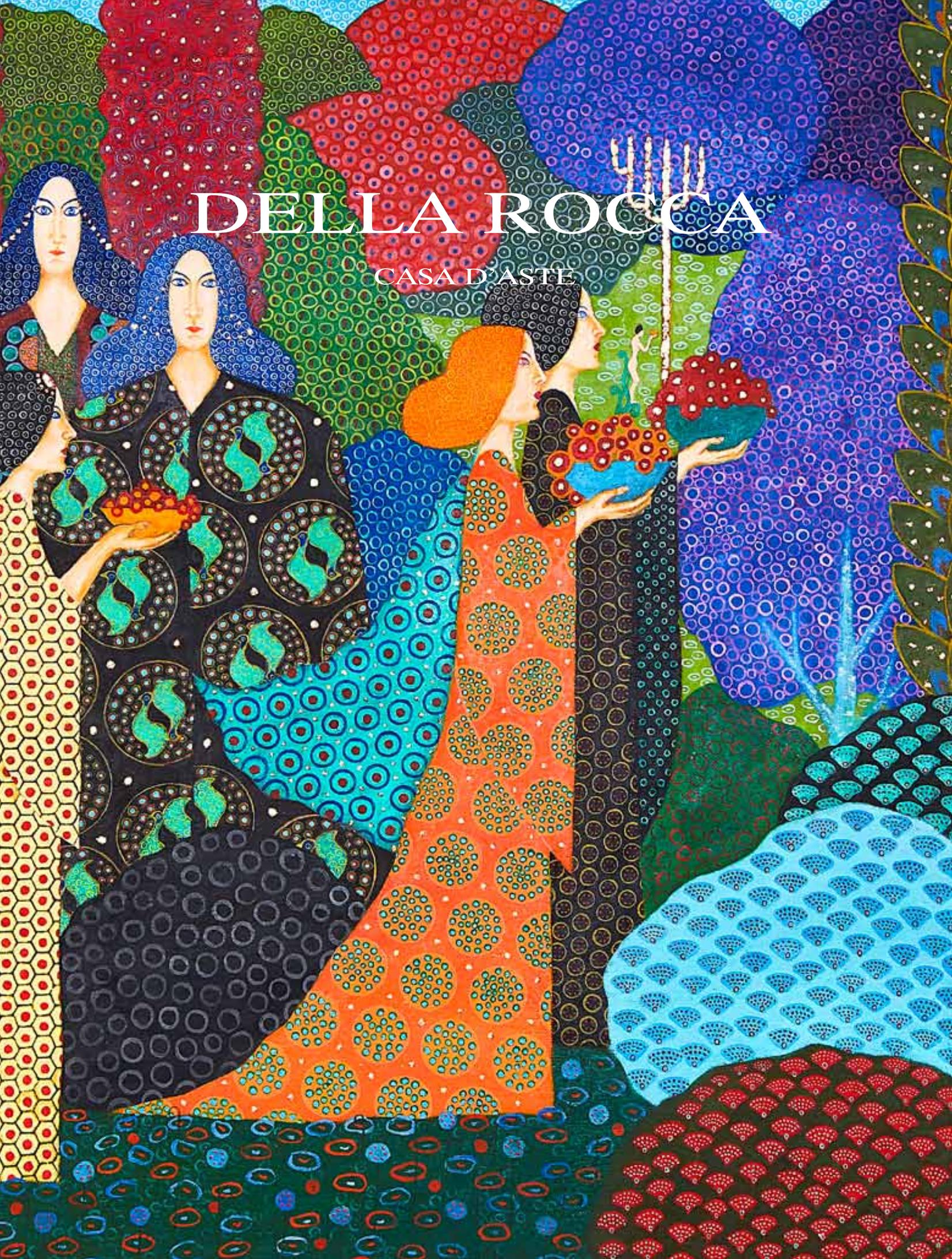


DELLA ROCCA

CASA D'ASTE





DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

ASTA A TEMPO DI ANTIQUARIATO

LUN 8 - LUN 22 GIUGNO 2020

Pittura antica e pittura dell'800, pittura del '900, arredi antichi, argenti,
oggetti d'arte e di decorazione.

*Circa 300 lotti sono provenienti dall'eredità del Prof. Zefferino Franco,
già Direttore Generale dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino*

Consulente per i dipinti antichi Dott.ssa Arabella Cifani



Tornata Unica

1

Nove calamai in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure diverse

€ 300 / 400

2

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure Diverse

€ 300 / 400

3

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure diverse

€ 300 / 400

4

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure diverse

€ 300 / 400

5

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure diverse

€ 300 / 400

6

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure diverse

€ 300 / 400

7

Dieci calamai, in materiali e soggetti diversi.

XIX-XX secolo.

Misure Diverse

€ 300 / 400

8

Icona raffigurante Madonna con il Bambino.

Riza in rame argentato.

cm 42x32

€ 200 / 300

9

Pittore italiano attivo all'inizio del XVIII secolo

Sacra famiglia con Santa Elisabetta e san Giovannino.

Olio su tela.

XVIII secolo.

cm 32x51

€ 700 / 1.200

10

Pittore dell'Italia centrale, XVIII secolo

San Giuseppe con il Bambino Gesù.

Olio su tela.

cm 100x75

€ 800 / 1.000



9



10

11

Pittore del XVIII secolo
L'incredulità di San Tommaso.
Olio su cartoncino.
cm 14x18
€ 300 / 400

12

Frammento di antico arazzo.
Manifattura di Bruxelles.
cm 41x.200
€ 500 / 600

13

Pittore romano del XVII secolo
Paesaggio raffigurante la caduta di Icaro.
Olio su tela.
cm 154x116
€ 3.000 / 4.000

14

Scuola inglese del XX secolo
Due ritratti, dama e nobile inglese.
Olio su tela.
Copie da un modello antico.
cm 90x60
€ 500 / 800

15

Scuola italiana del XVIII secolo.
L'annuncio ai pastori.
Olio su tela.
cm 36 x 28
€ 500 / 600

13



16

Scuola Piemontese del XVIII secolo.
Natura morta con frutta, fiori e pesci.
Tempera su pergamena entro cornice coeva scolpita e dorata.
€ 4.500 / 6.000

15





16

17

Miniatura, Ritratto di Luigi Cibrario.
Epoca XIX secolo.
cm 10x8
€ 200 / 300

18

Scuola Piemontese del XVIII secolo.
Figura di viandante.
Olio su tela.
cm 36x25
€ 700 / 800

19

Scuola Romana del XVI - XVII secolo.
Ritratto di Giulia Ursina.
Olio su tela.
cm 58x51
€ 1.000 / 1.500

20

Seguace di Gaspare Lopez detto Gasparo dei Fiori (1650- 1732)
Composizione di fiori e piatti.
Olio su tela.
XVIII secolo.
cm 46x134
€ 1.000 / 1.500



20



21

21
 Plastificatore francese del XVII secolo
 Allegoria della Sapienza con ai lati la Fortezza e la Pace e altre
 Virtù.
 Placca in Terracotta.
 XVII secolo.
 cm 49,5 x 34
 € 300 / 500



22

23
 Pittore emiliano del XVIII secolo
 Cristo in casa di Marta e Maria.
 Olio su tela.
 XVIII secolo.
 cm 83x67
 € 500 / 1.000

22
 Pittore francese del XIX secolo Scena storica.
 Olio su tela.
 XIX secolo.
 cm 90x120
 € 2.000 / 3.000

24
 Pittore fiammingo, seguace di Pietro Paolo Rubens (1577-1640)
 Ecce Homo.
 Olio su tela.
 Il dipinto si collega ad un prototipo di Rubens che si trova
 all'Hermitage, in questo caso la fonte è l'incisione di Cornelis II
 Galle (1615-1678).
 cm 57x47
 € 5.000 / 7.000



23



24

25

Cerchia di Sebastiano Conca (1680-1764)

L'Adorazione dei pastori.

Olio su tela.

cm 85x101

€ 2.000 / 3.000



25

26

Scuola italiana del XIX secolo

Interno con giocatori di carte.

Olio su tela.

cm 107x80

€ 2.000 / 3.000

27

Interno di moschea.

Incisione acquerellata.

cm 59x81

€ 1.500 / 2.200



27

28

Cerchia di Jacques Courtois detto il Borgognone (1621-1676)

Battaglia.

Olio su tela.

cm 35x57

€ 2.000 / 2.500



28



29

29

Bottega di Antiveduto Gramatica (1571–1626)

Trionfo di Davide.

Olio su tela.

cm 145x196

€ 10.000 / 14.000

30

Pittore francese della prima metà del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo in armatura con le insegne dell'ordine di San Luigi.

Olio su tela.

cm 81x67

€ 1.000 / 1.500



31

Bottega di Carlo Maratta (1625-1713)

Angelo Annunciante.

Olio su tela

cm 55x47

€ 500 / 700

32

Scuola di David Teniers (1610-1690)

Paesaggio.

Olio su tavoletta.

XVII secolo.

cm 16,5x22,5

€ 500 / 600

33

Artista emiliano del XVI secolo

Mezzo Busto maschile in Terracotta con tracce di policromia.

XVI secolo.

cm 52x52x25

€ 6.000 / 8.000

33



34
 Pittore del XVII secolo
 Due dipinti di scene bibliche: Il viaggio di Abramo, Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia.
 Olio su tela.
 cm 70x93
 € 1.500 / 2.000



34

37
 Scuola Cretese del XVII secolo.
 Figura di Santo.
 Olio su tavola.
 € 400 / 500

35
 Commesso di scagliola su ardesia, con raffigurazione di conchiglie.
 Cornice in legno ebanizzato.
 Firenze, XVIII secolo
 cm 18,5x24
 € 1.000 / 1.200



35

36
 Scuola Cretese del XVII secolo.
 Ritratto di Vescovo.
 Olio su tavola
 € 500 / 600



36



37



38
Scuola Italiana del XVII secolo.
Battesimo di Gesù.
Olio su tavola
€ 500 / 600

39
Antica formella raffigurante la Deposizione.
Bassorilievo tondo in piombo patinato.
€ 400 / 500



40 Angelo Vacca
1746-1814
Allegoria delle arti.
Due dipinti di forma ovale.
Olio su tela.
cm 67x90
€ 2.000 / 3.000



41

41 Giovan Domenico Arno

XVIII secolo

Scena di genere con venditrice di frutta e castagne arrostiti.

Olio su tela.

All'opera è allegata la scheda della dott.ssa Arabella Cifani

cm 70x90

€ 4.000 / 6.000

43 Andrea Locatelli

1693-1741

Due paesaggi romani con figure.

Olio su tela

cm 42x34

€ 3.000 / 4.000

42

Scuola lombarda del XVIII secolo.

Natura morta, fiori con cane.

Olio su tela

cm 69x56

€ 400 / 500



43



44

Cerchia di Michelangelo Cerquozzi.

Cristo in croce fra i due ladroni.

Trittico di dipinti olio su tela.

Cerquozzi dipinse più volte questo soggetto molto apprezzato da diversi collezionisti romani.

Diversi esemplari sono infatti ricordati in numerose collezioni seicentesche dell'Urbe.

cm 48x36cm 44x29cm 44x29

€ 6.000 / 8.000



45

45
Pittore della fine del XVII secolo
Sacrificio di Polissena.
Olio su tela.
cm 32x49
€ 1.000 / 1.400



47

47
Scuola italiana del XVIII secolo
La Vergine con il Bambino e San Giovannino.
Olio su tela
cm 38x48
€ 700 / 1.000

46
Due nature morte.
Olio su tela
Copie novecentesche da un modello antico.
cm 99x60
€ 1.000 / 1.500

48 Peter Lely (attr.)
1618-1680
Ritratto di gentiluomo.
Olio su tela
cm 125x99
€ 4.000 / 5.000



48



49

49

Importante scultura in legno raffigurante Madonna Assunta, tracce di policromia e oro.

Epoca XVII secolo

h cm 178

€ 1.500 / 1.800



51

50

Due putti alati in legno e stucco dorato.

h cm 66

€ 150 / 250

51

Gruppo di 29 soldatini in legno policromo costituiti da Napoleone, fanti, cavalieri e piccoli cannoni.

Epoca, XIX secolo.

€ 5.000 / 6.000



51

52 Charles Cordier

1827-1905

Donna algerina.

Busto in terracotta.

Firmato e datato 1860 sulla base.

cm 66x50x30

€ 600 / 800



52

53

Vetrata dipinta in policromia raffigurante Santa Cecilia.

XIX secolo.

cm 204x53

€ 400 / 800



53

54

Antica scultura in legno policromo.

Santa con la palma del martirio.

h cm 121

€ 2.500 / 3.000



54



55

55
Presentazione dello Statuto Albertino.
Matita e acquerello su carta.
Epoca XIX secolo.
cm 23x55
€ 200 / 300

56 Alessandro Lupo

1876-1953
Mercato
Olio su tela, firmato in basso a destra.
1935
Sul retro etichetta Berman.
Esposto al comune di Settimo Torinese dal 20 marzo al 30
aprile 2004 presso la casa dell' arte la Giardinera.
cm 40X70
€ 3.500 / 4.000



56



57

57 Andrea Marchisio

1850-1927

Due ritratti di donna ,forma ovale.

Pastello su carta, firmati e datati 1919

€ 2.000 / 2.200

58 Jules Bertrand Gelibert

1834-1916

Mucche al pascolo.

Olio su tela.

Firmato e datato 1872 in basso a sinistra.

cm 188x112

€ 2.000 / 2.800



58

59



59 Emilio Galli

1889-1965

Scena alpestre.

Olio su tela.

Firmato in basso a destra.

cm 42x54

€ 400 / 600

60 Robert Watson

1865-1916

Abbeverata nelle Highlands.

Olio su tela.

firmato R. Watson in basso a destra.

cm 36x54

€ 300 / 500

61 Guido Guidi

1835-1918

Interno con figure.

Olio su tela, firmato in basso destra.

XIX secolo.

cm 70,5x100,5

€ 1.500 / 2.000

62 Alberto Pasini (attr.)

Circassi e Montenegrini

Tecnica mista su carta riportata su tela.

A tergo autentica della figlia Claire Ferria Pasini.

cm 26,5x37

€ 400 / 500

51

60



62





63

63
Scuola napoletana del XX secolo
Ritratto femminile
Tecnica mista.
cm 55x44
€ 200 / 300

64 Nicolò Barabino
1832-1891
Ritratto di uomo
Olio su tela, firmato in basso a sinistra.
XIX secolo.
cm 48x37
€ 700 / 800

65 Cesare Reduzzi
1857-1911
Natura morta con fiori.
Olio su tela.
Firmato in basso a sinistra.
cm 77x101
€ 300 / 400



64



66



66

Artista italiano del XIX secolo.
Madre con bambini.
Tecnica mista su cartoncino.
cm 92x68
€ 800 / 1.100

67

Anonimo del XIX secolo
Paesaggio.
Olio su tela.
firma illeggibile e datato 1849.
cm 55x47
€ 500 / 800

67



68



69

68 Gregorio Calvi Di Bergolo

Torino 1904 - 1994

Le Alpi di Torino.

Olio su tela.

Firmato e datato 1974 in basso a destra.

cm 71x102

€ 500 / 700

69

Paesaggio con figure.

Olio su tela.

Firmato E. Fanti e datato 1868 in basso a destra.

cm 66x85

€ 1.000 / 1.300

70

Pittore francese del XIX secolo

Marina con pescatori.

Olio su tela

cm 48x59

€ 1.000 / 1.500



70





71 Vittorio Zecchin

1878-1947

Trittico, Il Giardino delle fate 1913

Olio su tela.

Firmati con monogramma.

L'opera è accompagnata da autentica datata 1971 di Giovanni Mariacher - Direttore dei musei Civici Veneziani. Esposizioni: Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Cà Pesaro, 1913

cm 100x240 totali cm 100x80 singoli elementi

Bibliografia: G. Damerini, L'ottava mostra giovanile d'arte a Ca' Pesaro. Dalla mostra di Felice Casorati a quella dei postimpressionisti, in "Gazzetta di Venezia", 18 maggio 1913. Pallucchini, Vittorio Zecchin. Riflessioni sull'arte di un muranese, Premiate officine Grafiche C.

Ferrari, Venice 1947, p. 27 with ill. G. Perocco (ed.), Vittorio Zecchin, Catalogue of the exhibition held at Museo di Ca' Pesaro, 1981. M. Barovier, Vittorio Zecchin 1878-1947; pittura, vetro, arti decorative, Marsilio Editori, Venice, 2002, p. 307. N. Stringa, S. Portinari (ed.), Gli artisti di Ca' Pesaro. L'esposizione d'arte del 1913, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing 2017, p. 27

€ 90.000 / 120.000

72 Luigi Mainolfi

1948

Città.

Scultura in terracotta.

Firmata sotto la base.

h cm 26

€ 400 / 600



73 Michelangelo Pistoletto

1933

Gabbia

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio

Num. 129/450

cm 100 x 70

€ 3.000 / 4.000

74

Trittico con all'interno tre stampe colorate di donna.
Inghilterra, XIX secolo.
cm 32x38
€ 500 / 600

75 Gaetano Previati

1852-1920
Concerto.
Tempera su carta, firmata in basso a destra.
cm 52x72
€ 1.200 / 1.400

76

Paesaggio sul lago.
Olio su tela.
Firmato in basso a destra
cm 60x73
€ 700 / 800

77

Scuola italiana del XIX secolo.
Ritratto di Aloysivs Alfassi Grimaldi (1790-1857)
Olio su tela.
cm 45x55
€ 200 / 300

78 Enrique Serra (attr.)

Barca in paesaggio palustre.
Olio su cartoncino
cm 83x42
€ 1.000 / 2.000



75



76



78



79
Vetrina di forma mossa impiallacciata in legno di rosa e decorata con bronzi.
Epoca fine del XX secolo.
cm 180x78x38
€ 500 / 700



81
Stipo in noce, fronte con cassetti entro cornice scolpita a fiori e foglie. Base a colonne tortili.
XVII secolo.
cm 181x121x48
€ 1.300 / 1.800



80
Credenza in noce, decorazione certosina in osso, piano e porte centrate da scene religiose.
XIX-XX secolo.
cm 129x117x56
€ 1.000 / 1.200



82
Credenza a due ante con intarsi certosini.
XIX-XX secolo.
cm 122x112x44
€ 1.000 / 1.200



83
 Credenza a due corpi in noce scolpito con allegorie e due cassetti nella parte inferiore.
 Epoca XVIII secolo.
 cm 195x130x65
 € 1.000 / 1.300

85
 Grande specchiera di forma ovale, cornice scolpita a motivi di
 fogliame e volute.
 Lombardia, XVIII-XIX secolo.
 cm 140x122
 € 400 / 500



84
 Monetiere lastronato in tartaruga, fronte architettonico con vari
 cassetti.
 XVII secolo.
 cm 50x72x34
 € 500 / 600





86



87



88

86

Acquasantiera in legno naturale finemente scolpito.

XIX secolo.

cm 40x30

€ 300 / 500

87

Coppia di comodini a due cassetti. In stile

cm 70x55x40

€ 200 / 300

88

Tavolino da tè in legno laccato a fondo scuro con fiori in policromia.

Piano decorato con tre medaglioni in smalto cloisonné.

XIX Secolo.

cm 47x127x71

€ 700 / 900

89

Credenza nello stile Boulle fronte con tre sportelli, piano in legno laccato.

XIX secolo.

cm 114x132x48

€ 1.100 / 1.300

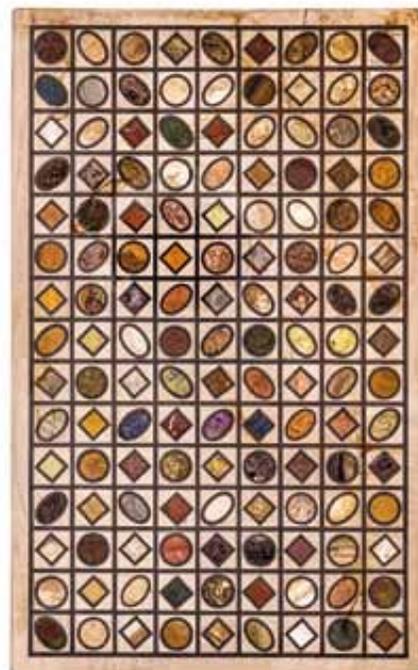


89



90

90
 Inginocchiatoio in noce, cinque cassetti molurati in legno ebanizzato.
 Lombardia, XVIII secolo.
 cm 89x58x55
 € 800 / 1.000



91

92
 Specchiera con cornice in legno scolpito e dorato a mecca.
 Piemonte, XVIII secolo
 cm 142x103
 € 400 / 500

91
 Piano di marmo in stile, intarsio a motivi geometrici.
 cm 59x94
 € 1.000 / 1.200

93
 Sei sedie in legno laccato verde e decorato in policromia,
 schienale a giorno con cartella centrata da profili classici, seduta
 in paglia.
 Marche, XVIII secolo. - Una non coeva.
 € 1.500 / 2.000



93



94

94
 Ribalta lastronata in noce e radica di noce, intarsiata a motivi di formelle barocche, fronte a tre cassetti e calatoia celante sei cassetti.
 Piemonte, XVIII secolo.
 cm 115x119x56
 € 1.500 / 1.700



95

95
 Comò in noce, fronte mosso a tre cassetti lastronati e filettati a motivi di volute e fiori.
 Piemonte, XVIII secolo.
 cm 94x130x57
 € 1.500 / 1.800



96

96
 Quattro sedie in noce con schienale a ventaglio fini intarsi in legno chiaro, gamba a sciabola.
 Epoca 1820-1830 circa
 € 250 / 300

97
 Fontana in marmo bianco di forma circolare, sostegno a colonna.
 € 300 / 400

98
 Tavolo rotondo in noce intarsiato e filettato in legno chiaro, piede centrale terminante a tripode e quattro sedie.
 Epoca, XIX secolo.
 cm 79x114
 € 1.000 / 1.500



98



98



100

99

Scrittoio lombardo da centro intarsiato a motivi allegorici.
XX secolo.

cm 100x80x39

€ 1.500 / 2.000

100

Credenzino in legno ebanizzato e decorato con fregi in bronzo.
Francia, XIX secolo.

cm 110x93x43

€ 500 / 800

101

Armadio in noce, fronte e fianchi scolpiti a formelle barocche.
Piemonte, XVIII secolo.

cm 210x170x60

€ 1.200 / 1.600



101



102

102

Vetrina nello stile di Boulle, fronte a un cassetto ed un anta.
Epoca, XIX secolo.

cm 114x81x30

€ 500 / 800

103

Grande stipo a due corpi, base con gambe a tortiglione, corpo superiore a due sportelli.
Germania XVII secolo.

cm 201x118x65

€ 1.500 / 2.000



103



104

104
 Credenza in legno, frontale architettonico a quattro porte e colonne.
 Germania, XVII secolo.
 cm 203x164x70
 € 1.500 / 1.800

106
 Vetrina in legno di forma mossa con sportello centrale.
 Decoro con bronzi cesellati e dorati.
 Francia, XIX secolo.
 cm 171x76x39
 € 500 / 600

105
 Piccolo gueridon svuota tasche, tavolino con piano a vassoio intarsiato a motivi di fiori e uccelli.
 XIX secolo.
 cm 76x54x47
 € 400 / 500



105



106



107

107
Cassettone in noce, fronte a quattro cassetti scolpiti a formelle barocche.
Piemonte XVIII.
cm 103x117x54
€ 1.000 / 1.300

108

Tavolino da gioco in stile
chiuso: cm 78x86x44; aperto: cm 78x86x89
€ 500 / 800

109

Settimanale lastronato in noce e filettato in legni chiari.
XIX secolo.
cm 151x99x45
€ 500 / 800

110

Comodino a uno sportello e un cassetto con applicazioni in porcellana.
In stile.
cm 87x37x44
€ 200 / 300



108



112

111

Orologio a torre in legno laccato e dipinto a motivi di fiori.
Quadrante firmato Vincent Gendre a Issigeac.
cm 240x48x21
€ 300 / 500

112

Vetrina a due ante lastronata in legno di rosa con decorazioni in bronzo.
Francia XIX-XX secolo.
cm 180x112x42
€ 1.000 / 1.200

113

Credenzino in legno ebanizzato riccamente intarsiato in legno chiaro, fronte ad un'anta affiancata da due colonnine.
Piano in marmo.
XIX-XX secolo.
cm 111x110x51
€ 800 / 1.000



115



117

114

Due gueridon lastronati in legno biondo e intarsiato in amaranto.
Copia da un modello antico.
cm 98x52
€ 600 / 800

115

Monetiere in noce.
Epoca XVII secolo, base tornita non coeva
cm 150x74x42
€ 500 / 800

116

Letto in noce a colonne tornite.
Piemonte, XVII secolo.
cm 168 x 142 x 210
€ 500 / 600

117

Armadio in noce scolpito a punta di diamante.
Piemonte, XVII secolo.
cm 240x174x74
€ 1.800 / 2.000

118

Libreria a due porte a vetri, cornici decorate in cuoio marocchino rosso.
In stile
cm 218x117x48
€ 300 / 500



116

119

Tavolino da gioco, piano apribile con all'interno vari cassetti.

Epoca XIX secolo

cm 80 x 89 x 44 aperto cm 80 x 89 x 88

€ 1.200 / 1.500

120

Credenza a due corpi in noce, fronte a quattro porte scolpite con figure allegoriche e inserti di marmo.

Epoca XIX secolo.

cm 175x115x56

€ 800 / 1.000

121

Credenza a due ante e due cassetti sul fronte, ricche applicazioni di bronzi dorati raffiguranti al centro mascherone e armi.

Colonne scanalate sui montanti.

Piano in marmo.

Stile Impero, XX secolo.

cm 96x155x60

€ 3.000 / 5.000



120



121



122

Credenza in noce scolpita a motivi di fogliame e mascheroni, fronte a due sportelli e due cassetti con ai lati figure di personaggi.

XVII secolo.

cm 108x158x50

€ 1.500 / 1.800



123

Tavolo di forma ovale in legno ebanizzato.

Decorazione alla maniera di Boulle in ottone e tartaruga, applicazioni in bronzo.

Francia, epoca Napoleone III

cm 80x150x86

€ 500 / 700



124

Tavolino di forma rotonda con piano intarsiato a motivi geometrici.

XIX secolo.

cm 74x78

€ 400 / 700



125

Due figure di servitori orientali in legno scolpito, laccato e dorato con vassoi di frutta e fiori. Basi quadrate.

Venezia, XVIII secolo

h cm 151

€ 5.000 / 6.000



128

126

Vetrina da centro impiallacciata e decorata da bronzi.
Piano in marmo
Epoca XX secolo.
cm 170x55
€ 800 / 1.000

127

Cartonier di forma mossa su base in metallo.
cm 130x65x27
€ 300 / 500

128

Mobile in rovere a due corpi, fronte a quattro porte scolpite a mascheroni e animali fantastici, piano estraibile.
Germania XVII secolo.
cm 202x154x69
€ 3.000 / 4.000

129

Lampadario in stile in bronzo e cristalli.
h cm 84
€ 200 / 300

130

Due grandi fregi porta luci in legno scolpito e argentato.
Epoca XIX secolo.
cm 94x43
€ 400 / 500

131

Lampada in vetro modello Tiffany.
cm 37x45
€ 500 / 600

132

Lampadario con bronzo e cristalli, in stile.
h cm 86
€ 200 / 300

133

Quattro appliques di forma ovale in lamierino sbalzato decorato a fiori laccati e dorati, due braccia portaluce.
cm 66x33
€ 400 / 500

134

Fregio portaluci in legno scolpito e dorato.
Piemonte, XVIII secolo
cm 80x131
€ 300 / 400



135

135
 Due lampadari a dodici luci in bronzo, lamierino e cristalli.
 Copia da un modello antico.
 cm 96x86
 € 1.500 / 1.600

136
 Tre medaglioni in marmo raffiguranti scene mitologiche e putti.
 Uno dei tre reca la firma sul fondo E.W.Wyon.
 diam. cm 18,5
 € 500 / 800



136



137

137
Bronzo a patina scura raffigurante guerriero gallico.
Firmato Hunt sulla base.
h cm 81
€ 2.000 / 3.000



138

138
L'Allegoria dell'Estate.
Grande scultura in bronzo montata a lampada
h cm 160
€ 1.000 / 1.400

139
Due statuine in bronzo raffigurante due giovani suonatori.
XIX-XX secolo.
h cm 24
€ 400 / 600

140
Piccoli suonatori.
Bronzo a patina scura.
Firmato sulla base Moreau.
h cm 31
€ 400 / 600



139



140



144

141

Due vasi medicei in bronzo decorati con figure classiche, base in marmo.

Epoca XIX-XX secolo.

h cm 37

€ 300 / 500

142

Statua in bronzo raffigurante suonatore di flauto montato a lampada nello stile di Tiffany.

Firmato alla base Aug. Moreau.

Epoca XX secolo.

cm 108x55x55

€ 300 / 500

143

Tre vasi biancati in bronzo di differenti misure.

h cm 27, 26 e 16

€ 300 / 500

144 Jean Gautherin

1840-1890

Allegoria dell'abbondanza, Ninfa con cornucopia.

Bronzo a patina scura, firmato sulla base.

h cm 92

€ 1.000 / 1.400

145

Due sculture di guerrieri, bronzo a patina scura.

Firmate sulla base V. B. Del Campo '76.

(Virgilio Bari per lo studio Del Campo)

XX secolo.

h cm 54 e 31

€ 1.000 / 1.400



145

146

Bronzo a patina scura raffigurante buoi.

Firma illeggibile sulla base.

h cm 14

€ 300 / 500

147

Gruppo in bronzo raffigurante scena di lotta tra San Giorgio a cavallo e il drago.

Epoca XIX-XX secolo.

cm 70x60x26

€ 1.200 / 1.500



147

148



148
Bronzo raffigurante pantera.
Base in marmo.
Epoca XIX-XX secolo.
cm 20x60x18
€ 500 / 600

149 Auguste Moreau

1834-1917
Suonatore.
Scultura in bronzo a patina scura.
Firmato sulla base.
h cm 65
€ 300 / 500

150 Alfred Barye

1839-1882
Leone con serpente
Scultura in bronzo brunito, firmato sulla base.
cm 35x40x24
€ 300 / 500

150



151

Scultura in bronzo raffigurante pastorello.
Firmato Moreau al verso sulla base.
Epoca XIX-XX secolo.
h cm 48
€ 200 / 400

149



151





153

152 Tommaso Campajola

XIX-XX

Pastorello con capretta.

Scultura in bronzo a patina scura, firmato e datato 1898 sulla base.

XIX secolo.

h cm 43

€ 200 / 300



152

153

Cinque sculture in bronzo a soggetti differenti.

h cm da 35 a 45

€ 300 / 400

154 Pierre-Jules Mené

1810-1879

Cavalli

Scultura in bronzo a patina scura su base in marmo, firmato sulla base.

h cm 35

€ 400 / 600

155

Donna con anfora, bronzo a patina scura, base in marmo.

Firmato sulla base Clayton.

Epoca XIX-XX secolo.

h cm 65

€ 400 / 500



155



154



156

156

Busto in biscuit raffigurante Nicolas Boileau, critico letterario francese del XVII secolo.

Base in bronzo dorato e porcellana decorata in monocromia blu.

cm 62x38

€ 1.300 / 1.500

157

Medaglione in gesso di forma ovale raffigurante battaglia medioevale.

Firmato in basso a sinistra Justin.

Epoca XIX secolo.

cm 25x35

€ 200 / 500



157



158



158

158

Due placche in bronzo raffiguranti l'Adorazione del Bambino e il Ratto delle Sabine.

Epoca XVIII secolo.

una diam cm 15 e una cm 19x12

€ 700 / 800

159

Profilo classico in gesso.

XIX secolo.

cm 67x50

€ 300 / 500



159

160

Coppia di vasi biancati bruciaprofumi in ottone traforato a motivi floreali, personaggi e animali fantastici.

Persia XIX-XX secolo.

h cm 49

€ 300 / 500



160

161



161 Jean Jacques Pradier

1790-1852

Trittico da camino in marmo e bronzo.

Quadrante inserito nella base e affiancato da placche in bronzo con sovrastante figura femminile raffigurante l'Allegoria della musica e danza.

Due candelieri con basi a plinto con sovrastanti figure porta luci in bronzo.

Firmato J. Pradier e marchio della fonderia.

Epoca XIX secolo

orologio cm 61x54x24; candelieri h cm 70x20x20

€ 4.000 / 4.500

162

Trittico da camino costituito da un orologio e due candelieri in bronzo dorato e putti in bronzo brunito.

Epoca XIX secolo.

orologio: h cm 75; candelieri: h cm 52

€ 2.500 / 3.500

162



163

Grande candeliere in bronzo dorato, decoro a motivo vegetale e a volute, figura di puttino a tutto tondo sul corpo centrale da cui si dipartono le dodici luci su due ordini.

Francia, XIX secolo

cm 97x45x45

€ 1.200 / 1.800

164

Orologio di forma architettonica in bronzo e smalti cloisonné.

XX secolo.

cm 48x27x15

€ 700 / 800

165

Orologio in bronzo cesellato e dorato, sormontato da due angeli che sorreggono un'erma coronata.

Quadrante firmato Guiton & Cie a Paris.

XIX secolo.

cm 66x28x11

€ 1.500 / 1.800

166

Orologio da appoggio in bronzo cesellato e dorato con decori a volute e motivi vegetali.

Quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Musy Père & Fils. Movimento firmato Musy & Fils à Turin.

cm 75x47x27

€ 1.800 / 2.000



163



165



166

167

Coppia di candelieri a due luci in bronzo e porcellana.

XIX secolo.

h cm 30

€ 200 / 300

168

Due candelieri a dieci luci in antimonio dorato con tre puttini sulla base.

Francia XIX secolo.

h cm 76

€ 400 / 400

169

Orologio in bronzo dorato sovrastato da sculture raffiguranti due cacciatori e una figura femminile.

Francia, metà del XIX secolo.

cm 62x53x28

€ 1.000 / 1.500

170

Orologio in bronzo cesellato e dorato, quadrante affiancato dalla figura di Cristoforo Colombo con il mondo tra le mani.

Epoca XIX secolo.

cm 54x68

€ 2.000 / 2.500



169



170



171

171
Orologio in stile Boulle, quadrante smaltato con numeri romani.
Movimento marcato Jacques Mornand Paris Fr St. Antoinnes.
cm 81x44x18
€ 800 / 1.000



172

172
Orologio in bronzo dorato e brunito con figura femminile su
una barca. Quadrante in smalto bianco con numeri romani.
Epoca XIX secolo.
cm 49x35x11
€ 300 / 500



173

173
Due vasi di forma medica in porcellana di Sevres dipinta in
policromia e oro con figure di militari.
Marchio della manifattura sotto la base.
Epoca XIX-XX secolo.
h cm 62
€ 1.000 / 1.500



174



174

Tre vasi medicei biancati decorati in oro.
Francia, XIX secolo.
Due: h cm 35; uno: h cm 28
€ 400 / 600

175

Grande vaso biancato in ceramica Barbotine a fondo scuro
decorato con foglie e teste di caproni.
h cm 109
€ 300 / 500



175

176

Grande vaso in porcellana di Sèvres, dipinto in policromia e
oro a scene galanti, ricca decorazione di bronzi dorati.
XIX-XX secolo.
h cm 91
€ 1.000 / 1.400



176



177

177

Trittico, composto da due vasi e un bacile in porcellana a fondo blu con riserve dorate, montatura in bronzo cesellato e dorato. Manifattura di Sèvres. Francia, XIX secolo
Vasi h cm 52, Bacile h cm 32
€ 1.000 / 1.500

178

Grande vaso in porcellana decorata a fiori e scena romantica. Manifattura di Sèvres. XIX secolo.
h cm 89
€ 1.400 / 1.800

179

Piatto e vaso in porcellana bianca, decoro in monocromia blu.
vaso h cm 12; piatto diam cm 27
€ 300 / 500

180

Grande vaso biansato in maiolica. Marcato AF-G Faenza.
h cm 81
€ 500 / 800



178



180



181
 Grande zuppiera in porcellana a fondo verde dipinta in policromia.
 Epoca XX secolo.
 cm 50x41
 € 500 / 700



182
 Gruppo in porcellana raffigurante un concerto.
 Manifattura di Berlino, XX secolo.
 cm 47 x 55 x 40
 € 500 / 800



183
 Arabo a cavallo in biscuit policromo.
 Epoca, XX secolo.
 h cm 66
 € 500 / 700

184
 Centro tavola in bronzo cesellato e dorato, con soprastante coppa in porcellana dipinta a fiori in policromia.
 XIX secolo.
 cm 38x30
 € 500 / 600





185

185

Coppia di vasi in porcellana su basi in bronzo, decorati a fondo blu con riserve incorniciate in oro a motivi floreali e in policromia con scene di genere.

XIX secolo.

h cm 62

€ 1.300 / 1.600

186

Una brocca e un catino in porcellana, decorati in oro e figure classiche in policromia.

Marcato J. Petit.

XIX secolo.

brocca h cm 30; catino cm 10 x 40,5 x 27

€ 400 / 600



186

187

Trittico, composto da due vasi e un bacile in porcellana a fondo turchese con riserve decorate in policromia a scene galanti.

Montatura in bronzo cesellato e dorato.

Francia XIX-XX secolo.

Vasi h cm 40, Bacile h cm 24

€ 300 / 500



187

188

Due candelieri a cinque luci in porcellana dipinta.

XX secolo.

h cm 59

€ 400 / 600

189

Tappeto Isfahan.

Vecchia manifattura

cm 220x153

€ 1.000 / 1.500



197

190

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

191

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

192

Nove calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

193

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

194

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

195

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

196

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

197

Lotto di dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
Epoca XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

198

Dieci calamai in materiali e soggetti diversi.
XIX-XX secolo.
Misure diverse
€ 300 / 400

199

Tre antiche placche in rame sbalzato, una delle quali raffigurante il Ratto delle Sabine.
due cm 15 una cm 16
€ 300 / 500



200

200
 Giochi di putti.
 Coppia di altorilievi in marmo.
 XX secolo.
 cm 13x18
 € 1.000 / 1.400

201
 Tavolino da gioco lastronato e intarsiato in metallo nello stile
 Boulle.
 cm 76 x 92 x 47 aperto cm 76 x 92 x 94
 € 400 / 500



201

202
 Specchiera con cornice in legno scolpito e dorato.
 Francia, XVIII secolo.
 cm 112x94
 € 500 / 700

203
 Credenza in noce scolpita a figure, fronte a uno sportello.
 cm 92x100x72
 € 1.000 / 1.200



203

204
 Mobile a due corpi intarsiato in metallo a motivi di volute e
 fiori.
 XIX secolo.
 cm 156x75x45
 € 400 / 600

205
 Terminale di vincastro con al centro l'annunciazione, legno
 scolpito e dorato.
 XVIII secolo.
 h cm 50
 € 500 / 1.000



206

206

Gueridon in noce scolpito a volute e foglie
cm 110x50x42
€ 600 / 1.000

207

Armadio in noce scolpito a punta di diamante, fronte a due sportelli e un cassetto.
Piemonte, XVII secolo.
cm 272x174x74
€ 700 / 1.000



207

208

Cassone in noce scolpito a motivi di volute, piano apribile.
Epoca XVIII secolo.
cm 61x169x60
€ 500 / 700

209

Piccolo comò impiallacciato e intarsiato a fiori e figure.
In stile.
cm 88x70x45
€ 700 / 1.000

210

Credenza nello stile Boulle, fronte a un cassetto e due ante.
Epoca, XIX secolo.
cm 107x124x41
€ 500 / 700

211

Credenza a quattro porte, fronte architettonico.
XVII secolo.
cm 198x164x77
€ 2.000 / 2.500

212

Comò a due cassetti senza traversa, intarsiato in legni pregiati e figure in avorio.
Piano in marmo.
Francia, XVIII secolo.
cm 84x101x53
€ 2.000 / 2.500



211



212

213

Scrittoio da centro di forma mossa, impiallacciato e intarsiato a motivi di fiori.

XX secolo.

cm 113x81x50

€ 600 / 800

214

Trespola porta vaso in legno intarsiato in bosso alla maniera certosina.

Epoca XIX secolo.

cm 122x36

€ 500 / 600

215

Scrivania da viaggio intarsiata in ottone a motivi vari.

Francia, epoca Carlo X.

cm 25x60x41

€ 300 / 500

216

Secretaire in legno ebanizzato e intarsiato in materiali vari, guarnizione in bronzo.

Francia XIX-XX secolo.

cm 137x74x42

€ 500 / 1.000

217

Importante credenza in noce, due porte scolpite con scene religiose.

Epoca XVII secolo.

cm 158x170x56

€ 3.000 / 4.000

218

Tavolo nello stile Boulle, forma ovale, cassetto nella fascia.

XIX secolo.

cm 77x102x70

€ 500 / 700

219

Tavolino basso intarsiato in legni vari con figure egizie.

cm 52x79

€ 500 / 700



215



219



217



220

220
Grande libreria impiallacciata in palissandro, due sportelli a giorno. Guarnizione in bronzo.
In stile Luigi XV.
cm 264x195x53
€ 2.000 / 2.500

221
Poltrona in noce, schienale riccamente scolpito con stemma araldico.
XVII secolo.
cm 93 x 60 x 79
€ 700 / 1.000

222
Monetiere in legno ebanizzato, filettato in metallo e intarsiato in avorio, fronte a sei cassetti.
XVII secolo.
cm 43x92x33
€ 1.000 / 1.400

223
Credenza in stile Boulle, fronte a due sportelli, piano in marmo.
Epoca XIX secolo.
cm 107x130x43
€ 1.200 / 1.500

224
Secrétaire impiallacciato in radica e intarsiato in madreperla, fronte con cassetto sottopiano in marmo, calatoia e quattro cassetti sottostanti.
Francia, XIX secolo.
cm 105x72x34
€ 700 / 900

225
Cassettoni in noce, fronte e fianchi dritti con pannello centrale e tre cassetti pannellati, piedi ferini.
Piano in marmo rosso.
XVIII secolo.
cm 95x134x70
€ 1.200 / 1.500



223



225



229

226

Ribalta a rullo lastronata e intarsiata a fiori, fronte mosso a tre cassetti, interno con tiretti e vani.

Olanda XVIII secolo

cm 112x130x66

€ 2.500 / 3.500

227

Mensola con figura di moretto in legno laccato.

Venezia XIX secolo.

cm 62x56x28

€ 300 / 500

228

Due trespoli in legno dorato con figure di moretti. In stile h cm 93

€ 250 / 300

229

Secrétaire impiallacciato in legno di rosa e palissandro, con intarsi e volute in legno chiaro, fronte con cassetto sotto il piano. Calatoia centrata da medaglione intarsiato e all'interno vani portacarte. Parte inferiore a due sportelli. Gambe piramidali. Piemonte, XVIII secolo.

cm 146x89x39

€ 5.000 / 7.000



226



228





230 Luigi Prinotto

1685-1780

Scrivania a ribalta lastronata in noce e filettata in legno chiaro.

Fianchi mossi e curvatura frontale rientrante.

L'interno dell'abattant è costituito da tiretti e vani a giorno, la facciata è decorata da una gustosa scena di caccia al cervo con intarsi in legno chiaro e avorio.

Gambe alte arquate.

Firmata e datata "LUIGGI PERINOTO D'ETTA 94 24 Marzo 1779" sul retro del cassetto centrale interno alla ribalta.

cm 99 x 80 x 47; aperto 99 x 80 x 76

€ 20.000 / 25.000



232



234

231

Tavolo in noce impiallacciato e intarsiato, cassetti nella fascia, montanti con quattro sostegni a volute.

XIX secolo.

cm 78x126

€ 2.000 / 2.400

232

Scrivania da centro in legno intarsiato in madreperla.

Marocco, XX secolo.

cm 107x58x60

€ 1.500 / 1.800

233

Comò impiallacciato e intarsiato a motivi geometrici, fronte a 3 cassetti.

XVIII secolo

cm 87x131x53

€ 400 / 500

234

Ribalta in legno impiallacciata e intarsiata, cassetto sotto la calatoia con tiretti all'interno, gambe alte arcuate.

Francia, XVIII secolo

cm 92x78x50

€ 1.500 / 2.000

235

Tavolino in legno con piano in ardesia dipinto ai quattro lati con paesaggi, al centro con natura morta, decoro in oro sui quattro angoli.

Toscana, 1830 ca

cm 55x75

€ 2.500 / 3.000



235



236

Coppia di appliques, In legno intagliato e dorato con decoro a volute.

Fine XVIII secolo.

€ 400 / 600



237

Comò lastronato in noce e filettato in legni chiari, decorato con medaglioni, fronte a tre cassetti, gambe piramidali.

Piemonte, XVIII secolo

cm 92x115x56

€ 1.200 / 1.500

238

Toeletta da muro lastronata in noce e intarsiata in legni chiari, piano apribile centrato da medaglione, gambe piramidali.

Epoca fine del XVIII secolo

cm 72x90x45

€ 800 / 1.000





239

Specchiera in legno scolpito e dorato a fiori, volute e foglie.
Piemonte, XVIII secolo.
h cm 178x101
€ 1.500 / 2.000

240

Importante comò di forma mossà a due cassetti, impiallacciato
in legno di rosa e intarsiato a marquetterie di fiori.
Applicazione di bronzi, piano in marmo breccia d'Aleppo.
Francia, periodo Luigi XV.
cm 90x130x65
€ 18.000 / 22.000



241



241

Coppia di poltrone di forma mossà, schienale scolpito con all'interno medaglione in madreperla con decoro a scene orientali.

Fine XIX secolo.

€ 1.000 / 1.400

242

Scrivania da centro impiallacciata e riccamente decorata da bronzi dorati.

Francia XIX secolo.

cm 79x158x85

€ 3.000 / 4.500

243



243

Monetiere in legno ebanizzato, fronte con cassetti e sportello centrale decorato con scene in avorio.

XVII secolo.

cm 48x57x30

€ 1.000 / 1.400

244

Tavolino da centro in stile.

cm 70x51x36

€ 200 / 300

242





246

245
Grande vaso in porcellana decorata in policromia a scene di vita orientale.
Canton XX secolo.
h cm 108
€ 1.000 / 1.500

246
Due antichi cavalli in legno scolpito e laccato in policromia.
h cm 80
€ 700 / 1.000

247
Due divinità indiane in legno scolpito.
Epoca XIX-XX secolo.
cm 64x90x30
€ 400 / 500



245



247



248

248
 Incensiere in giadeite scolpito a tripode, coperchio con anse ad anello e mascheroni, presa a guisa di animali fantastici.
 Epoca XIX-XX secolo.
 cm 44x36
 € 2.000 / 3.000

249
 Coppa in Corniola scolpita a tutto tondo ad animali fantastici, all'interno con un drago.
 Epoca XIX-XX secolo.
 cm 17x31
 € 1.500 / 2.500



249



249



250

250
 Due sculture di cavalli a smalti cloisonné.
 Epoca XIX-XX secolo.
 h cm 30
 € 500 / 800

251
 Grande cache-pot in porcellana decorata a scene di vita orientale.
 cm 47x55
 € 800 / 1.000



251

252
 Coppia di cavalli rivestiti in lamiera di ottone e rame.
 Arte Asiatica, XIX-XX secolo.
 h cm 51
 € 500 / 700

253
 Grande vaso in porcellana decorata a fiori e uccelli.
 Cina, XX secolo.
 cm 41x46
 € 500 / 600



252



253



254

254
 Due coppie di cani Pho in giadeite.
 h cm 20 e cm 18
 € 800 / 1.200

255
 Scultura in porcellana bianca raffigurante divinità orientale.
 XIX secolo.
 h cm 72
 € 800 / 1.200



257

256
 Due elefanti in legno intarsiato in avorio a motivi vegetali.
 XIX-XX secolo.
 h cm 31
 € 1.500 / 1.800



255



256



258

257

Scultura in giada raffigurante personaggio femminile sopra la tartaruga magica chiamata Than-Quui.

h cm 37

€ 900 / 1.200

258

Incensiere in giadeite scolpito a tripode su vari ordini con mascheroni, anelli e animali fantastici.

XIX-XX secolo.

h cm 59

€ 1.100 / 1.200

259

Due figure di geisha in smalto cloisonné.

h cm 28

€ 300 / 500



261

260

Cavallo in marmo verde.

XX secolo.

h cm 50

€ 300 / 400

261

Scultura in giada.

Vaso con composizione floreale

h cm 44

€ 1.000 / 1.500

262

Due cachepots in porcellana dipinta in policromia a fiori su fondo nero.

Cina XX secolo.

cm 38x48

€ 1.000 / 1.200



262



263 Lalique
Scultura in vetro rosso raffigurante un drago.
cm 19x26,5x5
€ 500 / 600



264 Lalique
Scultura in vetro trasparente raffigurante una pantera.
cm 10,5x37x6,5
€ 500 / 600



265 Lalique
Scultura in vetro nero raffigurante una pantera.
cm 10,5x37x6,5
€ 500 / 600



266

266
Bronzo a patina scura raffigurante due bambini.
Firmato Hunt sulla base.
h cm 36
€ 500 / 700



267

267
Figura di angelo in bronzo a patina scura.
XIX-XX secolo
h cm 39
€ 200 / 400

268
Gruppo in bronzo brunito raffigurante fontana.
XIX-XX secolo.
cm 38x29x37
€ 1.000 / 1.300

269
Fanciulla seduta su una roccia
Scultura in bronzo.
Firmata in basso Hunt.
h cm 63
€ 700 / 1.000



268



269



270

Apollo e Dafne.
Gruppo in bronzo a patina scura.
Firmato sulla base Hunt.
h cm 40
€ 400 / 600

271 Leonardo Bazzaro

1853-1937
Fuga in Egitto
Scultura in bronzo in patina scura.
Firmato sulla base.
h cm 57
€ 2.500 / 4.000



272 Pierre Louis Dètrier

1822-1897
Due guerrieri bronzo brunito.
Firmato sulla base.
h cm 56
€ 600 / 800

273

Cupido.
Bronzo a patina scura.
Epoca XIX-XX secolo.
h cm 40
€ 300 / 400





274



275

274 Pavel Petrovitch Trubetskoy

1866-1938

Ragazza con giocattoli, bronzo in patina.

Firmato alla base.

h cm 28

€ 500 / 800

275

Due grandi sculture di guerrieri in bronzo.

Epoca, XX secolo.

h cm .100

€ 1.500 / 2.000

276

Profilo di donna in marmo bianco.

Epoca XIX secolo

cm 24x20

€ 400 / 600



276



277

277 Emile Luis Picault

1833-1915

Scultura in bronzo su colonna di marmo raffigurante un uomo su di una roccia con la penna in una mano e catene rotte, reca una pergamena con scritta "Lumen et Libertas".

Firma sulla base E. Picault.

cm 76x48x28

€ 1.500 / 2.000

278 Italo Griselli

1880-1958

Gruppo in bronzo raffigurante tre figure con un cane.

Datato 902 e firmato Griselli.

cm 57x81

€ 1.500 / 2.000

279

Gruppo in bronzo brunito raffigurante due personaggi arabi con cavallo.

Base in marmo.

Epoca XIX-XX secolo.

cm 46x30x23

€ 500 / 600



278



279



281



282



283

280 Davide Calandra

1856-1912

Giovane donna, bronzo brunito con base in marmo.

Firmato sul verso del fermacapelli.

h cm 30

€ 400 / 600

281 Emile Luis Picault

1833-1915

Memoria, bronzo a patina scura, firmato sulla base.

h cm 61

€ 800 / 1.000

282

Diana cacciatrice.

Gruppo in bronzo con base in marmo.

Epoca XIX-XX secolo.

h cm 47

€ 500 / 800

283

Don Cesar.

Scultura in bronzo a patina scura, base in marmo.

Firmato sulla spada Diev & Leroy.

Epoca XIX secolo.

h cm 89

€ 700 / 1.000

284

Scultura in alabastro raffigurante gli amanti su amaca.

Firma illeggibile

cm 38x53

€ 500 / 800



280



284



285

Pavone.

Scultura in bronzo a patina scura con base in marmo.

Epoca XIX-XX secolo.

h cm 50

€ 200 / 300

286

La pescivendola

Scultura in bronzo a patina scura, base in marmo.

Firmato alla base E.Y.Chenlo.

h cm 64

€ 200 / 300



287

Ballerine.

Scultura in bronzo con base in marmo.

Epoca XX secolo.

cm 60x45x15

€ 500 / 600



288

288

Figura di cane, Scultura in bronzo laccato.

Epoca XX secolo

h cm 80

€ 400 / 500



289

290

Trittico da camino costituito da un orologio e due candelieri in bronzo dorato.

Epoca XIX secolo.

orologio: h cm 72; candelieri: h cm 77

€ 3.000 / 4.000

289

Suonatrice di lira, bronzo a patina scura, base in marmo.

Epoca XIX-XX secolo.

h cm 70

€ 400 / 500



290



291

291

Grande orologio in marmo giallo Siena, costituito da un terminale con quadrante in bronzo dorato affiancato da gruppo in bronzo in patina raffigurante il coronamento dell'Amore.

Movimento firmato Hémon à Paris.

Epoca Impero.

cm 105x54x20

€ 3.000 / 4.000

292

Orologio in bronzo dorato di forma architettonica sormontato da due putti, con quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Quadrante firmato Bourdin Succeseur de Souriau Horloger du Roi

Rue De La Paix 24.

Movimento firmato Bourdin à Paris.

Epoca XIX - XX secolo.

cm 51x28x17

€ 1.000 / 1.400

293

Orologio a cartel in legno scolpito e dorato.

XIX secolo.

cm 95x56

€ 1.200 / 1.400



292



293



294

294

Orologio in bronzo e marmo bianco.
 Quadrante firmato Gille Lainè a Paris.
 Primi del XIX secolo
 cm 31x20
 € 700 / 800



295

295

Due candelieri a dieci luci in bronzo dorato, sorretti da una
 figura scolpita a tutto tondo.
 XIX secolo.
 h cm 95
 € 3.000 / 4.000

297

Orologio in marmo di forma cilindrica sorretto da due colonne
 arricchite da putti in bronzo brunito centrati da aquilila in
 bronzo dorato.
 Quadrante in smalto marcato Jacquin a Paris.
 Francia, fine del XVIII - primi del XIX secolo.
 cm 57x46x15
 € 2.000 / 3.000

298

Orologio in bronzo dorato e brunito, con sovrastante guerriero
 romano a cavallo.
 Quadrante marcato Gillion a Paris.
 Francia, XIX secolo.
 cm 63x44x17
 € 500 / 800

296

Orologio in bronzo dorato e cesellato centrato da figura di
 musicante, spartito e lira.
 Quadrante marcato Daudett a Paris.
 Francia, XIX secolo.
 Cm 47x32x11
 € 500 / 600



296



297



298



299

299

Orologio sferico centrato da ghirlanda e sormontato da composizione floreale in bronzo cesellato e dorato.

Quadrante con numeri romani su placche smaltate blu.

Movimento mercato Vassy Je.re Paris.

Epoca XIX secolo.

h cm 42

€ 500 / 800

300

Orologio in bronzo brunito dorato e cesellato di forma geometrica, sormontato da un gruppo in bronzo brunito raffigurante l'allegoria dell'estate.

Francia, XIX secolo.

cm 62x37x21

€ 600 / 800



300

301

Orologio da tavolo in bronzo, sormontato da figura di Ercole, base in marmo bianco.

Epoca XIX secolo.

cm 67x73

€ 2.000 / 3.000

302

Grande centrotavola in metallo argentato e cristallo.

Epoca XIX secolo.

cm 68x43

€ 400 / 600



301



302

303
Centrotavola in argento con cestino in cristallo.
XX secolo.
16 x 40,5 x 30,5
€ 300 / 500

304
Veliero in argento.
cm 34; gr. .500
€ 250 / 300

305
Acquasantiera in argento sbalzato entro cornice in legno
scolpito non coeva.
Epoca XIX secolo.
cm 27,5 x 19; cornice cm 56,5 x 41
€ 300 / 500

306
Lotto di otto scatole contenenti vari servizi da dessert in
argento.
Misure diverse
€ 300 / 500

307
Servizio da caffè composto da vassoio, caffettiera, lattiera e
zuccheriera.
gr 1700 circa
€ 300 / 500

308
Samovar in argento.
gr. 3.200
€ 600 / 800



305



307



308



309



311



310

309

Due grandi tulipaniere in maiolica decorata in blu.
Copia dall'antico.
cm 98x50
€ 500 / 600

310

Alzata in maiolica policroma dipinta con un paesaggio.
Manifattura di Castelli.
XVIII secolo.
diam. cm 29
€ 1.000 / 1.200

311

Grande centrotavola in maiolica decorata in monocromia blu.
Manifattura di Delft, XX secolo.
cm 48x52
€ 400 / 500



312



312

Due anfore in maiolica policroma, anse con serpenti.

Copia dall'antico

h cm 69

€ 1.000 / 1.200

313

Grande vaso in maiolica decorato in policromia a fiori.

Marcato alla base Gjalletti a Perugia

h cm 97

€ 500 / 700

314

Servizio da caffè egoista in porcellana bianca decorata in policromia, costituito da vassoio caffettiera, lattiera, zuccheriera e una tazza con piattino.

XIX-XX secolo

Meissen, XIX secolo.

€ 500 / 1.000

315

Sei tazze in porcellana decorate in oro. Quattro decorate in monocromia oro e due dipinte in policromia.

Francia, XIX secolo.

€ 1.000 / 1.400

316

Due vasi di forma medicea in porcellana decorata in oro e policromia.

XX secolo.

cm 65x40

€ 500 / 700



313



315



314



316



317



318

317

Due vasi biancati in porcellana policroma.

Epoca XIX-XX secolo.

h cm 64

€ 600 / 800

318

Monumentale centro tavola in porcellana di Sevres decorata a fiori, costituito da un gruppo di angeli che sorreggono una grande coppa.

Francia, XIX-XX secolo.

cm 64x55x59

€ 1.000 / 1.200



319

319

San Francesco in preghiera.

Olio su tela.

Del dipinto esiste una seconda versione con varianti pubblicata da Turner in collezione privata. Guercino dipinse un San Francesco molto simile la prima volta per la cappella del Rosario di Cento (Ferrara) nel 1644/45. Una seconda versione pressochè identica a questa, ma di proporzioni più grandi, era al museo di Huston (Cfr. N. Turner, The painting of Guercino, Roma 2017, pp.597-598)

cm 64x50

€ 1.000 / 2.000

320

Artista del XIX secolo

Ritratto d'artista.

Olio su tela.

firmato E. Burry, dedica datata 1898 firmata Emma Burry.

cm 60x50

€ 500 / 1.000

321 John Baptist Jackson

1701-1780

Monogrammista J.B.J.

Battesimo di Lidia da parte di San Paolo nella città di Tiatira.

Olio su tela, datato 1762

cm 68x94

€ 2.000 / 3.000

322

Da un originale di Charles le Brun (1619–1690)

Il sacrificio della figlia di Jefe.

Olio su tela.

L'originale si trova agli Uffizi. In questo caso si tratta di una interessante variazione di qualità.

cm 68x129

€ 1.500 / 2.000

323 Guglielmo Caccia detto il Moncalvo

1568-1625

Sant'Agostino d'Ippona.

Olio su tela.

cm 72x50

€ 1.200 / 1.500



321



322



323



324

324

Paesaggista attivo a Roma nel XVII secolo

Paesaggio con armenti e pastori.

Olio su tela.

cm 78x96

€ 500 / 1.000

325

Ritratto di Papa Clemente XIV.

Olio su tela.

cm 98x73

€ 500 / 800

326

Pittore emiliano della fine del XVII secolo

Santa Lucia Vergine e Martire.

Olio su tela.

cm 78x56

€ 600 / 800



325

327

Pittore Romano del XVIII secolo

Santa Francesca Romana con l'angelo.

Olio su tela.

XVIII secolo.

cm 70x56

€ 1.000 / 1.300



326



327

328

Scuola di Cignaroli del XVIII secolo
Veduta da ponte Stura, Torino
Acquerello su cartoncino.
cm 9x12
€ 500 / 600



328

329

Bassorilievo raffigurante la deposizione, legno scolpito e laccato
in policromia entro importante cornice dorata d'epoca.
Spagna XVII secolo.
€ 1.800 / 2.200



329

330

Pittore italiano del XVII secolo.
Cristo alla colonna
Da un'incisione di Egidius Sadeler II (1570-1629).
Olio su tela
cm 24x16
€ 800 / 1.000



330

331

Artista italiano del XIX secolo
Fanciulle in preghiera.
Tecnica mista su cartoncino.
cm 81x61
€ 1.000 / 1.800



331



332

332
 Scuola inglese del XIV-XV secolo
 Crocifissione e Deposizione.
 Coppia di altorilievi in alabastro.
 cm 23x18
 € 2.000 / 2.500



333
 Pittore emiliano del XVII secolo
 Teste di angeli.
 Olio su tela.
 Ispirate a modelli del Correggio
 cm 46x54
 € 1.500 / 3.000



333





334

334 Francesco De Mura

1696-1782

La Vergine con il Bambino e San Giovannino.

Olio su tela, 1745 ca.

cm 77x64

€ 6.000 / 8.000

335

Pittore emiliano seguace di Domenico Bettini (1644-1705).
Natura morta con cane pappagallo, ortaggi e fiori.

Olio su tela

cm 91x130

€ 4.000 / 5.000



335



337

336
Scuola Francese del XVII secolo.
Giovanna d'Arco.
Olio su tela
€ 400 / 500

337 Angelo Vacca
1746-1814
Allegoria delle arti.
Due dipinti di forma ovale.
Olio su tela.
cm 67x90
€ 2.000 / 3.000



338

338 Giuseppe Pietro Bagetti

1764-1831

Veduta di Tenda e del fiume Roja.

Acquerello monocromo in color seppia e inchiostro di china su carta vergellata.

Firmato in basso a sinistra Bagetti inv. fecit

€ 6.000 / 8.000

339

Scuola Fiamminga del XVIII secolo.

Coppia di paesaggi con figure.

Olio su tela.

A tergo, etichetta dell'antiquario Pietro Accorsi

cm 38x49

€ 1.800 / 2.000



339



340

340

Scuola francese, XVII secolo.

Mosè con le figlie di Jetro.

Olio su tela.

cm 97x127

€ 1.000 / 1.500



341

341

Scuola di Praga, XVII secolo.

Venere e Marte.

Olio su tavola.

La tartaruga che giace sulle ginocchia di Venere è animale sacro alla dea.

cm 38x27

€ 2.000 / 3.000

342

Battaglia di Gaugamela (o Arbela) 1669.

Olio su tela.

L'originale si trova al Musée du Louvre.

cm 47x92

€ 1.500 / 1.800



342



343

343 Giuseppe Chiari (attr.)

1926-2007

Noli me tangere.

Olio su tela.

Il dipinto, di bella qualità si collega ad un 'altra tela, di identico soggetto e schema, che si trova a Firenze, in Palazzo Bardini, Galleria Corsi.

cm 92x72

€ 8.000 / 12.000

346

Natura morta.

Olio su tela.

Copia da un modello antico.

cm 68x92

€ 300 / 600

344

Pittore lombardo del XVI secolo

Madonna in adorazione del Bambino.

Olio su tela.

cm 115x85

€ 800 / 1.000

345

Scuola italiana del XIX secolo

Leonardo che dipinge la Monnalisa.

Olio su tela.

cm 138x175

€ 3.000 / 5.000



345



347

347
 Pittore fiammingo del XVII secolo
 Adorazione del Bambino Gesù.
 Olio su tavoletta.
 cm 24x19
 € 1.000 / 1.500



348

349
 Scuola fiamminga del XVII secolo.
 Interno di taverna con giocatori di carte.
 Olio su rame.
 cm 10x16
 € 600 / 700

348
 Pittore centro italiano della fine del XVI secolo. San Bernardo da Chiaravalle guarisce lo zio Guadrigo.
 Olio su rame.
 L'immagine deriva da una incisione disegnata da Antonio Tempesta e incisa da Tommaso Moneta per la "Vita et Miracula d. Bernardi Clarevalensis Abbatis", stampata in Roma nel 1587.
 cm 24x19
 € 500 / 800

350
 Scuola Veneta del XVI secolo.
 Ritratto di Sibilla.
 Olio su tavola
 cm 36x31
 € 1.500 / 2.000



349



350



351

351 Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Astratto.

Tecnica mista su carta, firmato in basso a destra.

XX secolo.

cm 22x52

€ 400 / 600



352

352 Enrico Colombotto Rosso

1925-2013

Gatto

Disegno su carta, firmato in basso a destra.

Dedica in basso a sinistra: Tanti auguri Alice, L. '81

XX secolo.

cm 57x39

€ 500 / 800

353 Luciano Fregonara

1932

Paesaggio.

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

XX secolo.

cm 50x65

€ 300 / 500



353

354



354

Pittore francese del XIX secolo
 Riposo di Diana durante la caccia.
 Olio su tela.
 cm 40x50
 € 700 / 900

355

Pittore anonimo del XIX-XX secolo.
 Scena familiare in giardino.
 Olio su tela.
 cm 101x81
 € 500 / 700

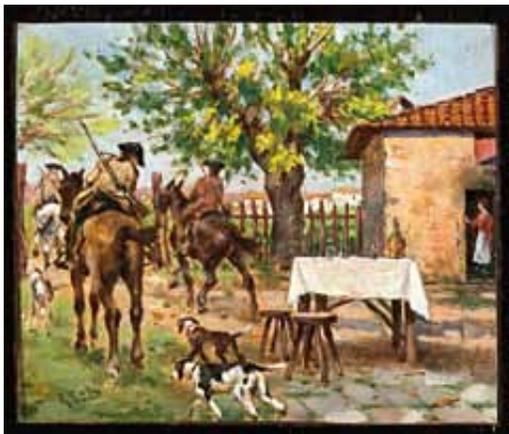
356 Raffaello Sorbi

1844-1931
 Partenza per la caccia.
 Olio su compensato, firmato in basso.
 cm 13x15,5
 € 700 / 800

357 Alessandro Sani

1856-1927
 Corteggiamento.
 Olio su tela, firmato in basso a destra.
 XIX secolo.
 cm 89x62
 € 3.000 / 4.000

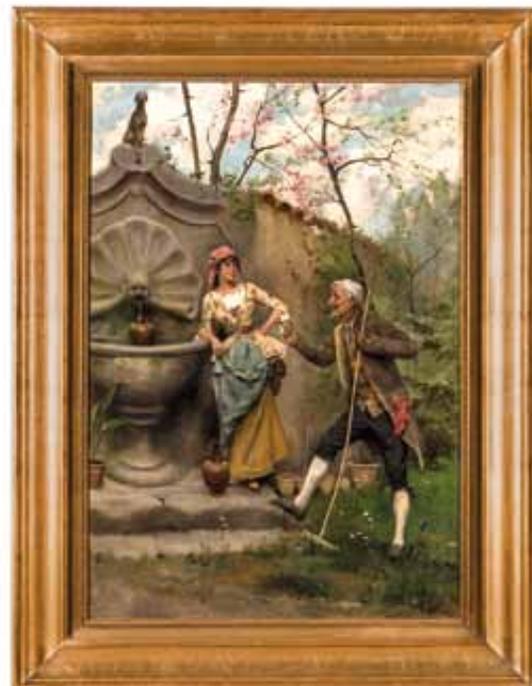
356



355



357





358



359



360

358 Enrique Serra

1859-1918

Barca con lanterna in paesaggio palustre.

Olio su tela,

firmato in basso a destra.

cm 73x53

€ 1.000 / 2.000

359 Enrique Serra

1859-1918

Tramonto su paesaggio palustre.

Olio su tela,

firmato in basso a destra.

cm 46x94

€ 1.000 / 2.000

360 Enrique Serra

1859-1918

Sito archeologico.

Olio su tela,

firmato in basso a destra.

cm 70x110

€ 1.000 / 2.000

361

Artista anonimo

La morte di Didone, da un originale di Simon Vouet.

Olio su tela.

cm 79x65

€ 1.000 / 1.400



361



362



363

362 Riccardo Pellegrini

1863-1934

Una caratteristica piazza d'Andalusia.

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

Sul retro etichetta galleria Berman.

cm 30X22

€ 1.300 / 1.800

249

363 Riccardo Pellegrini

1863-1934

Canzone di Maggio.

Olio su tavola, firmato in basso a destra.

Sul retro etichetta Galleria Berman.

cm 30X22

€ 1.300 / 1.800

364 Mosè Bianchi

1840-1904

Fioraie

Olio su tavola, firmato in basso a destra.

cm 50X75

Bibliografia: Mosè Bianchi catalogo ragionato P. Biscottini pagina 485, n°884, Collezione Bernasconi

€ 13.500 / 18.000



364



365

365 Alberto Pasini

1826-1899

Davanti alla moschea.

Acquerello e tempere su cartone, firmato in basso a destra.

1880

Sul retro etichetta galleria Berman.

Esposto al comune di Settimo Torinese dal 20 marzo al 30 aprile 2004 presso la casa dell'arte la Giardinera.

cm 35X27

€ 9.000 / 11.000

366 Riccardo Pellegrini

1863-1934

Una caratteristica calle di Siviglia.

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

cm 25X35

€ 1.300 / 1.800



366



367

367
 Quattro ritratti di artisti illustri.
 Epoca XIX secolo
 tre cm 14x12 uno cm 7x7
 € 200 / 300

368
 Ricordo sardo.
 Acquerello su carta.
 Epoca XIX secolo
 cm 42x34
 € 400 / 500



370

369
 Ritratto di Luigi Cibrario nel suo studio.
 Olio su cartone.
 Epoca XIX secolo.
 cm 24 x 19
 € 200 / 300

370
 Scuola lombarda del XIX secolo.
 Paesaggio lacustre con castello.
 Tempera su carta
 cm 18x28
 € 400 / 500



368



369



371

Scultura in marmo raffigurante una Madonna stante con bambino, opera di alta qualità e di notevole finezza di esecuzione. Italia, XIV secolo.

h: cm 95

€ 30.000 / 35.000

Elenco Autori dell'Asta

Arno Giovan Domenico - 41	Griselli Italo - 278	Prinotto Luigi - 230
Bagetti Giuseppe Pietro - 338	Guidi Guido - 61	Reduzzi Cesare - 65
Barabino Nicolò - 64	Jackson John Baptist - 321	Sani Alessandro - 357
Barye Alfred - 150	Lalique - 263, 264, 265	Serra (attr.) Enrique - 78
Bazzaro Leonardo - 271	Lely (attr.) Peter - 48	Serra Enrique - 358, 359, 360
Bianchi Mosè - 364	Locatelli Andrea - 43	Sorbi Raffaello - 356
Caccia detto il Moncalvo Guglielmo - 323	Lupo Alessandro - 56	Trubetskoy Pavel Petrovitch - 274
Calandra Davide - 280	Mainolfi Luigi - 72	Vacca Angelo - 40, 337
Calvi Di Bergolo Gregorio - 68	Marchisio Andrea - 57	Watson Robert - 60
Campajola Tommaso - 152	Mastroianni Umberto - 351	Zecchin Vittorio - 71
Chiari (attr.) Giuseppe - 343	Mené Pierre-Jules - 154	
Colombotto Rosso Enrico - 352	Moreau Auguste - 149	
Cordier Charles - 52	Pasini (attr.) Alberto - 62	
De Mura Francesco - 334	Pasini Alberto - 365	
Dètrier Pierre Louis - 272	Pellegrini Riccardo - 362, 363, 366	
Fregonara Luciano - 353	Picault Emile Luis - 277, 281	
Galli Emilio - 59	Pistoletto Michelangelo - 73	
Gautherin Jean - 144	Pradier Jean Jacques - 161	
Gelibert Jules Bertrand - 58	Previati Gaetano - 75	

NOTE PER LA LETTURA DEL CATALOGO

Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine:
altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni e i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Meccanismi e dispositivi

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'asta la Casa d'Aste Della Rocca è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

+39 0118123070

+39 011888226

fax +39 011836244

info@dellarocca.net

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste Della Rocca agisce in qualità di Mediatore sino ad asta conclusa e di Mandatario con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Pertanto la Casa d'Aste Della Rocca, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto ad essi non si applica la definizione di prodotto secondo il Dlgs n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia. Pertanto dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Della Rocca o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto ed imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochure e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Casa d'Aste Della Rocca non potrà essere ritenuta responsabile di errori o omissioni relative a tali descrizioni.

Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa D'Aste Della Rocca e il Venditore.

È facoltà del Banditore inoltre ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta ed a sua totale discrezione.

Gli oggetti vengono acquistati da colui il quale presenta l'offerta più alta. Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'Acquirente si assume la piena responsabilità del lotto. In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

La Casa D'Aste Della Rocca può accettare mandati per l'acquisto (offerte) che saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Direttore di vendita considererà come valido il numero di lotto. Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto, sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima. L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 12 ore prima dell'asta.

La Casa D'Aste Della Rocca non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Della Rocca, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa D'Aste Della Rocca e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa D'Aste Della Rocca una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione.

La Casa D'Aste Della Rocca non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa D'Aste Della Rocca il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico Bancario.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Della Rocca ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa D'Aste Della Rocca non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa D'Aste Della Rocca fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro. Un'eventuale ulteriore assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente.

Decorso il termine di pagamento e ritiro, la Casa D'Aste Della Rocca sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa D'Aste Della Rocca aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'Aggiudicatario avrà diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (art. 65 e segg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario.

Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.



DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

Per informazioni generali

Segreteria
+39 0118123070
+39 011888226
fax +39 011836244
info@dellarocca.net

Dipartimento Antiquariato
antiquariato@dellarocca.net
Consulente per i dipinti antichi: Dott.ssa Arabella Cifani

Dipartimento Auto d'Epoca
auto@dellarocca.net

Dipartimento Design
design@dellarocca.net

Dipartimento Orologi
orologi@dellarocca.net

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea
arte@dellarocca.net

La Casa d'Aste Della Rocca fornisce servizi di valutazioni, inventari e perizie, compravendite private.

