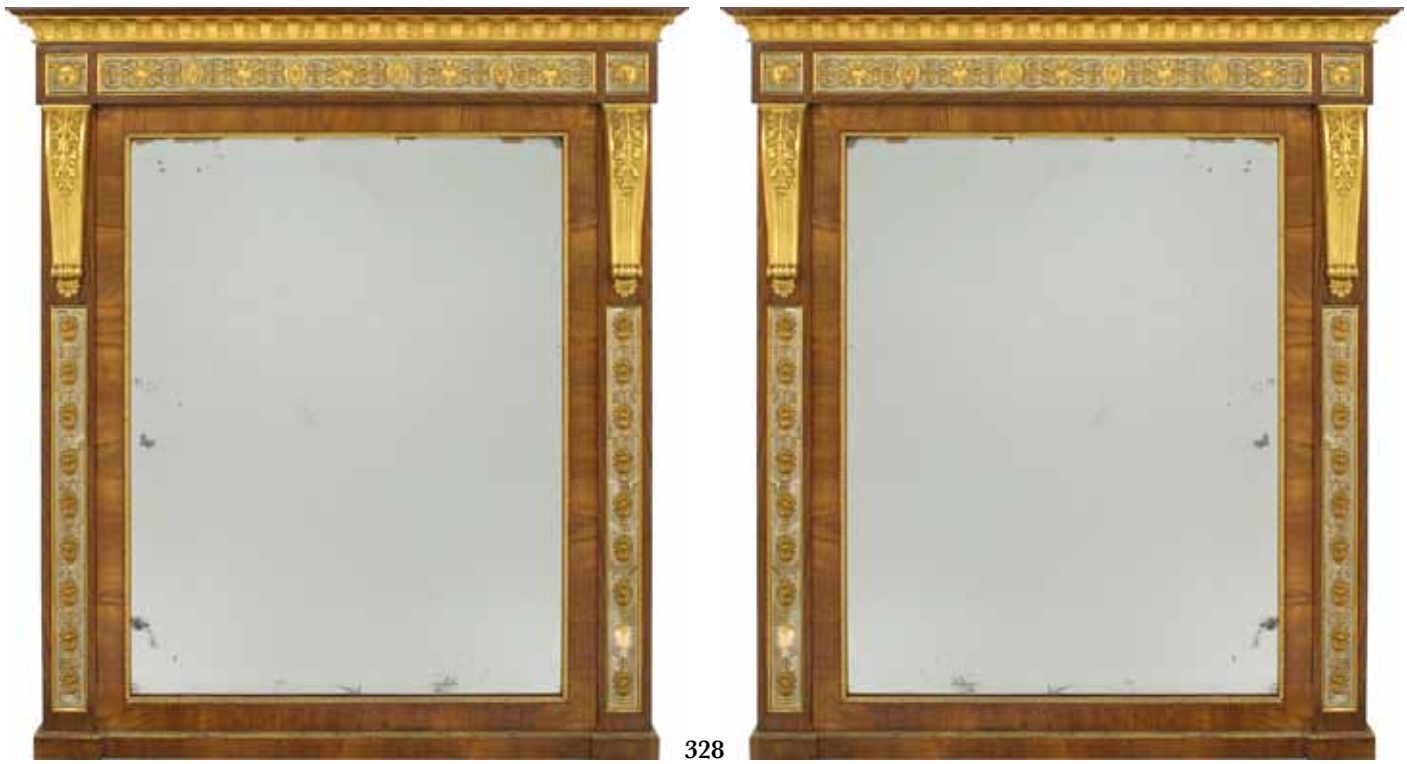
327

327

Quattro appliques con specchio, cornice in papier-mâché.
Piemonte, XVIII secolo
cm 63x40
€ 700 / 1.000

328

Coppia di importanti e rare specchiere lastronate in radica di noce con fine decorazione in stucco dorato su fondo azzurro.
Epoca primi del XIX secolo
cm 134x116
€ 4.000 / 6.000



328

329

329
Artista del XVII secolo
Figura di santo
Scultura in legno laccato con tracce di doratura.
h cm 57

€ 300 / 400

330

331
Artista del XVII secolo
Dio Padre benedicente
Scultura in legno naturale.
h cm 35

€ 300 / 400

330
Artista del XVII secolo
Figura di Cristo
Scultura in legno laccato avorio.
h cm 92, danneggiamenti e mancanze

€ 200 / 300

332
Artista del XVII secolo
San Rocco e il cane
Scultura in legno laccato.
h cm 57

€ 300 / 400

331

332

333

334

333
Artista del XVII secolo
Figura di un Domenicano e Sant'Antonio
Due sculture in legno laccato.
h cm 32 e e h cm 40
€ 300 / 400

334
Artista del XVII secolo
Evangelisti
Due sculture in legno laccato con tracce di dorature.
h cm 58
€ 600 / 800

335
Coppia di sculture in legno naturale raffiguranti l'Autunno e l'Inverno.
Epoca XVIII secolo
h cm 38
€ 400 / 500

336
Due statue in terracotta raffiguranti l'Autunno e l'Inverno
Epoca XIX secolo
h cm 104
€ 400 / 600

335

336

337

338

337
Artista del XVI secolo
Santa Caterina
Scultura in legno laccato.
h cm 98

€ 800 / 1.000

338
Artista Nord-Italia del XVI secolo
La Pietà
Gruppo in legno laccato in policromia.
h cm 97

€ 1.300 / 1.500

339
Coppia di appliques a cinque luci in ferro e lamierino
Copia dall'antico
cm 69x52
€ 200 / 300

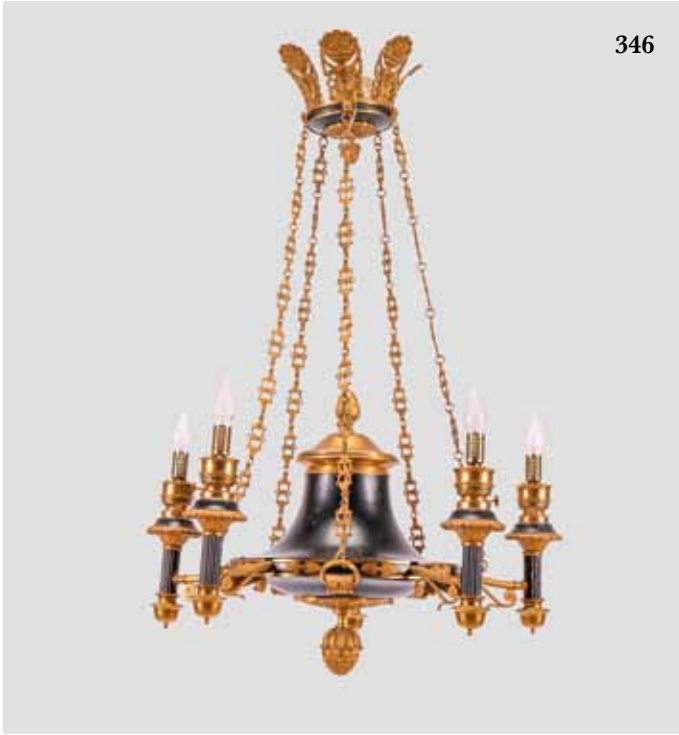
340
Lampadario in bronzo, coppa con cascata di cristalli.
cm 80x15
€ 150 / 200

341
Lampadario a dodici luci in bronzo e cristallo.
cm 98x63
€ 200 / 300

342
Lampadario in bronzo a nove luci su tre bracci, coppa in vetro lattimo.
cm 117x73
€ 500 / 600

343
Lampadario in vetro colorato e bronzo.
cm 67x49
€ 200 / 300

344
Lampadario a coppa in vetro e bronzo.
cm 75x35
€ 200 / 300



345

Lampadario a otto luci decorato con applicazioni in vetro e cristalli.

cm 100x40

€ 200 / 400

346

Lampadario in bronzo dorato e laccato a otto luci.

cm 105x74

€ 500 / 600

347

Lampadario in bronzo dorato a ventiquattro luci distribuite su due ordini.

cm 101x80

€ 400 / 500

348

Lampadario in bronzo a tre luci, arricchito da vetri e cristalli.

cm 88x54

€ 200 / 300

349

Lampadario in bronzo dorato e laccato a otto bracci.

cm 113x70

€ 700 / 800

350

351

352

350

Cristo sulla croce, rame smaltato

Epoca XIII secolo

Croce cm 21x15, usure del tempo e mancanze

€ 1.000 / 1.200

351 Sergio Capellini

Bologna 1942

Figura di Cristo

Scultura in bronzo in patina, firmato al verso della gamba destra.

cm 61x37

€ 400 / 500

352

Il Tempo

Scultura in bronzo dorato su base in marmo

Francia, XIX secolo

h cm 37

€ 200 / 300

353

Coppia di grandi vasi in porcellana turchese decorata in oro a motivi ornamentali.
Al centro due medaglioni dipinti a scene galanti. Guarnizioni in bronzo dorato.
Francia, Sèvres XIX secolo
h cm 92

€ 6.000 / 8.000

354

355

354

Scultura in bronzo brunito raffigurante suonatore con mantello porporinato e scimmia al guinzaglio.

Firma sulla base E. Bousseau.

h cm 66

€ 800 / 1.000

355

Scultura in bronzo brunito raffigurante Apollo

Epoca XIX secolo

h cm 68

€ 500 / 600

356

356

Servizio di piatti in porcellana bianca con bordo dorato, cavetto decorato in policromia, composto da 32 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti piccoli e 11 pezzi da servizio.

€ 200 / 300

357

Coppia di vasetti in porcellana dipinta in policromia a fiori e oro.

Epoca XIX-XX secolo

h cm 23

€ 80 / 100

358

358

Lotto composto da quattro antichi boccali in peltro

Rispettivamente h cm 28, 25, 24 e 22

€ 400 / 600

359

Lotto costituito da quattro vasi e una coppa in marmo.

Vasi h cm 33; coppa h cm 15

€ 800 / 1.000

359

360

Vaso in maiolica decorato a fiori in policromia e oro

Francia, XIX secolo

cm 22x33

€ 100 / 200

361

Lotto composto da due cachepots in porcellana a fondo blu con riserve in policromie e oro.

Epoca XIX-XX secolo

cm 31x43x34, cm 21x28x22

€ 200 / 300

362

Importante vaso in porcellana a fondo rosso e oro. Riserve dipinte in policromia con scene mitologiche.

Vienna, XIX secolo

cm 108

€ 8.000 / 10.000

362

363

Grande pannello dipinto raffigurante scene di vita cinese

Cina, XVIII secolo

cm 84x158

€ 500 / 600

363

370

371

364 Pierre Rosenau
XX secolo

Paesaggio
Pannello intarsiato
Firmato in basso a destra.
cm 78x153

€ 200 / 300

365
Madonna col Bambino
Altorilievo in legno laccato in policromia
Copia da un modello antico
cm 77x57

€ 300 / 400

366
Lotto costituito da due tappeti: un Kilim Caucaso e un Zili Anatolia.
Kilim cm 313x166
Zili cm 290x185

€ 500 / 700

372

367
Lotto di riproduzioni in marmo di melanzane e patate.

€ 200 / 400

368
Scatola in tartaruga con applicazioni in bronzo cesellato e dorato.
Epoca XIX secolo
cm 15x22x13

€ 180 / 250

369
Alzata in porcellana a fondo blu con riserve in policromia, sostegno a tripode in bronzo cesellato e dorato.
Epoca XIX-XX secolo
cm 39x23x23

€ 200 / 400

370
Coppia di bruciaprofumi in marmo e bronzo.
Epoca XIX secolo
cm 39x18x18

€ 800 / 1.000

371
Coppia di vasi a forma medicea in porcellana a fondo oro, riserve policrome con scene di genere.
Epoca prima metà del XIX
h cm 31

€ 400 / 600

373

374

372

Bacile in rame smaltato in policromia raffigurante scene di vita cinese.

Epoca, XIX secolo

Alcuni danni allo smalto

cm 13x31x31

€ 300 / 400

373

Coppia di vasi in porcellana a fondo blu, riserve policrome, guarniture in bronzo.

Epoca XIX-XX secolo, montatura a luce

cm 59x25x25

€ 700 / 900

374

Coppia di casoulettes in bronzo brunito e dorato, anse a guisa di testa di cavallo, i coperchi con presa a forma di pigna.

Epoca XIX secolo

h cm 39

€ 300 / 400

375

Coppa polilobata in marmo rosso Verona.

Epoca XX secolo

cm 27x44x44

€ 550 / 650

375

376

376

Busto in maiolica raffigurante Maria Antonietta

Epoca, XIX secolo

h cm 57

€ 300 / 400

377

Servizio di posate in argento composto da: 12 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli grandi, 12 coltelli piccoli, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da dessert, 12 cucchiai da dessert, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiaini, 12 forchette da conquiages, 9 pezzi da servizio e scatola con cassetti originale.

Modello San Marco

cm 40x57x37

gr 6000 circa.

€ 2.000 / 2.400

377

378

Figura di moretto reggitorcia in legno dorato e laccato in policromia.

Epoca XIX secolo

h cm 119

€ 400 / 500

379

Colonna in scagiola laccata a finto marmo

cm 98x45x45

Epoca XIX secolo

€ 800 / 1.000

380

Colonna in marmo rosso con applicazioni in bronzo cesellato e dorato.

Epoca XIX-XX secolo.

cm 113x26x26

€ 400 / 500

381

382

381

Coppia di importanti appliques in legno finemente scolpito a tutto tondo a fiori e volute interamente dorato.

Sicilia, XVIII secolo

cm 75x53

€ 3.000 / 3.500

382

Grande libreria in mogano, parte superiore a giorno, ricche decorazioni in bronzo cesellato e dorato.

cm 237x185x58

€ 1.000 / 1.200

387

383

Secrètaire in noce

Fronte con cassetto sotto il piano, calatoia e due cassetti nella parte inferiore affiancati da mezze colonne.

Epoca XIX secolo

cm 149x94x39

€ 300 / 400

384

Cassettone lastronato in noce e filettato, tre cassetti sul fronte, fianchi svasati con antine. Piano centrato da medaglione con due colombi. Piedi a mensola.

Sicilia, primi del XVIII secolo.

cm 96x155x60

€ 500 / 800

385

Secrètaire impiallacciato in legno chiaro e filettato.

Stile impero

cm 151x103x61

€ 400 / 600

386

Consolle in legno con piano in marmo stile Impero.

cm 102x120x49

€ 300 / 500

387

Comò impiallacciato e intarsiato a quattro cassetti, fronte e fianchi mossi.

Piemonte, XVIII secolo

cm 137x100x60

€ 1.500 / 2.000

388

Rara e importante consolle lombarda a mezzaluna in legno finemente scolpito a motivi classici, laccato a fondo avorio e dorato in corrispondenza dei rilievi.

Il caratteristico disegno delle gambe richiama il gusto alla cinese tanto in voga verso la fine del XVIII secolo.

cm 84x126x57

€ 6.000 / 8.000

388

393

394

389
Sedia in legno scolpito e dorato.
Epoca XIX secolo
Offerta libera

390
Grande piano in marmi vari con decoro geometrico.
cm 223x121
€ 800 / 1.000

391
Sgabello in noce con gambe tornite
Piemonte, XVIII secolo
cm 50x44x32
€ 200 / 300

392
Carrello da servizio in legno biondo con piani in vetro.
Epoca XX secolo
cm 87x85x47
€ 250 / 350

393
Tavolino in noce gambe e traversa a lira, cassetto in fascia.
Piemonte, XVIII secolo
cm 65x80x50
€ 700 / 1.000

394
Tavolino da centro in noce
Gambe e traversa tornita, cassetto in fascia.
Epoca XVII secolo
cm 65x106x66
€ 700 / 1.000

395
Monetiere in legno riccamente decorato con intarsi in avorio a motivi di paesaggi e figure.
Fronte a due sportelli che celano all'interno nove cassetti e uno sportello.
Epoca XVII secolo
cm 46x68x27
€ 1.300 / 1.500

395

396

397

398

399

396

Credenza ad uno sportello, inpiallicciata e intarsiata.

Stile Napoleone III

cm 109x113x45

€ 500 / 600

397

Coppia di credenzine a una porta impiallacciate in legno di rosa, palissandro e ulivo. Decorati a fiori e foglie con applicazione di bronzi cesellati e dorati.

Francia, XIX secolo

cm 112x119x47

€ 1.000 / 1.500

398

Grande credenza scantonata in mogano con ricca decorazione in legni chiari a fiori e foglie.

Fronte a uno sportello e, ai lati, due sportelli con vetri. Ricca decorazione di bronzi cesellati e dorati.

Stampigliata Grohé a Paris.

Francia, Napoleone III

cm 120x213x50

€ 1.500 / 2.000

399

Grande credenza di forma mossa a quattro sportelli, i due centrali con decoro ad intarsi di fiori e foglie, i laterali a vetro.

Applicazioni di bronzi cesellati e dorati.

Epoca Napoleone III

cm 117x210x50

€ 1.000 / 1.200

400

400
Tavolo da pranzo allungabile in mogano, applicazioni in bronzo, quattro gambe più due celate all'interno delle prolunghe.
Stampigliato Jansen
Epoca XIX - XX secolo
cm 73x180x110

€ 3.000 / 4.000

401
Divanetto in legno scolpito e dorato. Fasce sagomate.
Francia, periodo Luigi XV
cm 97x154x70

€ 1.000 / 1.100

401

402

403

402

Raro comò a mezzaluna impiallacciato e filettato in legno di rosa, palissandro e legni pregiati a marquetterie a rombi. Fronte a due cassetti grandi ed uno piccolo arricchito da bronzi dorati, sportelli ai lati, gambe coniche.

Piano in marmo grigio.

Francia, ultimo quarto del XVIII secolo

cm 80x81x41

€ 8.500 / 10.000

403

Tavolino da centro di forma ovale impiallacciato in palissandro e filettato in legno chiaro. Tre cassetti nella cintura, pianetti porta candele e tablettes scrittoio estraibili. Piano a vassoio.

Epoca, Luigi XVI

cm 75x74x55

€ 2.000 / 2.500

404

Anonimo del XIX secolo

Scena orientale

Olio su compensato entro cornice dorata coeva.

cm 66x48

€ 300 / 400

405

405

Profilo di Gian Galeazzo Sforza, Duca di Milano 1469-1494

Profilo di Bona di Savoia 1449-1503

Due medaglioni in marmo

Iscrizione IO G3 sul primo, B M sul secondo.

Collezione Ole Olsen, Copenaghen; venduto presso Winkel e Magnussen, Copenaghen, tra il 1943 e il 1953.

Bibliografia: H. Schmitz, Generaldirektor Ole Olsen Kunstsamlinger, Muenchen 1924, vol. I, cat. n. 1026-1026a, p. 94, tav. CIV.

diam. cm 52

Gian Galeazzo Sforza fu duca di Milano dal 1478 al 1494. Salito al trono giovanissimo, a soli nove anni, fu affiancato dalla madre Bona di Savoia.

€ 2.000 / 2.500

406

Scuola romana, nei modi di Girolamo Pesci (1684-175)

Sacra Famiglia

Olio su rame entro splendida cornice coeva in legno scolpito e dorato.

cm 20x15,5

€ 1.500 / 1.600

407

Scuola romana del XVIII secolo

Santa Lucia

Dipinto su marmo di forma ottagonale.

cm 16,5x13

€ 500 / 600

406

407

408

408 Genoveffa Curlando Campana (attr.)
Torino, XVIII Secolo

Ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia
Ritratto di Elisabetta Teresa di Lorena, regina
Coppia di dipinti olio su tela di forma ovale.
Cornici dorate coeve.
cm 98x77

€ 3.000 / 4.000

409

Pittore bolognese, cerchia di Domenico Maria Muratori 1661-1742
Cleopatra
Lucrezia Romana
Coppia di dipinti, olio su tela, cornice dorata.
cm 75x64

€ 1.600 / 2.000

409

410
Scuola piemontese del XVII secolo
Natura morta con frutta , piatti e volatili
Coppia di dipinti olio su tela
cm 60x85

€ 4.000 / 4.500

411 Felice Boselli
Plaisance 1650 - 1732

Nature morte con pesci, frutti e molluschi
Coppia di dipinti olio su tela
cm 42x52

€ 4.000 / 5.000

Le due nature morte trovano precisi riferimenti con le opere del Boselli pubblicate da Ferdinando Arisi (Felice Boselli. Pittore di natura morta, di Ferdinando Arisi, Cassa di Risparmio di Piacenza, 1973; Ferdinando Arisi, Natura Morta tra Milano e Parma in età Barocca, Felice Boselli, rettifiche e aggiunte, Piacenza 1995).

412 Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini
Feldkirch, Austria 1664 - Milano 1736

Merenda rustica
Olio su tela
cm 121x121

€ 4.000 / 5.000

Il bellissimo ed inedito dipinto è opera di qualità dell'illustre pittore austriaco Giacomo Cipper, detto il Todeschini. Il pittore fu attivo in Lombardia, principalmente a Milano, dove diventò famoso per le sue inconfondibili scene di genere. La sua pittura è caratterizzata da un cromatismo vivace e il suo repertorio è ricco di scene di contadini che mangiano, giocano, litigano, nonché di venditori di pesci, funghi, pollami. I visi hanno incarnati bruni accesi da magistrali tocchi di bianco e di rosso. La tela qui presentata è opera della prima maturità dell'artista, collocabile, sul confronto con lavori datati, fra 1700 e 1710.

Bibliografia: Maria Silvia Proni, Giuseppe Francesco Cipper detto Il Todeschini, Soncino 1994; Autour de Giacomo Francesco Cipper: gens d'Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles, Lyon 2005.

413 Pietro Domenico Ollivero
Torino 1679 - 1755

La distribuzione della minestra ai poveri
Olio su tela
cm 59x96

Al dipinto è allegata la scheda della Prof. Arabella Cifani.

€ 7.000 / 8.000

414
Pittore attivo nella prima metà del XIX secolo
Veduta con la tomba di Cecilia Metella
Veduta con la Piramide di Caio Cestio
Due gouaches firmate Staeloli.
cm 53,3x73,5

€ 2.000 / 2.200

415

Cerchia di Jahan Reder 1656-1764

Scene di caccia nella campagna romana

Due dipinti, olio su tela

cm 49x63

€ 3.000 / 4.000

416 Leandro Bassano
Leandro da Ponte detto Bassano

Bassano 1557 - Venezia 1622

Mosè riceve le tavole della Legge mentre gli ebrei si abbandonano alle feste e ai banchetti
L'annuncio ai pastori
Coppia di dipinti, olio su tela
cm 120x90

€ 8.000 / 10.000

417

417 Angelo Vacca
1746-1814

Ritratto giovanile della contessa di Susa
Olio su tela, firmato in basso a sinistra.
cm 81x65

€ 1.100 / 1.200

418 Pierre-Antoine Quillard (attr.)
Parigi 1701 - Lisbona 1733

Scena galante
Olio su tela
cm 65x54

€ 2.000 / 3.000

419
Pittore dell'inizio del XVIII secolo
Sacra Famiglia con San Giovannino
Olio su rame, cornice dorata non coeva.
cm 55,5x39

€ 500 / 700

418

419

420

421

420
Pittore fiammingo del XVII secolo
Giocatori di carte
Olio su tela
cm 69x58
€ 2.000 / 2.500

421
Pittore fiammingo del XVII secolo
Sosta di caccia
Olio su tela
cm 65x54
€ 5.000 / 6.000

422
Pittore fiammingo del XVII secolo
Scontro di cavalleria
Olio su tavola
cm 17x23
€ 1.000 / 1.500

422

423

424

423 Giacomo Cavedone (attr.)
1577 - 1660

Scena delle storie di San Pietro in cui Gesù lo invita a pagare il tributo per entrare nella città di Cafarnao
Olio su tela
Expertise del Prof. Claudio Strinati.
cm 96x122

€ 1.000 / 1.200

424
Pittore lombardo del XVII secolo
Ritratto di gentiluomo assiso
Olio su tela
cm 92x72

€ 600 / 700

425
Scuola lombarda del XVII secolo
Madonna col Bambino e San Giovannino
Olio su tela
cm 78x98

€ 2.000 / 2.200

426 Giovanni Ghisolfi
Milano 1632 - 1683

Diana con la Ninfa Callisto con scorcio di paesaggio e altre ninfe
Olio su tela
Il dipinto è accompagnato da una perizia di Maurizio Marini.
cm 120x140

€ 1.500 / 2.000

425

426

427 Michele Antonio Rapous
Torino 1733 - 1819

Trionfo di fiori e frutta con vaso monumentale inghirlandato
Olio su tela
cm 96x104

Il quadro è da annoverare fra le opere migliori dell'artista torinese, indiscusso maestro della natura morta settecentesca.

€ 10.000 / 12.000

428 Alfonso Cano
1601 - 1667

Il primo lavoro di Adamo ed Eva con Caino e Abele fanciulli

Olio su tela

cm 163x314

Il raro soggetto è tratto dalla Bibbia (Genesi 3. 23). A sinistra, Adamo, il primo uomo, sta scavando con una vanga - coltivando il terreno da dove veniva - dopo la cacciata dal Giardino dell'Eden. A destra Eva, la prima donna, fila la lana. Al centro i due fratelli Caino e Abele stanno raccogliendo frutti e una zucca. Il dipinto evidenzia un forte influsso dell'arte veneziana del XVI secolo, in particolare di Tiziano, ed è attribuibile al pittore spagnolo Alfonso Cano: un quadro del Cano assai simile si trova a Glasgow in Scozia nella residenza della Pollok House.

Mentre il paesaggio è caratteristico di Cano, le figure di Adamo ed Eva sono tratte direttamente da un'incisione dell'artista olandese Jan Saenredam (1565–1607), tratta a sua volta da una composizione del suo connazionale Abraham Bloemaert (1564–1651).

€ 1.500 / 2.000

429 Bernardino Galliari
Andorno 1707 - 1794

Le nozze di Bacco con Arianna
Olio su tela
Sul retro etichetta della Mostra del Barocco piemontese.
cm 147x122

L'importante opera è una versione autografa, con diverse proporzioni, della celeberrima tela della Galleria Sabauda di Torino, realizzata come studio per il sipario del Teatro Regio della città. Il sipario fu dipinto dal Galliari nel 1756. La supervisione del lavoro fu dell'architetto Benedetto Alfieri e, nel contratto, il pittore parla esplicitamente di un piccolo abbozzo dimostrativo presentato, con la possibilità di varianti e discussioni.

€ 18.000 / 22.000

430

Due erme reggivaso in legno scolpito, laccato e dorato.
Epoca XVIII secolo
cm 154x45x38

€ 3.000 / 4.000

431 Mario Rutelli
Palermo 1859 - Roma 1941

Nettuno che lotta contro la piovra
Fontana in bronzo in patina scura.
Firmata sul retro della base
Timbro della fonderia Fond-Art-Laganà Napoli sulla base .
h cm 220

€ 15.000 / 20.000

FINE ASTA

Elenco Autori dell'Asta

A

Abacuc - Gilardi Silvano 1
Avondo Vittorio 215

B

Bagetti Giuseppe Pietro 230
Baretta Michele 285
Bassano Leandro 416
Bolckman Pietro Maurizio 258
Boselli Felice 411
Brindisi Remo 8
Buono Leon Giuseppe 26
Busi Giovanni detto il Cariani 173

C

Cano Alfonso 428
Capellini Sergio 351
Casoli (attr.) Francesco 165
Casorati Francesco 16
Cavalleri Vittorio 228
Cavedone (attr.) Giacomo 423
Cipper detto il Todeschini Giacomo Francesco 412
Colmo Giovanni 223
Consadori Silvio 11
Corpora Antonio 7
Curlando Campana (attr.) Genoveffa 408

D

De Chirico Giorgio 14
De Pisis Filippo 287
Delleani Lorenzo 219, 229

F

Fico Ettore 13

G

Gallé Emile 75, 76, 77, 78, 80, 81
Galliari Bernardino 429
Gemito Vincenzo 33, 34
Genryusai Seiya 154
Ghirardi Cesare 227
Ghisolfi Giovanni 426
Greuze Jean Baptiste 67

H

Hallet André 4
Hauwiller Johann Wolfgang 257

L

Lavagna (attr.) Francesco 176
Lazzari (attr.) Sebastiano 66
Lequien Justin Marie 37
Lo Cascio Sandro 17

M

Mainardi Andrea detto il Chiaveghino 273
Malinverni Angelo 12
Manifattura Legras 79
Marchisio Andrea 226
Metello Merlo 22, 23, 24, 29
Meyer Louis 172
Modigliani Amedeo Clemente 291, 292, 293
Monachesi Sante 9, 10
Morando Pietro 15
Mus Italo 204, 205, 206, 207, 208

O

Ollivero Pietro Domenico 413

P

Parry Charles James 211
Pasini Alberto 217
Paulucci Enrico 2, 3
Peluso Francesco 224
Pesenti Domenico 27
Pittara Carlo 218
Pomodoro Arnaldo 290
Pratella Attilio 221
Preti Gregorio e Mattia 263

Q

Quillard (attr.) 418

R

Raggi Maria Luigia 271
Rapous Michele Antonio 427
Renoir Pierre Auguste 286
Reycend Enrico 212, 213, 214
Roda Leonardo 216
Rosenau Pierre 364
Ruggeri Piero 5, 6
Rullmann Ludwing 74
Rutelli Mario 431

S

Salucci Alessandro 265
Scanavino Emilio 289
Smith John Raphael 158
Solavaggione Piero 19
Steffenini Ottavio 28

T

Tedeschi Gianni 18
Tiratelli Cesare 201

U

Utrillo Maurice 288

V

Vacca Angelo 417
Van Slingelandt Pieter Cornelius 174
Von Maron Anton 274

W

Williams Terrick 209

NOTE PER LA LETTURA DEL CATALOGO

Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine:
altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni e i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Meccanismi e dispositivi

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui
non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Della Rocca è
a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta,
per telefono, fax o posta elettronica:

+39 0118123070
+39 011888226
fax +39 011836244
info@dellarocca.net

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste Della Rocca agisce in qualità di Mediatore sino ad asta conclusa e di Mandatario con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Pertanto la Casa d'Aste Della Rocca, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto ad essi non si applica la definizione di prodotto secondo il Dlgs n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia. Pertanto dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Della Rocca o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto ed imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochure e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Casa d'Aste Della Rocca non potrà essere ritenuta responsabile di errori o omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa D'Aste Della Rocca e il Venditore.

È facoltà del Banditore inoltre ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta ed a sua totale discrezione.

Gli oggetti vengono acquistati da colui il quale presenta l'offerta più alta. Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'Acquirente si assume la piena responsabilità del lotto.
In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

La Casa D'Aste Della Rocca può accettare mandati per l'acquisto (offerte) che saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Direttore di vendita considererà come valido il numero di lotto. Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima. L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta.
Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 12 ore prima dell'asta.

La Casa D'Aste Della Rocca non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Della Rocca, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa D'Aste Della Rocca e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Della Rocca una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione.

La Casa D'Aste Della Rocca non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa D'Aste Della Rocca il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:
- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico Bancario.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Della Rocca ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.
La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa D'Aste Della Rocca non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa D'Aste Della Rocca fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente.
Decorso il termine di pagamento e ritiro, la Casa D'Aste Della Rocca sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa D'Aste Della Rocca aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e segg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario.

Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.
Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.

DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

Per informazioni generali

Segreteria
+39 0118123070
+39 011888226
fax +39 011836244
info@dellarocca.net

Dipartimento Antiquariato
antiquariato@dellarocca.net
Consulente per i dipinti antichi: Dott.ssa Arabella Cifani

Dipartimento Auto d'Epoca
auto@dellarocca.net

Dipartimento Design
design@dellarocca.net

Dipartimento Orologi
orologi@dellarocca.net

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea
arte@dellarocca.net

La Casa d'Aste Della Rocca fornisce servizi di valutazioni, inventari e perizie, compravendite private.

Le Fauchoux
Paris

CASA D'ASTE
DELLA ROCCA