



DELLA ROCCA

CASA D'ASTE







DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

ASTA DI ANTIQUARIATO

Giovedì 13 giugno 2019

Tre Tornate

ore 10.30 | 15.30 | 20.45

ESPOSIZIONE

da venerdì 7 Giugno a martedì 11 Giugno
dalle 10 alle 13 | dalle 15 alle 19



I Tornata

Lotti da 1 a 140

Ore 10.30

1

Orologio a pendolo in antimonio sorretto da putto alato.

Francia, XIX secolo

h cm 75

€ 400 / 500



1

2

Tête-à-tête in cristallo costituito da due calici e una bottiglia con stemma della famiglia Romanov.

Primi del '900

h cm 24,5

€ 500 / 600



2

3

Lotto di sette scatolette decorate a smalto di forme e misure diverse.

€ 200 / 250

4

Scultura radice di albero.

h cm 98

€ 200 / 300

5

Lotto costituito da otto statuine in porcellana

Misure e manifatture diverse

Epoca XX secolo

€ 400 / 600



3

6

Coppia di personaggi in porcellana, decorati in monocromia blu.

Epoca XIX/XX secolo

h cm 27

€ 200 / 300



7

7

Tabacchiera in smalto con decoro di scena militare.

cm 4x8,5

€ 200 / 300

8

Tabacchiera in porcellana con decoro di scena galante.

Manifattura di Vienna, XVIII secolo

cm 4x9

€ 200 / 300

9

Lotto costituito da quattro tabacchiere in smalto con decorazioni varie e misure diverse.

€ 400 / 500



8

10

Coppia di cornici contenenti ventagli.

Soggetti e misure diversi.

Epoca XVIII e XIX secolo

cm 38x24, cm 59x80

€ 300 / 400

11

Violino entro custodia.

€ 200 / 300

9

2



12

12

Lotto di sette oggetti in smalto con decorazioni policrome a soggetti vari costituito da 2 binocoli, 1 vaso, 1 saliera, 1 vasetto, 1 piccolo boccale, 1 coppetta.

Misure diverse.

€ 400 / 450

13

Lotto di sei oggetti in porcellana e smalto blu con decorazione floreale costituito da 3 scatolette, 2 portaprofumi, 1 portauovo.

Misure diverse.

€ 200 / 250



13



14

14
Comò impiallacciato in palissandro e legno di rosa con intarsi a motivi geometrici.

Piano in marmo grigio.

Sicilia, XVIII secolo

cm 97x128x60

€ 1.600 / 1.800



15

15
Comò in noce intarsiato a motivi di formelle.

Piemonte, primi del XVIII secolo

cm 95x138x59

€ 1.000 / 1.200



16

16
Cassaforte portatile in ferro.

Epoca XIX secolo

cm 46x68x46

€ 1.800 / 2.000

17
Comò in noce con intarsi posteriori .
Fronte a tre cassetti, gambe rotonde.

Epoca fine XVIII secolo

cm 83x134x57

€ 300 / 400

18

Comò a quattro cassetti, due piccoli allineati e due grandi, lastronato in noce e filettato in legno chiaro. Fronte e fianchi mossi.

Toscana, XVIII secolo

cm 90x144x64

€ 2.000 / 3.000

18**19**

Ribalta in noce con fronte a tre cassetti e calatoia con all'interno vari tiretti.

In stile.

cm 102x111x52

€ 300 / 400

19**20**

Toeletta in stile barocchetto intarsiata in legno chiaro con gambe mosse.

cm 77x85x47

€ 200 / 300



21

21
Scrivania da centro in legno di rosa e palissandro, arricchita da bronzi cesellati e dorati.

In stile Luigi XV

cm 80x140x69

€ 2.000 / 2.500



22

22
Tavolo in noce costituito da due consoles con alta fascia, gambe tornite raccordate da traverse, piano rotondo in due sezioni.

h cm 81, diam. cm 120

€ 2.500 / 3.000

23

Tavolo da centro in noce. Gambe tornite a balaustra e raccordate da crociera.

Epoca fine del XVII secolo

cm 74x98x61

€ 1.100 / 1.300

24

Scrittoio da centro, lastronato in mogano, con intarsi a volute e putti.

Piemonte, prima metà del XIX secolo

cm 152x80x58

€ 1.200 / 1.500



23

25

Cantonale pensile in legno laccato e dipinto a fiori. Fronte mosso a due ante.

Sicilia, XVIII secolo

cm 138x53

€ 200 / 300



24



25

26

Credenza a due sportelli e due cassetti impiallacciata ed intarsiata a motivi geometrici. Piano in marmo.

In stile.

cm 104x106x43

€ 500 / 600

27

Tavolino in bronzo, piano a scacchiera in malachite e marmo bianco.

cm 82x41

€ 800 / 1.000



26



28



28

Salotto composto da un divano, due poltrone e quattro sedie
in noce.

Piemonte, XVIII secolo

€ 700 / 1.000



29

29

Quattro poltrone in legno scolpito e laccato,
copertura in Gobelins a scene galanti
Francia, epoca Luigi XV

€ 4.500 / 5.000

31

Cinque poltrone in legno naturale scolpito; schienale
ovale, braccioli e gambe di forma mossata.
Francia, XVIII secolo

€ 1.500 / 1.800

30

Quattro sedie in legno di noce scolpito, fascia e
gambe mosse.
Genova, metà del XVIII secolo

€ 200 / 300

32

Sei sedie in noce, schienale con ventaglio in radica di
noce.
Epoca primi del XIX secolo

€ 1.000 / 1.200



33

33
Quattro poltrone in legno scolpito, laccato a fondo bianco e dorato; braccioli e gambe mossi.

Parma, XVIII secolo

€ 5.000 / 6.000



34

34
Otto sedie in noce con gambe mosse, seduta e schienale imbottiti.

Piemonte, XVIII secolo

cm 100x46x46

€ 1.300 / 1.500



35

35
Lotto di tre poltrone in legno scolpito e dorato, foderate in velluto porpora decorato.

Liguria, XIX secolo

€ 2.000 / 3.000

36
Specchiera con cornice in legno scolpito e dorato.

In stile.

cm 155x84

€ 300 / 400

37
Specchiera a doppia cornice di specchi; cornice e fregi dorati.

In stile.

cm 210X121

€ 500 / 600

38

Lotto composto da quattro poltrone in legno finemente scolpito e decorato.

In stile Luigi XVI

€ 2.000 / 2.500

**38****39**

Coppia di poltrone in noce scolpito a fiori; schienale, braccioli e gambe mosse.

Francia, epoca Luigi XV

€ 500 / 600

**39****40**

Importante poltrona in noce con schienale e sedile ricoperti da tappezzeria ricamata a figure e animali ed impreziosita da filo d'argento. Gambe tornite a rocchetto.

Piemonte, XVII secolo

€ 600 / 800

**40****41**

Grande specchiera laccata e dorata, decori in legno scolpito e pastiglia.

Epoca XIX secolo

cm 202x122

€ 1.500 / 2.000

42

Specchiera a doppia cornice di specchi.

Epoca XIX secolo

€ 400 / 500



43

43

Zuppiera in maiolica con bella decorazione policroma a fiori e insetti.

Presa a guisa di mela.

Manifattura di Treviso, XVIII secolo

cm 23x32

(Filature, sbeccature e mancanze).

€ 1.800 / 2.000



44

44

Zuccheriera in maiolica, decorazione floreale a garofano

Manifattura di Faenza, XVIII secolo

cm 11x14,5

€ 200 / 300



45

45

Bacile di forma rotonda in maiolica dipinta a fiori in policromia.

Manifattura di Faenza, XVIII secolo

diam. cm 33

€ 300 / 400



46



47

46

Tre piatti in maiolica, di cui due fondi e uno piano, con decorazione floreale a garofano.

Manifattura di Faenza, XVIII secolo

diam. cm 23

€ 200 / 300

47

Coppia di piatti di forma ovale in maiolica decorata con garofano in policromia.

Manifattura di Faenza, XVIII secolo

cm 40x31

€ 400 / 500



48



49



50

48

Lotto costituito da sette albarelli in maiolica decorati in monocromia blu.

Epoca XVIII secolo

h cm 12

(Piccole rotture e restauri).

€ 350 / 400

49

Lotto costituito da sei piccoli albarelli in maiolica decorati in monocromia blu.

Manifatture diverse del XVIII secolo

h cm 11 - 12

(Piccole rotture).

€ 180 / 250

50

Lotto di cinque albarelli, una brocca e una piccola coppa.

Decorazioni differenti in monocromia blu e in policromia.

Manifatture diverse del XVIII secolo

h cm 9 - 18

(Piccoli restauri con mancanze e rotture).

€ 180 / 200

51

Lotto costituito da quattro albarelli in maiolica decorati in policromia a fiori.

Manifattura veneta, XVIII secolo

Altezze e misure diverse

(Sbeccature e restauri).

€ 100 / 150

**51****52**

Lotto costituito da cinque piccoli albarelli in maiolica decorati in policromia a fiori e in blu.

Manifatture diverse del XVIII secolo

h da cm 9 a cm 13

€ 120 / 150

**52****53**

Lotto costituito da cinque albarelli in maiolica decorati in policromia a fiori.

Epoca XVIII secolo

Altezze diverse

(Piccoli restauri).

€ 180 / 250

**53****54**

Lotto costituito da cinque pillolieri in maiolica decorate in monocromia blu a motivi di foglie e fiori.

Manifatture diverse del XVIII secolo

h da cm 10 a cm 16

(Piccole rotture con mancanze e restauri).

€ 130 / 180

**54****55**

Albarellino in maiolica decorato in monocromia blu con fiori e putti.

Manifattura di Savona, XVIII secolo

Firmato sulla base.

h cm 19

€ 100 / 150

56

Pittore veneto della fine del XVII secolo

Adorazione dei Magi

Olio su tela

cm 65x108

€ 800 / 1.000



56

57

Pittore attivo a Roma nel XVIII secolo

Paesaggio con armenti

Olio su tela

cm 90x104

€ 800 / 1.000



57

58

Coppia di piccoli pannelli in arte povera
Uno a soggetto orientale, l'altro a soggetto di caccia al cervo.

Epoca XVIII secolo

cm 27,5x37,5

€ 1.000 / 1.200

59

Pittore piemontese del XVIII secolo
Imitatore di Giovanni Michele Graneri
(Torino, 1708-1762)

Partita a carte di un gruppo di nobili in
un'osteria campestre

Olio su tela

cm 40x55

€ 400 / 500

60

Pittore ligure del XVIII secolo, cerchia dei
Piola

San Giuseppe con Gesù Bambino

Olio su tela

Cornice originale scolpita e dorata.

cm 53x40

€ 1.000 / 1.200



59

61

Pittore francese della fine del XVII secolo

Ritratto di dama

Olio su tela

cm 68,5x54,5

(Vecchi restauri).

€ 1.000 / 1.200

62

Pittore francese del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela

cm 90x69

€ 1.000 / 1.200



60

63

Pittore napoletano del XVIII secolo

Fanciulla con tamburello

Olio su tela

cm 67x50

€ 800 / 1.000

64

Pittore napoletano del XVIII secolo

Fanciulla con tabacchiera

Olio su tela

cm 67x50

€ 800 / 1.000



62

65

Pittore napoletano del XVIII secolo

Fanciulla con uccellino

Olio su tela

cm 67x50

€ 800 / 1.000



63



64



65



66



67

67 Maria Giovanna Battista Buzano Clementi detta La Clementina

Torino 1692 - 1753

Giovanna Battista Maria Buzano, detta La Clementina

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela

cm 88x70

€ 1.000 / 1.500

Il dipinto di notevole qualità, raffigura un gentiluomo piemontese con parrucca, un sontuoso robone da camera in velluto grigio rosato, gilet in broccato, camicia in lino finissimo con merletti ai polsi e alla cravatta. La mano destra sfiora una tabacchiera smaltata, su cui è leggibile parzialmente una scritta: "C'est pour..." : probabilmente con riferimento al proprietario dell'oggetto ritratto nella tela. La tela appare molto prossima al ritratto del marchese Carlo Giacinto Roero (1675-1749) già nel Castello di Guarene, databile verso il 1740. Intorno a questa data va collocato anche il presente dipinto: un nuovo tassello della complessa storia della più grande ritrattista piemontese del Settecento.

68

Cerchia di Martin van Meytens (1695-1770)

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela

cm 125x100

(Vecchi restauri).

€ 1.300 / 1.500



68

66

Pittore piemontese del XVIII secolo, seguace di Giovanna Battista Maria Buzano, detta La Clementina (Torino, 1690-1761)

Ritratto di dama

Olio su tela

cm 88x70

€ 1.000 / 1.500



69

Pittore attivo in Piemonte alla fine del XVI secolo
Ritratto di Emanuele Filiberto di Savoia (1528-1580)
Olio su tela
cm 217x133
€ 2.000 / 3.000



70

Pittore attivo in Piemonte alla fine del XVI secolo
Ritratto di Carlo Emanuele I (1562-1630)
Olio su tela
cm 217x133
€ 2.000 / 3.000

I due importanti ritratti sabaudi, aventi come preciso scopo una rappresentazione dinastica dei due duchi di Savoia, li rappresentano in abiti neri con mantelli, alla moda spagnola, con gorgere. Gli sfondi sono costituiti da drappaggi e da due sobri tavolini rivestiti di seta rossa con gale dorate.

Emanuele Filiberto indossa il collare dell'Annunziata, del quale Ordine fu importante riformatore con editti del 1570 e del 1577.

Carlo Emanuele I indossa invece il collare del Toson d'Oro, conferitogli da Filippo II di Spagna nel 1583. Lo stesso Carlo Emanuele restituì il collare alla Spagna nel 1614 in occasione delle guerre di successione del ducato dei Gonzaga, quando il duca sabauda si schierò apertamente contro la Spagna.

La presenza del Toson d'Oro permette anche di restringere la data di esecuzione dei due quadri: fra 1585 circa e 1610-12. Riteniamo che dal punto di vista stilistico vadano datati entrambi fra 1590 e 1600.

La carenza degli studi sulla storia della ritrattistica di corte fra secondo Cinquecento e primo quarto del Seicento, impedisce per ora una attribuzione più precisa: si potrebbero proporre i nomi di Alessandro Serra, Gregorio Navarrete: nomi purtroppo oggi ancora senza quadri precisi a cui agganciarli.



71

71

Cerchia di Rosa da Tivoli (1655-1706)

Paesaggio con armenti

Olio su tela

cm 106x136

€ 1.500 / 2.000



72

72

Maestro di Limoges del XVII secolo

La Sacra Famiglia, Santa Elisabetta e San Giovannino

Placchetta in rame dipinto a smalto.

cm 18x17

€ 1.000 / 1.200



73



74



75

73

Pittore bolognese del XVIII secolo
San Luigi Gonzaga
Olio su rame
cm 24,5x19,5
€ 600 / 800

74

Pittore nord europeo della fine del XVII secolo
Paesaggio campestre con figure
Olio su tela
cm 58x78
€ 500 / 600

75 Benedetto Luti

1666 - 1724
Psiche sorprende Amore dormiente
Olio su tela
cm 50x62

76



Del dipinto, che appare replica di mano dell'autore (il tema conobbe grande successo) esiste una versione anche all'Accademia di San Luca di Roma.

€ 1.500 / 1.600

76

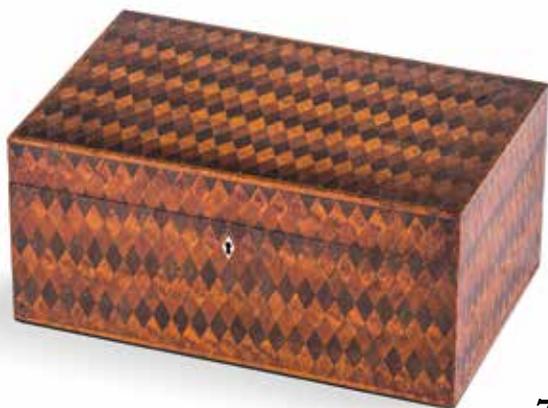
Grande pannello dipinto con scene di vita cinese
Cina, XVIII secolo
cm 210x165
€ 1.300 / 1.500

77

Coppia di pannelli cinesi dipinti su carta a scena di vita orientale.
Cina, XIX secolo
cm 124x55
€ 500 / 600

77





78

78

Cassetta interamente intarsiata a motivi geometrici in legni vari. All'interno cassetto estraibile.

Epoca XIX secolo

cm 18x37x23

€ 100 / 150



79

79

Scatola con coperchio in lacca nera, decorazione in oro a foglie e rami.

Epoca fine XIX secolo

cm 12,5x38,5x30,5

€ 100 / 150



80

80

Scatola con coperchio incernierato in lacca nera. decorazioni in oro a fiori e rami, sul coperchio scena con uccellini.

Epoca fine XIX secolo

cm 18x25x22

€ 100 / 150

81

Lotto composto da cinquantuno antichi vasetti in porcellana cinese di forme ed epoche diverse.

€ 400 / 500

82

Lotto costituito da due specchietti

Epoca, XX secolo

cm 24,5x10,5

€ 200 / 250

83

Vasetto biancato in nefrite di forma ovale con coperchio. Corpo decorato a motivi di pesci e fiori.

Cina, XX secolo

h cm 19

€ 1.000 / 1.200

84

Vasetto biansato in nefrite di forma ovale con coperchio. Corpo decorato in rilievo a motivi di piante, fiori e uccelli.

Cina, XX secolo

h cm 22

€ 1.000 / 1.200

**83****84****85**

Specchio con placca in giada bianca incisa, innesti di pietre dure e smalti, manico in avorio.

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 25x10,5

€ 700 / 800

86

Lente di ingrandimento con manico a guisa di draghetto in giada bianca e innesti di pietre dure

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 17

€ 700 / 800

**85****86****87**

Coppia di leoni in bronzo dorato.

Cina XIX secolo

h cm 31

€ 1.500 / 2.000

**87**



88



89

88
Busto in terracotta raffigurante
Maria Antonietta.
Francia, XIX secolo
h cm 46
€ 200 / 300

89
Nido di uccellini
Gruppo in marmo bianco
h cm 22
€ 400 / 500

90 Jean Jacques Pradier
1790 - 1852
Figura femminile
Scultura in marmo bianco, firmata
Pradier.
h cm 41
€ 700 / 900



90



91

91
Diana cacciatrice
Scultura in marmo bianco.
h cm 55
€ 800 / 1.000

92
Gruppo in marmo con tartaruga
appoggiata su uno scoglio.
cm 31x57x35
€ 500 / 600



93

93
Coppia di candelieri a cinque luci in bronzo cesellato e dorato, montati su vaso in marmo bianco.
Parigi, XIX secolo
h cm 62
€ 3.500 / 4.000



94

94
Coppia di candelieri in bronzo dorato a quattro fiamme. Base triangolare e gradinata, fusto a colonna decorata a palmetto.
Epoca Impero
h cm 53
€ 1.000 / 1.200

95
Coppia di candelieri in bronzo dorato a cinque fiamme. Su di una base quadrata e gradinata appoggia un piedistallo circolare decorato a palmette su cui figura un globo sul quale poggia una figura femminile alata che sorregge nelle mani un cesto di fiori e sulla testa quattro bracci portacandele.
Francia, primi del XIX secolo
h cm 65
€ 3.000 / 4.000

96
Coppia di candelieri in bronzo e porcellana.
Epoca XIX secolo
h cm 29
€ 300 / 400

97
Coppia di vasetti in porcellana bianca decorata a fiori, montatura in bronzo.
Manifattura di Chantilly, XIX secolo
h cm 24
€ 200 / 300



95



98

98 Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Composizione

Tecnica mista, firmato in basso a destra.

cm 50x41

€ 700 / 800



99

99 Enrico Colombotto Rosso

Torino 1925 - 2013

Natura morta con uova

Olio su tela, firmato in basso a destra.

Datato sul retro 1960

cm 49x60

€ 400 / 500



100

100 Pietro Morando

Alessandria 1892 - 1980

Il vagabondo

Olio su tela, firmato in basso a destra.

cm 66x50

€ 700 / 800

101

Pittore tedesco del XIX secolo, cerchia di Johann Georg Schütz (1755-1813/15)

Paesaggio

Olio su tela

cm 33,5x41

(Vecchi restauri).

€ 1.300 / 1.500

102

Pittore del XIX secolo

Paesaggio lacustre

Olio su tela

cm 27x34

€ 200 / 300



103

103 Carlo Stragliati

Milano 1868 - 1925

Marina e Marina con bagnanti

Olio su tavoletta, firmati in basso a sinistra.

cm 33x50

€ 400 / 500



104

104 Guglielmo Welters

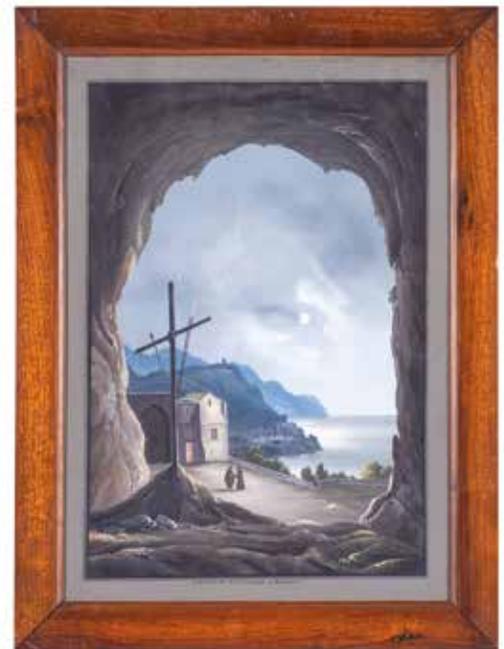
1913 - 2003

Mareggiata

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

cm 120x60

€ 400 / 500



105

105

Pittore del XIX secolo

La Grotta dei Cappuccini

Due gouaches su carta

cm 46x70

€ 1.500 / 2.000

106

Pittore della fine del XIX secolo

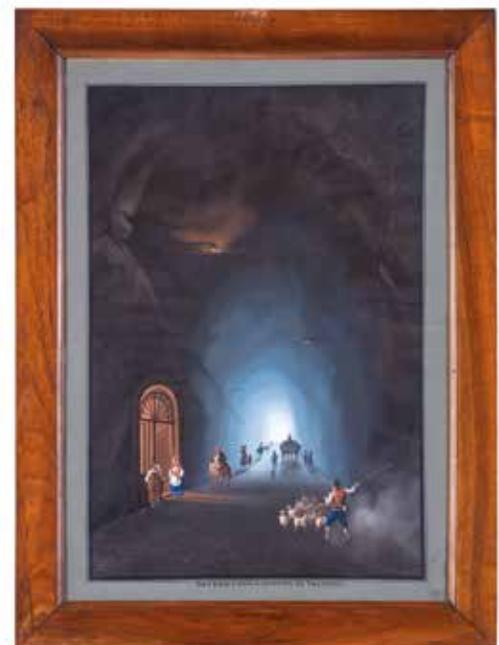
Paesaggi con figure

Quattro dipinti a tempera su cartone di forma

rotonda.

diam. cm 21

€ 200 / 300





107 Alberto Rossi

Torino 1858 - 1936

Ritratto di signora

Pastello su carta, firmato e datato

17/10/08 in alto a destra.

cm 60x49

€ 300 / 400

108

108 Riccardo Pellegrini

Milano 1863 - Crescenzago 1934

Una caratteristica calle di Siviglia

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

cm 25x35

€ 1.500 / 2.000



109 Anton Ebert

Kladruby 1845 - Vienna 1896

Ritratto di signora con perle

Olio su tavola

cm 58x40

€ 2.000 / 3.000

110

110 Giovanni Guarlotti

Galliate 1869 - Torino 1954

Galline

Olio su cartone firmato e datato in basso a destra.

cm 39x54

€ 500 / 600



111 V. Garnier

XIX Secolo

Ritrovo in giardino

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra.

cm 40x30

€ 2.000 / 2.500

111

112

Scrivania da centro lastronata in noce e filettata in legno chiaro a cinque cassetti.

Piemonte, fine del XVIII secolo

cm 80x175x87

€ 1.500 / 2.000

**112****113**

Bureau plat in legno ebanizzato e filettato in ottone con tre cassetti in fascia. Gambe arcuate terminanti con piedi in bronzo.

Francia, primi del XVIII secolo

cm 76x132x75

(Restauro).

€ 4.000 / 5.000

**113****114**

Secrétaire impiallacciato in palissandro e filettato in legno verde. Calatoia con all'interno cassetti e vani portacarte, tre cassetti nella parte inferiore.

Piano in marmo grigio.

Torino, metà del XVIII secolo

cm 139x91x36

€ 2.000 / 3.000

115

Tavolino da centro con ricco decoro in bronzo

In stile Luigi XV

cm 77x50x35

€ 500 / 700

116

Tavolino da gioco impiallacciato in palissandro.

Cassetto in fascia, gambe mosse.

Epoca XVIII secolo

cm 77x88x44, aperto cm 73x129x129

€ 700 / 800

117

Doppiocorpo lastronato in radica di noce.

Copia di mobile genovese del '700

cm 210x70x43

€ 500 / 600

**114**



118

118
Coppia di angoliere in noce a due corpi.
Fronte mosso con sportello, gambe mosse.
Piemonte, XVIII secolo
cm 253x77x40
(Intarsi di epoca posteriore).
€ 1.000 / 1.100



119
Orologio a torre in lacca nera decorata
a cineserie in pastiglia dorata in rilievo.
Movimento con datario firmato Smortahndait
in Colchester.
Inghilterra, prima metà del XVIII secolo
cm 220x48x25
€ 800 / 1.000

120
Rara cornicetta in legno finemente scolpito e
dorato.
Epoca fine XVIII secolo
cm 20x13
€ 300 / 400



119

121
Importante e rara cornice in legno dorato
riccamente scolpita a motivi di foglie e frutta.
Epoca XVII secolo
cm 48x60
€ 1.500 / 2.500



120

122
Angoliere impiallacciata in legno di rosa
e palissandro, intarsiata a motivi di filetti
e greche. Piano in marmo Broccatello di
Spagna.
Francia, XVIII secolo
cm 84x72x47
€ 400 / 500

121



123
Urna in legno scolpito e dorato con teste di
angioletti ai quattro lati.
cm 60x51x33
€ 500 / 600

124

Grande mensola in legno scolpito e dorato a
rocailles e teste di angioletti

cm 31x69x25

€ 300 / 400

**125**

Orologio a forma di vaso in bronzo dorato.
Quadrante in smalto bianco con numeri
romani, affiancato da ghirlande. Anse a
guisa di mascheroni di satiri e basilischi
attorcigliati. Base sagomata.

Francia, XIX secolo

h cm 49

€ 300 / 400

125**126**

Orologio con mensola lastronato e intarsiato
nello stile Boulle.

Epoca XIX secolo

h cm 116

€ 800 / 1.200

**127****127**

Orologio con cassa in legno ebanizzato.

Movimento con quadrante in bronzo.

Epoca XVIII secolo

cm 46X27X14

€ 600 / 800

**126****128**

Orologio da appoggio in bronzo dorato
raffigurante una grande pietra al cui interno
è inserito il quadrante con numeri romani
sormontato da uno scontro tra guerrieri.

Francia, XIX secolo

cm 51x36x15

€ 600 / 800

**128****129**

Orologio in bronzo dorato e finemente
cesellato raffigurante Allegoria delle Scienze
Quadrante in bronzo dorato traforato e
smalto bianco con numeri romani.

Firmato Doutreuve à Paris

Francia, primi del XIX secolo

cm 52x37,5x15

€ 1.500 / 2.000

**129**



130

130

Tappeto a piccolo e grande punto.

Epoca XIX secolo

cm 205x84

€ 150 / 200



131

131

Tappeto turco con medaglione a fondo rosso.

Turchia, XX secolo

cm 183x114

€ 150 / 200



132

132

Tappeto Hamadan

Persia, vecchia manifattura

cm 507x113

€ 200 / 250



133

133

Tappeto Rudbar

Persia, vecchia manifattura

cm 360x80

€ 200 / 250



134

134

Tappeto Turkeman

cm 186X135

€ 300 / 400



138

135

Tappeto Bukhara

Asia, XX secolo

cm 229x150

€ 250 / 300

136

Tappeto Bukhara

Asia, vecchia manifattura

cm 300x240

€ 250 / 300

137

Grande tappeto decorato a motivi geometrici.

Turchia, XX secolo

cm 484x395

€ 1.000 / 1.200



139

138

Tappeto Ladik

Classica preghiera Ladik

Anatolia centrale, 1870 circa

cm 164x103

€ 2.000 / 2.400

139

Raro tappeto Koum Kapi in seta decorato a motivi floreali

Istanbul, Turchia, XIX secolo

cm 184x117

Piccola riparazione al centro

€ 8.000 / 9.000

140

Tappeto Kirman Laver

cm 270x355

€ 400 / 500



Il Tornata

Lotti da 150 a 337

Ore 15.30

150

Teiera in porcellana decorata in policromia a motivo floreale

Cina, XVIII secolo

h cm 14

Restauri al manico

€ 60 / 80



150

151

Piccolo versatoio in porcellana policroma

Cina, XVIII secolo

cm 5x11x6

Lievi mancanze

€ 300 / 500



151

152

Coppia di vasi turchesi a bulbo in porcellana

Cina, XVIII secolo

cm 24,5

€ 400 / 500



152

153

Bottiglia montata a versatoio in porcellana decorata in policromia

Basamento, impugnatura e versatoio in ottone sormontato da figura di drago.

h cm 32

€ 120 / 150



153



154



155

154

Galletto in porcellana policroma

Cina, XVIII secolo

h cm 18

€ 300 / 400

155

Gruppo in porcellana policroma
raffigurante personaggi

Cina, XVIII secolo

h cm 16

Rotture

€ 200 / 300



156

156

Lotto costituito da tre ciotole in porcellana
decorate in policromia

Cina, XIX secolo

Misure diverse

Rottura trasversale su una ciotola

€ 120 / 150



157

157

Lotto costituito da tre ciotole in porcellana
decorata in policromia a temi diversi

Cina, XVIII secolo

Misure diverse

Sbeccature ai bordi

€ 120 / 160



158

158

Coppia di vasi con coperchio in
porcellana bianca decorati in monocromia
blu, a motivi floreali

Cina inizi XIX secolo.

h cm 21

€ 400 / 500

159

Lotto costituito da sette piatti di forma ottagonale, decorati in policromia a motivo floreale

Cina, XVIII secolo

cm 22x22

€ 350 / 400

**159****160**

Lotto costituito da quattro piatti in porcellana diversi tra loro, decorati in policromia a fiori

Cina, XVIII secolo

diam. cm 23

€ 150 / 200

**160****161**

Lotto costituito da tre tazzine con piattino in porcellana decorata in policromia

Cina, XVIII secolo

Misure diverse

Lievi sbecature

€ 120 / 160

**161****162**

Piatto in porcellana bianca e blu

Tesa con riserve, cavetto con uccellino e fiori.

Cina, XVIII secolo

diam. cm 29

€ 400 / 600

**162****163**

Lotto costituito da sette piatti in porcellana decorati in policromia e oro a scene orientali

Cina, XVIII secolo

diam. cm 23

La decorazione presenta l'usura del tempo, un piatto presenta una rottura

€ 200 / 250



165



166

164

Coppia di vasi cinesi decorati in policromia
Epoca XIX secolo
h cm 20
€ 200 / 250

165

Coppia di vasi a tromba in porcellana di Canton
montati in bronzo
Epoca XIX secolo
h cm 38
€ 1.000 / 1.200

166

Coppia di vasi in porcellana decorata in policromia
a scene di vita orientale
Cina, vecchia manifattura
h cm 45
€ 400 / 500

167

Vaso in porcellana bianca decorata in policromia a fiori e a
scene di vita cinese
Canton, XIX secolo
h cm 62
€ 600 / 800

168

Vaso in porcellana bianca decorato con scene di vita di
corte.
Il resto del corpo è decorato con motivi floreali.
Manifattura di Canton.
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
h cm 47
€ 600 / 800

169

Vaso in porcellana decorato in monocromia blu a motivi
vegetali
Asia Minore, XVIII secolo
h cm 41
Piccole rotture
€ 800 / 900

170

Vaso in porcellana bianca decorata in policromia con figure
di guerrieri
Cina, XIX secolo
h cm 34
€ 800 / 1.000

171

Coppia di grandi vasi in porcellana
Decorazione Satsuma.
Giappone, XIX secolo
h cm 185
€ 2.000 / 2.500

172

Vaso con coperchio in turchese
Cina, XIX secolo
h cm 27
Rotture
€ 800 / 1.000



167



168



169



170



171



172





173

173

Coppia di potiches in porcellana decorata in blu a motivi di draghi

Cina, XVIII-XIV secolo

h cm 60

€ 1.800 / 2.000



175

174

Coppia di vasi in porcellana decorata con gruppi di personaggi

Cina, XIX secolo

h cm 66

Rotture

€ 700 / 800

175

Coppia di potiches con coperchio in porcellana dipinta a fiori

Imari, XVIII secolo

h cm 56

Rotture varie

€ 1.000 / 1.200



176

176

Cache-pot in porcellana dipinta in policromia a fiori e foglie

XIX secolo

cm 42x47

€ 800 / 1.200



177

177

Coppia di sgabelli da giardino in porcellana a decoro di fiori e personaggi in paesaggi cinesi

Cina, Famiglia Rosa, XIX secolo

h cm 47, diam. cm 29

€ 2.000 / 3.000



178

178
Grande vaso a bottiglia in porcellana bianca
con decoro policromo a fiori e pesche
Cina, XVIII secolo
cm 55x39
€ 7.000 / 10.000



179
Coppia di grandi vasi in porcellana
bianca dipinta in policromia a fiori
e fenici
Preso del coperchio sormontata da
cane di Pho.
Cina, Famiglia Rosa, XVIII secolo
h cm 157
€ 60.000 / 70.000

179



180



181

180

Torso di uomo in pietra in stile Khmer
h cm 43

€ 500 / 600

181

Torso di donna in pietra in stile Khmer
h cm 69

€ 500 / 600



182

182

Torso di uomo in pietra in stile Khmer
h cm 56

€ 500 / 600



183



184

183

Torso di uomo in pietra in stile Khmer
h cm 44

€ 500 / 600

184

Torso di donna in pietra in stile Khmer
h cm 72

€ 500 / 600

185

Testa di donna

Scultura

Arte orientale del XVI secolo

cm 44x28

€ 4.000 / 4.500



185

186

Testa in pietra in stile Khmer

h cm 43

€ 400 / 500



186

187

Testa in pietra in stile Khmer

h cm 41

€ 400 / 500



187

188

Testa di Buddha di pietra in stile Khmer

h cm 36

€ 400 / 500



188

189

Testa in pietra in stile Khmer

h cm 30

€ 500 / 600



189

190

Testa in pietra in stile Khmer

h cm 41

€ 400 / 500



190



191



192

191

Statua in pietra raffigurante la divinità Uma

h cm 110

€ 700 / 800

192

Statua in pietra raffigurante la divinità
Lakshmi.

h cm 66

€ 500 / 600

193

Coppia di vasi di forma medicea in marmo

Epoca, XIX secolo

h cm 71, diam. cm 63

Rotture alla giuntura tra base e vaso di entrambi

€ 1.800 / 2.200

**193****194**

Coppia di vasi in arenaria scolpito con mascheroni e festoni

Epoca XIX-XX secolo

cm 70x75

Rottura ala giuntura tra base e vaso di uno e mancanze alla base dell'altro

€ 800 / 1.000

**194****195**

Coppia di vasi di forma medicea in marmo

Epoca, XIX secolo

h cm 71, diam. cm 63

€ 1.800 / 2.200

**195**



196

196
Coppia di sfingi da giardino in pietra
arenaria
cm 69x29x70
€ 2.000 / 2.500



197

197
Coppia di grandi vasi con coperchio in
terracotta decorata con tralci di vite, anse
a guisa di rami intrecciati
Epoca XIX secolo
cm 168x65
Rottura su un angolo di una delle basi
€ 800 / 1.000



198

198
Tre cestini in terracotta decorata a grillage
con interno raffigurante trofei di frutta
cm 83x44
€ 1.500 / 1.800

199

Fontana lavamani in latta dipinta verde a
forma di vaso

Epoca fine del XVIII secolo

cm 192x46x54

€ 1.300 / 1.500



199

200

Coppia di colonne in marmo giallo Siena,
base e capitello in marmo verde

h cm 109

€ 1.500 / 2.000

201

Grande coppa in marmo giallo Siena su base
in marmo verde

h cm 59, diam. cm 70

€ 3.000 / 3.500



200



201



202

202 Rometti

Vaso in ceramica dipinta nei toni del verde con pesci in nero fratta e invetriata
Manifattura di Rometti, segnato Rometti alla base

h cm 19, diam. cm 29

€ 550 / 700



203

203

Coppia di vasi in marmo bianco montati in bronzo cesellato e dorato, di stile Luigi XVI
Francia XIX secolo

h cm 33

€ 500 / 700



204

204

Grande vaso a bottiglia in marmo montato a lampada

Applicazione di bronzi su base quadrata e medaglione con profilo di donna al centro.

Epoca XIX secolo

cm 105x41x40

€ 800 / 1.000

205

Piano in scagliola a fondo nero dipinto in policromia ad oggetti di uso comune

XX secolo

cm 50x100

€ 500 / 700

**205****206**

Piano in scagliola

Fondo nero decorato a rocaille in monocromia bianco, ai quattro lati formelle con stemmi nobiliari, al centro grande formella con la raffigurazione di Nettuno.

cm 69x134

€ 3.500 / 4.000

**206****207**

Importante piano in marmo intarsiato a motivo di scacchiera in marmi colorati e pietre dure

Epoca XX secolo

€ 2.300 / 2.500

**207****208**

Piano in scagliola decorata a formelle
Al centro figura di uccello sul ramo. Base in ferro battuto in stile.

Epoca XVIII secolo

Provenienza: già Galleria Pietro Accorsi

cm 57x105x65

€ 800 / 1.200



209



210



211



212

209

Secrétaire à abattant lastronato in palissandro e amaranto
Lungo cassetto sotto il piano in marmo, cassettoni all'interno
della ribalta e due sportelli in basso.

Francia, periodo della Transizione

cm 140x92x39

€ 4.000 / 4.500

210

Credenza in noce

Fronte a quattro porte scolpite a formelle barocche e
due cassetti.

Epoca XVII secolo

cm 184x150x50

€ 1.200 / 1.300

211

Secretaire lastronato in legni pregiati e filettato
Fronte con cassetto sotto piano. Ribalta e sportello a due ante.
cm 166x97x41
€ 1.000 / 1.500

212

Credenza gotica a due sportelli in legno finemente intagliato
(ricostruito con materiale antico)
cm 148x120x57
€ 800 / 1.000

213

Importante comò di forma mossata lastronato in palissandro e
intarsiato in legno chiaro a fiori e girali
Fronte a quattro cassetti, due sotto piano e due grandi sottostanti
centrati da medaglione raffigurante personaggio. Sui fianchi
figure alate. Curiose maniglie in bronzo cesellato dorato a guisa
di pesce.
Piano in marmo Portoro.
Genova, XVIII secolo
cm 92x134x63
€ 5.000 / 6.000

214

Comò impiallacciato in radica d'ulivo, fronte mosso a quattro
cassetti
Piemonte, XVIII secolo
cm 100x130x59
€ 1.200 / 1.500

215

Cassettone a ribalta in noce intarsiato a motivi di greche, fronte a
tre cassetti
Piemonte, XVIII secolo
cm 95x114x53
€ 1.000 / 1.500

216

Comò a tre cassetti intarsiato con rosone frontale
Piemonte, fine del XVIII secolo
cm 87x118x54
Rottura di una gamba
€ 500 / 600

213



214



215



216





217



218



219

217

Secrétaire impiallacciato in legni pregiati ed intarsiato a motivi di cubi
Fronte con calatoia all'interno vari cassetti e parte bassa con due sportelli.

Piano in marmo.

Francia, epoca Luigi XVI

cm 133x66x36

€ 2.000 / 2.500

218

Tavolino da centro lastronato in palissandro
Piano sagomato e fronte mosso con tre cassetti, gamba alta arcuata con terminali in bronzo.

Francia, epoca Luigi XV

cm 63x42x34,5

€ 1.500 / 2.000

219

Stipo monetiere in legno ebanizzato
Fronte a sei cassetti decorati ciascuno da riquadri con incisioni, parte centrale a prospetto architettonico. Cappello arricchito da aquile appoggiate su bocce. Lo stipo poggia su un tavolo con gambe tornite raccordate da saette in ferro.

Lombardia, XVII secolo

cm 189x120x41

€ 2.700 / 3.200

220 Léonard Boudin

Comò di forma mossà a due cassetti senza traverse impiallacciato e intarsiato a motivi di cubi. Importanti decorazioni in bronzo cesellato e dorato, piano in marmo. Reca stampigliatura di Léonard Boudin, 1735-1804

Francia, periodo della Transizione

cm 87x145x65

€ 25.000 / 30.000



220



221

221 Giuseppe Maggiolini

1738 - 1814

Secretaire intarsiato in acero, bosso, ulivo e legno di rosa su fondo di palissandro

Cassetto sotto il piano in legno e calatoia con al centro una bella scena con strumenti musicali. Parte inferiore a due sportelli.

Lombardia, XVIII secolo

cm 152x92x41

Pubblicato in G. Morazzoni, *il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini*, Gorlich Editore Milano, 1953, tav.XXXIII

€ 6.500 / 8.000



222

222

Tavolino da centro lastronato in legni pregiati e intarsiato a motivi geometrici, gambe rastremate.

Lombardia XVIII secolo

cm 76x90x68

€ 2.000 / 3.000

223

Comò a mezzaluna impiallacciato in palissandro e legno di rosa

Fronte a tre cassetti e due sportelli, gambe coniche, piano in marmo.

Francia, Luigi XVI

cm 91x124x59

€ 4.000 / 4.500



223

224

Console a mezza luna in legno scolpito

Decoro con fregi dorati su fondo avorio e piano in marmo.

Sicilia, 1780 circa

cm 91x130x66

€ 1.500 / 1.600

225

Tavolino basso di forma rettangolare in legno Scolpito e laccato a fondo chiaro e dorato, piano incassato in marmo rosa.

In stile.

cm 38x66x43

€ 80 / 100



224

226

Tavolo in noce ad asso di coppe

Epoca XVII secolo

cm 80x192x76

Alcuni restauri

€ 500 / 600

227

Tavolino da cucito in legno lastronato in noce

Epoca XIX secolo

cm 84x23x18, altezza variabile

€ 650 / 700



228

228
Tavolo da pranzo di forma ottagonale in legno scolpito,
laccato a fondo azzurro e dorato a mecca
Ricavato dall'assemblaggio di due consoles antiche.
Già Galleria Pietro Accorsi
cm 78x160x140
€ 2.000 / 2.500



229

229
Letto in legno a una piazza con
testile dipinto con figura di santa
Epoca XVIII secolo
cm 134x190
€ 500 / 600



230

230

Tavolo rotondo a bandelle in noce
Gambe tornite raccordate da traverse.

Piemonte, XVIII secolo

cm 77x120 aperto

cm 52x120 chiuso

Restauri e sostituzioni (le due bandelle del piano non sono originali)

€ 400 / 500



231

231

Tavolino da centro in palissandro intarsiato in legni chiari
Gambe alte raccordate da pianetto sottostante.

In stile

cm 78x60x40

€ 800 / 1.000

232

Comò impiallacciato in palissandro e intarsiato in bois de rose
Fronte a due cassetti senza traversa e altri tre cassetti in linea sotto
il piano in marmo. Pannello centrale intarsiato a fiori. Gambe alte
coniche, applicazione di bronzi.

Piano in marmo

Francia, periodo della Transizione

cm 87x127x55

€ 4.000 / 5.000



232

233

Coppia di gueridons in legno scolpito a fiori e volute con
soprastante figure di donna con cornucopia

Base triangolare laccata verde.

Germania, XVIII secolo alla maniera di François Cuvillie

h cm 142

Restauri alla lacca e mancanze

€ 4.000 / 5.000

234

Lotto costituito da quattro appliques in legno scolpito a motivi
di volute e fogliame con al centro braccio portaluca

Epoca XVIII secolo

cm 38x33

€ 600 / 800

235

Grande lampadario in vetro e cristallo a ventiquattro luci su
due piani

Epoca XIX e XX secolo

cm 150x140

€ 1.500 / 2.000

236

Lampadario a dodici luci in ferro e cristallo arricchito da
pendenti

In stile Maria Teresa.

cm 80x80

€ 80 / 100

237

Lampadario a otto luci in ferro e cristallo arricchito da
pendenti

In stile Maria Teresa.

cm 105x80

€ 80 / 100

238

Lampadario a otto luci con fusto in ferro montato in cristalli
Stile Luigi XVI

cm 94x64

€ 400 / 600

**233****234**



239

239 Riccardo Pellegrini

Milano 1863 - Crescenzo 1934

Una caratteristica piazza d'Andalusia
Olio su tavola firmato in basso a
sinistra

Sul retro etichetta Galleria Berman
cm 30x22

€ 1.500 / 2.000



240

240 Luigi Crosio

Alba 1834 - Torino 1916

Interno con signore
Olio su tavoletta firmato e datato 1868
in basso a sinistra
cm 32x39,5

€ 4.000 / 5.000

241 Bepi Marino

Venezia 1903 - 1975

Chiesa di San Giovanni e Paolo,
Venezia

Olio su tela firmato in basso a destra
cm 50x70

€ 400 / 500

242 Pompeo Mariani

Monza 1857 - Bordighera 1927

Nel porto di Genova

Olio su tavola firmato in basso a sinistra

cm 47x67

Sul retro etichetta Galleria Berman

Esposizione artisti patriottici 1911 con il n. 6

€ 6.000 / 8.000



242

243 Giovanni Battista

Carpaneto

Torino 30 Settembre 1863 - 26 Luglio

1928

Veduta di Venezia con la basilica di

Santa Maria della Salute

Olio su cartone firmato in basso a

destra

cm 58x73

€ 2.000 / 3.000



243

244

Pittore del XIX secolo

Paesaggio fluviale

Olio su tela siglato in basso a sinistra

cm 43x82

€ 1.000 / 1.200

245 Bepi Marino

Venezia 1903 - 1975

Venezia Romantica

Olio su tela firmato in basso a sinistra

cm 120x60

€ 400 / 500



246

246 Francesco Tabusso

Sesto San Giovanni 1930 - Torino 2012

Paesaggio invernale con figure

Olio su tela siglato in basso a destra

cm 70x80

€ 9.000 / 10.000



247

247 Jean Jacques Henner

Bern Willer 1829 - Paris 1905

Le tre grazie

Olio su tela firmato in basso a destra

cm 38x50

€ 800 / 900



248

248 Alessandro Lupo

Torino 1876 - 1953

Coppia di nature morte

Vaso di rose con coppa in oro, olio su tela

Vaso di rose con zuccheriera in argento, olio su cartone

Firmati in basso a destra.

cm 71x40

€ 3.500 / 4.000

249

Pittore attivo a Milano nel 1878

Due trompe-l'oeil

cm 45x62

€ 700 / 1.000

La data più tarda, che appare visibile sulle carte abilmente disegnate, è quella del 28 dicembre 1878 e quindi termine dopo il quale i due trompe-l'oeil furono composti.

250 Francesco Tabusso

Sesto San Giovanni 1930 - Torino 2012

Quasi un autoritratto con ninfe

Olio su faesite

Firmato sulla tesa del cappello.

Al retro etichetta della Galleria

Ceribelli di Bergamo

cm 70x100

€ 8.500 / 9.500

250



251

Pittore del XIX secolo

Paesaggio italianizzante con viandanti

Olio su tela

cm 54x64

€ 400 / 600

252

Scuola svizzera del XIX secolo

Paesaggio

Olio su tela

cm 52x84

€ 800 / 1.000

253 Italo Mus

Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

Processione

Olio su tavola

Firmato in basso a destra

cm 70x100

€ 4.000 / 5.000

253





254



255

254 Rubens Santoro

Mongrassano 1859 - Napoli 1942

Case di Ischia

Olio su tela, firmato in basso a destra
cm 60x90

€ 10.000 / 12.000

255 Italo Mus

Chatillon 1892 - Saint Vincent 1967

Via Crucis

Olio su compensato firmato in basso a destra
cm 28x41

Sul retro etichetta Ufficio mostre della regione autonoma Valle
d'Aosta, assessorato del turismo, urbanistica e beni culturali

€ 1.000 / 1.500



256

256 Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - Miazina 1937

Rigoglio di vita campestre

Olio su tavola firmato in basso a destra
cm 20x29

€ 700 / 900

257 Andrea Tavernier

Torino 1858 - Grottaferrata 1932

Sul lago Maggiore

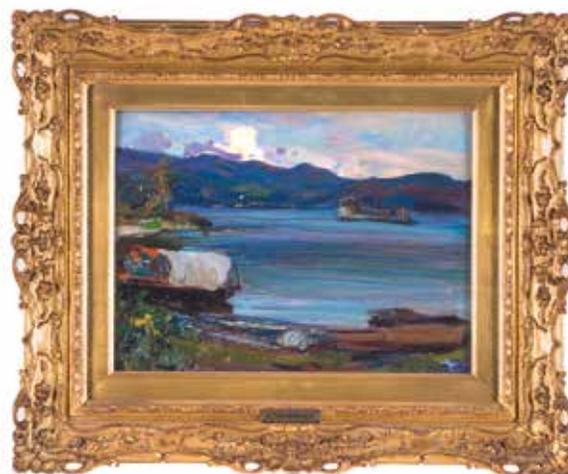
Olio su tavola siglato in basso a destra A.T.

cm 37x28

Sul retro dell'opera Autentica di Guido Bertolotti

Sul retro etichetta Galleria Berman

€ 3.000 / 4.000



257

258 Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Accampamento di militari

Olio su tavola firmato in basso a sinistra

cm 11x21

€ 6.000 / 8.000



258

259 Giuseppe Carelli

Napoli 1858 - Portici 1921

Mergellina, Napoli dal mare

Olio su tavola

Sul retro etichetta Galleria Berman

cm 23x31

€ 1.000 / 1.200



259



260 Riccardo Pellegrini

Milano 1863 - Crescenzo 1934

Canzone di Maggio

Olio su tavola firmato in basso a destra

Sul retro etichetta Galleria Berman

cm 30x22

€ 1.500 / 2.000

260



261 Antonio Fontanesi

Reggio Emilia 1818 - Torino 1882

In Savoia

Acquerello su carta firmato in basso a destra

Sul retro etichetta Galleria Berman

cm 18x26

€ 6.000 / 8.000

261



262 Alessandro Lupo

Torino 1876 - 1953

Tramonto tra i castani

Olio su tavoletta firmato in basso a destra

cm 27x34

€ 700 / 1.000

262

263

Quattro pannelli decorativi in arte povera

a scene galanti e fiori su fondo ocra

Venezia, XVIII secolo

cm 185x280

€ 6.000 / 8.000







264

Gli Incas

Dodici pannelli della manifattura Dufour del 1830 circa

h m 2,63 x 14,40 di sviluppo

€ 25.000 / 35.000



265
Coppia di pannelli dipinti a motivi di fiori e
figure cinesi entro cornice in legno laccato
avorio
Carta su tela.
Epoca XVIII secolo
cm 132x37
€ 300 / 400

265



266
Pannello in legno dipinto a fiori e uccelli in
policromia
Sicilia, metà XVIII secolo
cm 104x87
€ 400 / 500

266

267 Giovanni Riva
Torino 1890 - 1973
Donna con bambino
Statua in bronzo
Firma sul fronte della base
h cm 150
€ 5.000 / 6.000



267

268



268
Apollo
Statua in serpentino
Epoca XX secolo
cm 100x67
€ 3.000 / 3.300



269

269 Nikolai Iwanowitsch Lieberich

1828-1883

Gruppo in bronzo a patina scura

Firmato sulla base

Fonderia Woerffel, San Pietroburgo

cm 29x54x26

€ 15.000 / 18.000



270

270 Edouard Drouot

1859-1945

Adolphe Jaureguy, giocatore di rugby e medaglia d'argento alle Olimpiadi estive del 1924

Gruppo in bronzo, firmato

Base in marmo verde

€ 400 / 600

271

Cavallo a dondolo in legno rivestito in stoffa colorata

cm 94x145

€ 300 / 400



272

272

Pittore lombardo della fine del XVII secolo
 seguace di Bartolomeo Bettera (1639-1688)
 Natura morta con globo, tappeti, tendaggi e
 strumenti musicali

Olio su tela

cm 80x121

€ 6.000 / 8.000



273

Pittore romano del XVII secolo, seguace di Jean
 Miel

Due scene di genere

Olio su tela

cm 42x57

€ 1.500 / 1.800



273



274

274

Natura morta con fiori e frutti

Olio su tela

cm 57x71,5

Vecchi restauri

€ 2.000 / 2.500

Il dipinto, di bella qualità, è attribuibile ad un pittore piemontese ancora oggi poco conosciuto anche se di notevole importanza nell'ambito della pittura della prima metà del Settecento piemontese di fiori, paesaggi e architetture. Figlio di Aurelio Gambone, pittore di origine luganese, morto a Torino nel 1708, Pietro Francesco nasce a Torino nel 1682, nel 1707 si sposa; nel 1713 i documenti lo registrano come pittore accreditato in Torino, ove muore verso il 1737-40. Sono note sue nature morte firmate in collezione privata, che possono essere accostate a quella qui presentata, con fiori dalle grandi corolle un po' disfatte e paesaggi vaporosi nello sfondo. Pietro Francesco Gambone è personalità stilisticamente vicina a quella di Michele Rapous, ma dipinge fiori e nature morte con una pennellata più morbida e rapida. Documenti e opere firmate e datate cominciano a delineare il percorso di questo artista sul quale saranno pubblicati nuovi contributi.

275 Pieter Wouwerman

1629 - 1666

Due scene di battaglia

Olio su tavola

Siglate in basso a sinistra P.W.I.

cm 21x25

€ 15.000 / 20.000



276 Scuola napoletana del XVIII sec

Sacra Famiglia con i Santi Elisabetta, Zaccaria, Giovanni, Giuseppe e Giovanni Evangelista

Olio su rame, siglata F.S.

cm 12,5x18

€ 1.000 / 1.200



277

Pittore del XVII secolo

La Visitazione di Maria Vergine a Santa Elisabetta

Olio su tavola

cm 33x43

€ 300 / 400

278

Pittore bolognese dell'inizio del XVIII secolo

La Vergine con il Bambino e San Giovannino

Olio su tela

cm 26x20

€ 600 / 800

275



276



279 Francesco Antoniani

Milano 1700/1710 ca - Torino 1775

Mosè affidato alle acque

cm 165x104

€ 5.000 / 6.000



280 Francesco Antoniani

Milano 1700/1710 ca - Torino 1775

La figlia del faraone salva Mosè

cm 165x104

€ 5.000 / 6.000



283 Francesco Antoniani

Milano 1700/1710 ca - Torino 1775

Mosè e il serpente di bronzo

cm 111x220

€ 5.000 / 6.000



281 Francesco Antoniani

Milano 1700/1710 ca - Torino 1775

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

cm 165x104

€ 5.000 / 6.000



282 Francesco Antoniani

Milano 1700/1710 ca - Torino 1775

Mosè difende le figlie di Jetro

cm 165x104

€ 5.000 / 6.000

Francesco Antoniani (Attivo a Torino dal 1743 -1775)

Francesco Antoniani è documentato al servizio dei Savoia a partire dal 1743, come autore di paesaggi destinati a cartoni per arazzi, architetture antiche, marine, battaglie, trofei, ghirlande di fiori; la sua attività si estende fino al 1775, anno della morte. I suoi quadri sono solitamente ben riconoscibili, eseguiti con larghe campiture di colore e figurine vivaci, dalla marcata cifra stilistica. Generalmente si tratta di opere di dimensioni piuttosto grandi, adatte ad essere utilizzate come sovrapporte o tele di grande impatto decorativo. Il ciclo mosaico qui presentato è uno dei più importanti lavori dell'Antoniani, destinato a fare parte di una boiserie di un salone. Per l'impostazione dei paesaggi e per le tipologie delle figurine fondamentale il confronto con le grandi tele dell'appartamento detto di Carlo Felice (prima anticamera) a Stupinigi, con cartoni preparatori per arazzi ad olio su tela di Francesco Antoniani, raffiguranti Marine e Boscarecce pagate all'Antoniani fra 1743 e 44. Ugualmente significativo il confronto con una serie di scene di battaglie di Palazzo Chiabrese a Torino, già nella sala delle guardie del corpo, datate 1758. Alcune delle composizioni di figure sono ispirate a incisioni di Joseph Wagner tratte da idee di Jacopo Amigoni: un filone iconografico usato spesso anche da altri pittori piemontesi, segnatamente da Vittorio Amedeo Cignaroli e da Angela Maria Pittetti Palanca.



284



285



286



287

284

Specchiera toscana a doppia cornice scolpita con figure femminili alate e draghi

Epoca XVIII secolo

cm 210x122

€ 2.500 / 3.000

285

Rara specchiera con cornice e fregi in legno scolpita a motivi di foglie, fiori, frutta e laccata in policromia

Torino, ultimo quarto del XVIII secolo

cm 206x104

€ 1.500 / 1.800

286

Specchiera con cornice in legno scolpito e dorato Veneto, in stile del XVIII secolo

cm 175x117

€ 600 / 800

287

Coppia di appliques in legno scolpito a volute e fiori

Doratura a mecca

Napoli, XVIII secolo

cm 100 circa

€ 1.000 / 1.200

288

Grande porta a vetrata a due ante dipinta in policromia con soggetto romantico

neorinascimentale

Firmato in basso a sinistra Gebr. Kuball

Hamburg

Epoca XIX-XX secolo

cm 294x109

€ 2.000 / 2.500





289



290



291

289 Aurelio Anselmo Grue (attr. a)

1699 - post 1759

Grande placca in maiolica dipinta in policromia a raffigurare la predica di San Giovanni Battista. La misura, le tonalità di base e i forti contrasti di colore tra le figure in primo piano e quelle sullo sfondo denotano la particolare importanza e raffinatezza della placca e permettono l'attribuzione ad Aurelio Anselmo Grue.

Manifattura di Castelli, secondo quarto del XVIII secolo

cm 44x30

Piccolo buco al centro nella parte superiore

€ 4.800 / 6.000



292

290

Stemma vescovile in maiolica

policroma

Manifattura Italia centrale

Datata 1771

cm 32x24

€ 200 / 300

292

Grande piatto in maiolica con fascia decorata a coda di pavone, al centro medaglione con vassoio e frutta

Manifattura del Centro Italia, XVII secolo

diam. cm 33

€ 200 / 300



293

291

Grande piatto in maiolica con decoro in blu e ocra

Al centro del cavetto profilo di gentiluomo.

Manifattura di Castelli, XVIII secolo

diam. cm 40

€ 1.800 / 2.000

293

Piattino in maiolica decorato in policromia

Manifattura di Castelli

Epoca XVIII secolo

diam. Cm 16

Piccola rottura al bordo

€ 150 / 300

294

Vaso con coperchio in maiolica decorata in policromia
 Sul corpo scena mitologica, sul piede e sul coperchio
 ghirlande di fiori tra nastri, putti alati e farfalle. Sul
 rigonfiamento cartigli con mascheroni e putti alati.
 Manifattura di Castelli - Carmine Gentile, XVIII
 secolo

h cm 56

Restauri al coperchio

€ 4.000 / 5.000

**294****295****295**

Vaso con coperchio in maiolica decorata in
 policromia
 Sul corpo scena mitologica, sul rigonfiamento e
 sul coperchio cartigli con maschere e putti alati,
 sul piede decori floreali e putti.

Manifattura di Castelli, XVIII secolo

h cm 58

Coperchio di epoca posteriore, felure e restauri

€ 4.000 / 5.000

296

Lotto costituito da due piatti in maiolica, decorati
 con paesaggi e figure

Manifattura di Castelli, Napoli, 1718

Marchi nella tesa Neap D. Franc. Ant. Gruef

diam. cm 15,5

€ 1.000 / 1.500

**296****297**

Piatto in maiolica policroma raffigurante la
 caccia all'orso

Manifattura di Castelli, XVII-XVIII secolo

diam. cm 42

Rotture e restauri

€ 2.000 / 3.000

**297****298****298**

Piatto in maiolica policroma raffigurante
 scena di partenza per la caccia

Manifattura di Castelli, XVII-XVIII secolo

diam. cm 39,5

Rotture e restauri

€ 2.000 / 3.000



299



300

299

Piatto in maiolica decorato alla frutta barocca
Manifattura di Bassano, Antonibon, XVIII
secolo

Marcato Baccin

diam. cm 23

€ 700 / 1.000

300

Grande piatto in maiolica con decoro alla frutta
barocca

Manifattura di Bassano, XVIII secolo

Già collezione G. Coen Brescia

diam. cm 40

€ 1.000 / 1.200



301



302

301

Vassoio ovale in maiolica decorata in policromia
floreale

Manifattura Bassano, Antonibon, XVIII secolo

cm 35x32

€ 400 / 600

302

Piatto in maiolica decorata a fiori

Manifattura Bassano, Antonibon, XVIII secolo

Marcato

diam. cm 27

€ 350 / 500



303



304

303

Alzata in maiolica bianca decorata in policromia
a fiori e personaggio arabo

Manifattura francese, XVIII secolo

h cm 5, diam. cm 27,5

€ 100 / 150

304

Grande piatto in maiolica, decorato in
monocromia verde

Manifattura di Moustiers, XVIII secolo

diam. cm 34

€ 300 / 400

305

Piatto in maiolica di forma ovale con decoro in monocromia blu

Manifattura francese, XVIII secolo

cm 26x37

€ 200 / 300

**305****306**

Quattro piatti in maiolica, decorati in monocromia verde

Manifattura di Moustiers, XVIII secolo

diam. cm 24

€ 600 / 800

**306****307**

Vassoio ovale in maiolica con tesa traforata, decorato alla frutta barocca

Manifattura di Bassano, Antonibon, XVIII secolo

cm 28x23

cm 28x23

Lievi sbeccature

€ 650 / 800

**307****308**

Coppia di versatoi con coperchio in maiolica dipinta in policromia a fiori con prevalenza delle tonalità del rosa e del verde

Corpo piriforme caratterizzato da tre prese, una a nastro e due laterali. Coperchio a cupola con vertice sferico. Piede circolare di cui uno reca monogramma PC.

Pesaro, XVIII secolo

h cm 31

Restauro, piccole mancanze e lievi filature.

€ 1.500 / 1.800

**308**



309

309
 Lotto costituito da cinque vasi in maiolica
 decorati in policromia a fiori
 Manifattura di Torino, XVIII secolo
 h cm 20

€ 1.000 / 1.200



310

310
 Lotto costituito da tre brocche in maiolica
 decorate in policromia a fiori
 Manifattura di Torino, XVIII secolo
 h cm 17

Restauri ai becchi

€ 400 / 600



311

311
 Lotto costituito da quattro albarelli in maiolica
 decorati in policromia a fiori e rocaille
 Manifattura di Torino, XVIII secolo
 h cm 14,5

Piccoli restauri e rotture

€ 400 / 600



312

312
 Lotto costituito da due albarelli in maiolica
 decorati in policromia a fiori
 Manifattura di Torino, XVIII secolo
 h cm 17

Piccole rotture

€ 250 / 300

313

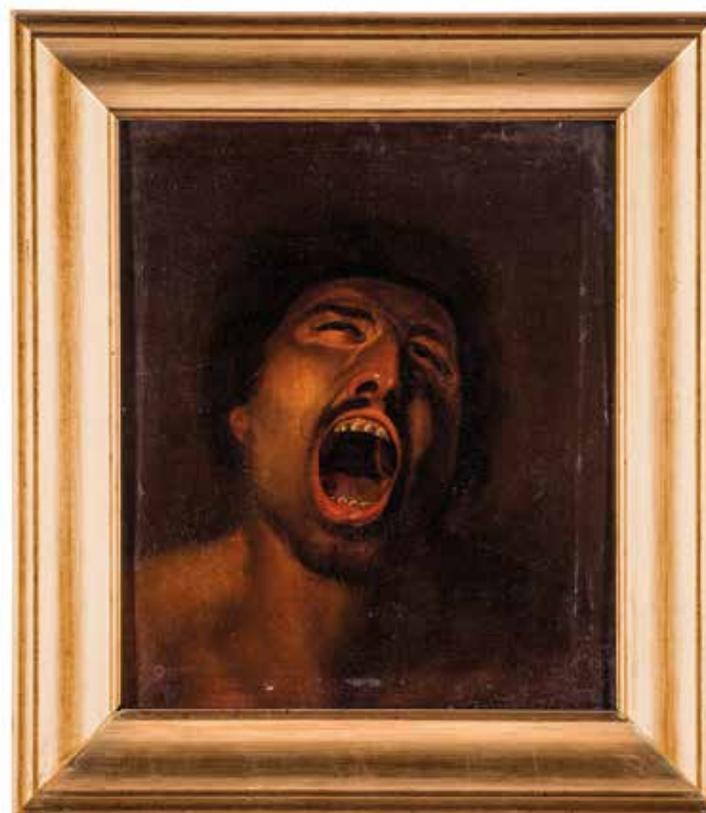
Pittore calabrese del XVIII secolo
Ritratto del Barone Girolamo Amarelli Junior di
Rossano Calabro
Olio su tela
cm 102x76
€ 1.800 / 2.200

Il dipinto raffigura un membro dell'illustre casata dei Baroni Amarelli, ricchi proprietari terrieri e industriali di Rossano Calabro. Nella famiglia fin dal XVI secolo la lavorazione della radice di liquirizia si era affiancata, come attività secondaria, alle principali produzioni agricole praticate nei vasti latifondi di loro proprietà. Nel 1731 venne fondata la fabbrica di liquirizia degli Amarelli destinata a divenire celebre in tutto il mondo e ancor oggi in attività.

**313****314**

Pittore napoletano della fine del XVIII secolo
Anima dannata
Olio su tela
cm 41x37
€ 1.000 / 1.200

Il dipinto raffigura un soggetto assai caro alla devozione cristiana e rimasto in auge fino al XIX secolo: quello dell'anima maledetta immersa nelle pene dell'inferno, solitamente contrapposto a quello dell'anima benedetta che contempla le gioie del paradiso. Il soggetto ha illustri radici in Bernini e nella scuola barocca romana e napoletana. In questo caso la figura ricorda quella di una cera di Bernardo Azzolino (1572-1645) di eguale soggetto che si trova al museo di Capodimonte.

**314****315**

Scuola romana del XVIII secolo
Papa Clemente XIV
Olio su rame di forma ovale
cm 19x15
€ 400 / 500



317



318



319

316 Pietro Billotti

1792 - 1880

Ritratto di Vittorio Emanuele II

Olio su marmo

Epoca XIX secolo

cm 21x17,5

€ 500 / 600

317

Seguace di Pietro Paolo Rubens

Benedizione di Isacco a Giacobbe alla presenza di Rebecca

Olio su tavola

cm 57x71

Il dipinto è una bella derivazione da un'opera di Rubens conosciuta tramite una copia che si trova al Castello di Potsdam.

€ 2.000 / 3.000

318

Dipinto raffigurante veduta della città di Dresda con personaggi e barche entro cornice coeva in legno scolpito e dorato

Nel campanile in primo piano è inserito un orologio con meccanismo a carica.

Olio su metallo

Epoca XIX secolo

cm 60x87x22

€ 1.500 / 2.000

319 Jean Baptiste Benard

1751-1789

Concerto galante vicino a un fiume

Olio su tavola

cm 49x64,5

€ 3.000 / 4.000

320

Cerchia di Francesco De Mura

La Vergine, San Giuseppe, Santa Teresa d'Avila e San Giovanni della Croce

Olio su tela

cm 90x61

€ 900 / 1.200



321

321 Nicola Casissa

Napoli 1680 - 1731

Natura morta raffigurante vaso con fiori istoriati,
frutta e un cane

Olio su tela, siglato in basso N.C.

cm 121x160

€ 22.000 / 25.000

Si tratta di uno splendido e raro capolavoro
dell'illustre pittore napoletano.



322

322

Pittore lombardo del XVII secolo

Natura morta con tralcio d'uva, melagrana ed
altri frutti

Olio su tela

cm 47x63

€ 800 / 1.000



323

323 Jacob De Backer

Anversa 1540/45 - 1591/99

Il Paradiso terrestre con Dio Padre, la creazione di Eva,

l'albero del Bene e del Male

Olio su tavola

cm 75x104

€ 8.000 / 10.000

L'importante dipinto è una inedita quinta versione fra quelle attualmente note di questo soggetto, opera di Jacob De Backer (1540-dopo il 1590), un contemporaneo di Frans Pourbus il Vecchio, che lavorò principalmente ad Anversa. La versione che si ritiene sia la principale della serie si trova nel Groeningemuseum di Bruges; altre tre, con poche varianti, sono passate con grande consenso collezionistico, su mercati antiquari internazionali. Le notizie su Jacob de Backer sono scarse. Si presume che sia nato intorno al 1555 e morto nel 1585. Fu uno dei più importanti maestri manieristi nel XVI secolo ad Anversa e occupa una posizione di prestigio e significato tra le generazioni di Frans Floris e Rubens. Fu attivo durante gli anni '70 e la prima parte degli anni '80. Pare abbia dipinto molte opere spesso con soggetti complessi e sofisticati. Nelle sue tavole e tele è evidente l'influsso del manierismo italiano, tuttavia non è noto né chi sia stato il suo maestro, né se abbia effettivamente viaggiato in Italia.



324

324

Pittore francese del XVIII secolo

Sosta di caccia

Olio su tela

cm 190x135

€ 8.000 / 12.000

Il dipinto deriva da un'incisione realizzata nel 1793 da Jean Moyreau (1690 - 1762) che la trasse da un dipinto di Philips Wouwerman (1680) intitolato La fontaine du dauphin.



325

325

Coppia di importanti mobiletti impiallacciati in legno di rosa, bosso e altre essenze pregiate Intarsiati e filettati a motivi vegetali, fronte centrato da rosone con amorini, gambe troncopiramidali.

Piano in marmo Broccatello di Spagna.

Lombardia, ultimo quarto del XVIII secolo
cm 79x58x44

€ 3.000 / 4.000



326

326

Scrivania da centro con cinque cassetti e piano scorrevole su un lato, sull'altro lato due cassetti e piano scorrevole

Lastronata in noce e filettata in legno di rosa.

Liguria, XVIII secolo

cm 82x134x77

Piccoli restauri e usura del tempo

€ 1.500 / 2.000



327

327

Ribalta a rullo in noce con riquadrature in legno chiaro

Fronte a due cassetti e rullo scorrevole a

celare tiretti e vano a giorno, gambe coniche.

In stile

cm 99x103x50

€ 1.500 / 1.800

328

Comodino da centro di forma mossa impiallacciato in legno di rosa e filettato

Fronte a tre cassetti, piano in marmo

Piemonte, XVIII secolo

cm 73x41x30

€ 500 / 600

329

Credenza a due ante, piano incernierato in noce scolpita a formelle

Piemonte, XVIII secolo

cm 115x125x43

€ 400 / 500

330

Credenza in mogano con frontale architettonico diviso da quattro colonne, tre ante di cui due a giorno

La porta centrale presenta una miniatura in porcellana di Sèvres, decori in bronzo cesellato e dorato.

cm 100x170x41

€ 1.000 / 1.200

331

Console in legno scolpito, laccato e dorato a motivi di fogliame e fiori

Quattro gambe raccordate da un grande fregio.

Piemonte, prima metà del XVIII secolo

cm 130x60x90

€ 2.500 / 3.000

**331****332**

Console da centro in legno laccato nero

Sul piano decorazione con personaggi cinesi in policromia, sulle gambe e sul fronte decoro con greca floreale.

Epoca XVIII-XIX secolo

cm 87x140x40

€ 500 / 600

**332**



333

333 Thomas Hache

Grenoble 1664 - 1747

Importante cassettone, facciata sagomata a doppia cintura a tre cassetti su tre file

Montanti anteriori e posteriori a console, piedi a zoccolo ornato da bronzi. Ricca marquetterie in legno di amaranto e avorio. Piano, fianchi e frontale dei cassetti riccamente e finemente intarsiati a fiori in avorio, ghirlande e vasi fioriti.

cm 82x127x66

€ 30.000 / 35.000



334 Pierre Macret

Cassettone impiallacciato in palissandro e bois de rose

Fronte a due cassetti senza traversa intarsiati, gambe sagomate, piano in marmo grigio.

Francia, periodo della Transizione. Recala stampigliatura Macret (1727 – 1796), maître ébéniste nel 1756

cm 86x111x54

€ 10.000 / 15.000



334



335

335

Ribalta impiallacciata in radica di noce
Fronte a tre cassetti mossi, calatoia con all'interno cassettoni e vani a giorno, profili in legno ebanizzato.

Lombardia, XVIII secolo

cm 115x117x56

€ 3.000 / 3.500



336



337

336

Coppia di comò neoclassici impiallacciati e filettati

Fronte a tre cassetti con facciata architettonica di un tempio, gambe coniche.

Epoca fine XVIII secolo

cm 97x119x57

€ 3.500 / 4.000

337

Coppia di comò di forma mossata lastronati in radica e filettati

Fronte a due cassetti, piano in marmo rosso.

Napoli, metà del XVIII secolo

cm 91x111x60

€ 6.000 / 8.000



III Tornata

Lotti da 350 a 473

Ore 20.45

350

Coppia di potiches con coperchio in terracotta,
decorate a cineserie in rilievo su fondo rosso

Berlino, primi del XIX secolo

h cm 73

Piccole rotture e mancanze

€ 1.700 / 2.000

350



351

Coppia di vasi di forma ovale in porcellana
decorata a scene di caccia

Francia, XIX secolo

cm 27x26

€ 300 / 400

351



352

Coppia di potiches con coperchio in porcellana
dipinta a fondo rosa e cartigli dipinti a scene
galanti in policromia

Manifattura di Dresda, opera di Helena

Wolfsohn 1850-1881 e marcate AR

h cm 61

€ 1.500 / 1.600

352





353

353

Servizio di piatti da tavola in porcellana bianca, dipinta in policromia a fiori e lumeggiata in oro costituito da dodici fondine, dodici piatti piani, dodici piatti da frutta, un grande piatto rotondo, un piatto ovale, una salsiera, una insalatiera, una zuppiera con sottopiatto, un vassoio ovale piccolo, dodici tazzine con piattino

Manifattura Meissen, primi del '900.

Misure diverse

€ 4.800 / 5.200



354

354

Zuppiera in porcellana con sottopiatto decorata in policromia a fiori su fondo bianco.

Preso con putto e cornucopia.

Manifattura di Meissen, XVIII secolo
cm 31x45x26

€ 1.500 / 2.000

355

Lotto costituito da quattordici piatti e una
alzata in porcellana

Decorazione floreale e tesa a traforo.

Manifattura di Meissen, XIX secolo

h cm 19, diam. cm 24

€ 500 / 700

**355****356**

Lotto costituito da dodici piatti in porcellana
con decorazione a uccellini

Manifattura di Meissen, XIX secolo

diam. cm 24

Rotture su un piatto

€ 800 / 1.000

**356****357**

Servizio da the in porcellana con decorazione
floreale composto da una teiera, una lattiera,
quattro tazzine con piattino, quattro tazze, due
piattini ovali

Manifattura di Meissen, XVIII secolo

Misure diverse

€ 2.500 / 2.800

**357**



358

358 Helen Koenig Scavini

1886 - 1974

Me ne infischio - La studentessa

Ceramica

Lenci, 1934

Firmata sotto la base: Lenci made in Italy

Etichetta Lenci con numero 424.

Luciano Proverbio, Lenci. Ceramiche da collezione, edizioni Tipostampa Torino, 2001, p. 240 (mod. indicato dall'autore come molto raro, pezzo da museo); Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Umberto Allemandi & C., 1992, ill.39, p. 107.

€ 6.500 / 7.000



359

359

Due piccole sculture in porcellana bianca raffiguranti figure caricaturali su base rotonda a rocailles

h cm 12,5

€ 250 / 300



360

360

Essevi - Contadina sarda

Ceramica policroma

Marcata sul fondo Essevi Torino 254

h cm 32

€ 500 / 800



361



362

361

Coppia di piatti di forma ovale in porcellana decorata con il tulipano aperto in policromia
 Manifattura di Ginori, XVIII secolo
 cm 27x20
 € 120 / 150

362

Lotto di sei piatti di forma rotonda in porcellana decorata con tulipano aperto in policromia
 Manifattura di Ginori, XVIII secolo
 diam. cm 23
 € 100 / 120

363

Documento della regia camera dei conti in materia della fabbrica di porcellana di Vinovo
 Epoca XVIII secolo
 € 1.000 / 1.200



363



364

364

Servizio di piatti da tavola Ginori costituito da 94 pezzi, così suddivisi:
36 piatti piani, 12 fondine, 16 ovali, 7 marescialle, 7 coppe, 8 tondi, 2 saliere con piattino, 2 rinfrescatoio, 1 oliera, 2 saliere, 1 zuppiera con presentatoio (composta da 2 pezzi).

Manifattura di Ginori.

1170 circa

Misure diverse

Si ringrazia l'Arch. Meli per la esaustiva scheda storico-tecnica

€ 9.000 / 11.000

Servizio da tavola in porcellana dura, eseguito presso la manifattura toscana di Ginori a Doccia. Esso è composto da novantaquattro oggetti che richiamano il gusto europeo nelle forme barocche che ebbero grande successo presso le più importanti corti dell'epoca. Gli elementi che costituiscono i vari pezzi del servizio hanno radici ben codificate nel gusto in voga per tutto il XVIII secolo, forme che richiamano chiaramente i principi compositivi del periodo Rococò, laddove i richiami architettonici e decorativi erano anche nelle stoviglie ben rappresentati. La fabbrica del Conte Carlo Lisci Ginori nasce nel 1735 e dopo moltissimi tentativi riesce ad ottenere una porcellana di buona qualità, chiamando a se importanti artisti che dettero un volto ben preciso alla produzione e imponendosi sul mercato in maniera decisa, consolidando gli sforzi iniziali per ottenere un prodotto all'altezza della concorrenza, soprattutto straniera. E' ovvio che anche Ginori subisce il fascino della porcellana di Meissen, proponendo forme e decorazioni che avevano ottenuto importanti risultati a livello internazionale, e per tutta la prima metà del XVIII secolo avevano imposto i canoni stilistici alle altre manifatture europee. Sarà con la nascita della porcellana di Sevres che il gusto soprattutto decorativo, assumerà dei connotati diversi, al punto che anche le più importanti manifatture tedesche, si ispireranno ai modelli francesi. E' in corso un epocale cambiamento culturale, e con l'avvento del Neoclassicismo, il panorama artistico subirà una nuova rivoluzione. Il servizio in questione presenta ancora dei motivi nelle forme legati al gusto barocco: ampie volute e bordi sagomati che ci conducono alla produzione della prima metà del Settecento. La decorazione invece propone degli elementi classici, come i due nastri che si intrecciano, e i boccioli di rosa chiusi ed aperti. Ecco che anche Ginori ripercorre i nuovi cambiamenti stilistici, dando vita ad un servizio che si può definire di Transizione e che ebbe grande approvazione presso l'aristocrazia italiana.

365

Calice in argento sbalzato
 Epoca XVIII secolo
 h cm 25
 € 800 / 1.000

**365****366**

Compostiera in argento
 Base rotonda con ringhierina traforata,
 coppa con profili cesellati a palmette e
 corpo interamente traforato con profili
 di grifoni, vasi e corone d'alloro. Manici
 laterali a guisa di caproni. Coperchio
 profilato a palmette, presa a motivo di
 corona.
 gr. 860
 Mancante del vetro.
 € 300 / 400

**366****367**

Caffettiera in argento di forma costolata
 Punzoni della città di Venezia e iniziali
 dell'assaggiatore N.R.
 Epoca XVIII secolo
 h cm 25
 € 500 / 600

**367****368****368**

Due palette da torta in argento
 gr. 340
 € 100 / 150

369

Calamaio in argento sbalzato a rocaille
 Londra, seconda metà del XIX secolo
 Argentiere: Robert Garrard
 cm 15x27x29
 gr.1800
 € 800 / 1.000

**369**



370



371

370

Calice in argento riccamente sbalzato
Messina, datato 1652

h cm 28

€ 500 / 600

371

Acetoliera e olieria in argento
Argentiere Borrani Giovanni Battista
Assaggiatore Giuseppe Vernoni
Epoca primi del XIX secolo
cm 31x23x10,5

€ 300 / 400

372

Caffettiera in argento
Corpo ovoidale sorretto da zampe
leonine. Fascia cesellata a foglie, versatoio
terminante con beccuccio a testa di
leone. Coperchio sormontato da ghianda,
manico in legno ebanizzato che si
congiunge al corpo mediante una testina
sbalzata.

Francia, 1° coque, primi del XIX secolo

h cm 21

gr. 380

€ 200 / 300



372



373

373

Piccola zuppiera con piattino in argento
Corpo liscio arricchito da cesello di teste
coronate e rose. Manici laterali terminanti
con testa di animale.

Coperchio profilato con fascia a palmette
e presa a guisa di leone sdraiato.

Torino, primi del XIX secolo

Argentiere Carlo Balbino

h cm 15

gr. 690

€ 200 / 300

374

Calice con coperchio in argento a forma di ananas

Controllo Miscialkin Danil

Maestro Albjerman Petrof Fedor

Mosca, 1759

h cm 26

€ 500 / 600



374



375

375

Boccale in argento

Giorgio III

Londra, 1825

h cm 19

€ 500 / 600

376

Zuccheriera in argento, interno in vermeille

Germania, XIX secolo

g 450

€ 300 / 400



376

377

Modellino di carro siciliano in argento e parti in oro arricchito da pietre preziose, corallo e perle

cm 6x10x4

€ 2.500 / 3.000



377



378

378

Stipetto portagioie in legno ebanizzato con sportelli e cassetti decorati con smalti e dipinti in policromia a scene classiche Vienna, XIX secolo

cm 26x22x19

€ 500 / 600



379

379

Cofanetto in cristallo montato in bronzo Epoca Carlo X

cm 14x21x10

€ 800 / 1.000



380

380

Calamaio di forma ovale in bronzo cesellato e dorato e madreperla decorata a fiori

Al centro figura di amorino, piedi ferini.

Epoca XIX secolo

cm 10x11

€ 500 / 600



381



381

Scatola musicale in ottone dorato e smalti con automa
Sportellino centrale con miniatura raffigurante scena galante
campestre. All'interno un uccellino meccanico con piume colorate.

Epoca XX secolo

Ottime condizioni, priva di ammaccature e graffi

cm 10x6x4

€ 1.500 / 1.600



382

382

Coppia di vasetti in agata montati
in bronzo, base a colonna in marmo
lumachino

Epoca XX secolo

€ 1.500 / 1.800



383

383

Curiosa scatola a guisa di testa di uomo
orientale in carta pesta laccata

Preso del coperchio a forma di insetto.

Epoca XIX secolo

h cm 18

Mancanze ed usura del tempo

€ 1.000 / 12.000



384

384

Calamaio di forma rettangolare in agata
montata in argento cesellato e traforato
Piedini in bronzo dorato.

Epoca XIX secolo

cm 18x13

€ 2.000 / 2.200

385

Tabacchiera di forma rotonda in tartaruga bionda
Sul coperchio miniatura policroma su avorio raffigurante Maria Antonietta alla prigione del Tempio con un mago e i simboli della cabala esoterica.
Francia, fine del XVIII secolo
diam. cm 8,5

€ 1.800 / 2.200



385

386

Planetario eliocentrico secondo il sistema copernicano
Base in legno ebanizzato tornito, corpo in metallo con carta colorata.
Paravia, Milano, metà del XIX secolo
cm 58x35

€ 1.200 / 1.500



386



387



388



389

387 Alfredo Catarsini

1899-1993

Lago Massaciuccoli

Olio su tela firmato in basso a sinistra

cm 40x60

€ 800 / 900

388 Giovanni Colmo

Torino 1867 - 1947

Varigotti

Olio su cartone firmato in basso a sinistra

cm 14x18

Sul retro etichetta Galleria Berman

€ 800 / 1.000

389 Giuseppe Camino

Torino 1818 - Caluso 1890

Lago di Candia

Olio su tela firmato in basso a sinistra

cm 55x78

€ 3.500 / 4.000



390

390 Antonio Collino

XX sec.

Interno con due donne

Olio su tela

Firmato in basso a destra

cm 125x115

€ 3.000 / 4.000

391

Pittore anonimo del XIX secolo

Interno con figura di donna e due pappagalli

Olio su tela

cm 98x79

€ 500 / 600



391

392 A.L Terni

1859 - 1914

Veduta di lago

Olio su tela

cm 68x108

€ 1.700 / 2.000



393



394

393 Mosè Bianchi

Monza 1840 - 1904

Fioraie

1898-1899

Olio su tavola firmato in basso a destra

cm 50x75

Mosè Bianchi catalogo ragionato P. Biscottini

p. 485, n°884, Collezione Bernasconi

€ 15.000 / 18.000



395

394 Alessandro Lupo

Torino 1876 - 1953

Mercato

1935

Olio su tela firmato in basso a destra

cm 40x70

Sul retro etichetta Galleria Berman

€ 4.000 / 5.000

Esposto al Comune di Settimo Torinese dal
20 marzo al 30 aprile 2004 presso la Casa
dell'Arte la Giardinera

395 Maurice Utrillo

Parigi 1883 - Dax 1955

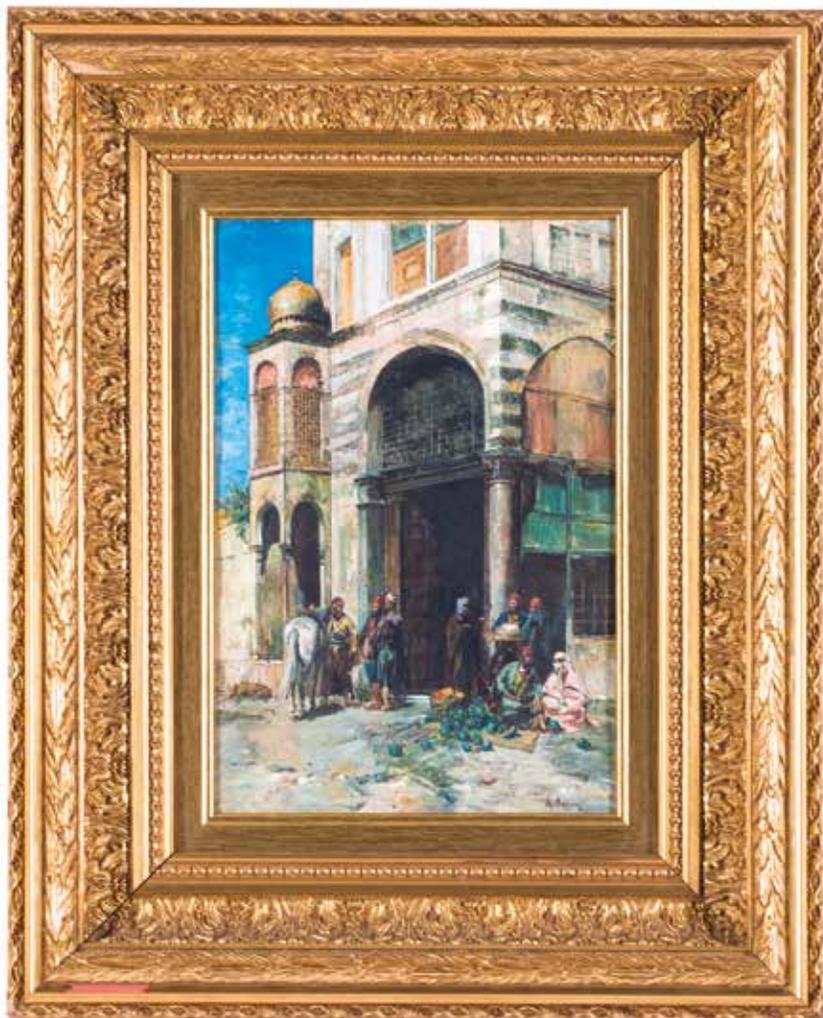
Scorcio di Montmartre

Olio su tavola firmato in basso a destra

cm 12x19

Dipinto accompagnato dall'Autentica del
Sig. Paul Petrides

€ 12.000 / 15.000



396

396 Alberto Pasini

Busseto 1826 - Cavoretto 1899

Davanti alla moschea

1880

Acquerello e tempere su cartone firmato in
basso a destra

cm 35x27

Sul retro etichetta Galleria Berman

€ 10.000 / 12.000

Esposto al Comune di Settimo Torinese dal
20 marzo al 30 aprile 2004 presso la Casa
dell'Arte la Giardinera



397

397

Lampadario a 16 luci disposte su due piani

Fusto in ferro rivestito in cristallo e cristallo di Rocca.

cm 95x75

€ 5.000 / 6.000



398

398

Lampadario a otto luci in latta policroma
Ricca decorazione di fiori in porcellana.

In stile

cm 85x68

€ 2.000 / 3.000

399

Cinque appliques in tolla dipinta e arricchite con fiori in porcellana

In stile

cm 15x32

€ 1.000 / 1.200

400

Grande lampadario a trenta luci disposte su tre ordini

Fusto e bracci in bronzo dorato e cesellato a motivi di foglie, palmette e testine muliebri. Ricca montatura in cristallo con pendenti e cascate.

Epoca XIX secolo

cm 30X100

€ 2.000 / 3.000

400**401**

Lampadario in cristallo e metallo di

Rocca a nove luci disposte su due ordini

cm 90x55

€ 2.200 / 2.500

401





402

Pittore francese della seconda metà del XVIII secolo, maniera di Jean Pillemont (1728-1808)

Scene di villaggio con personaggi e paesaggi

Sette pannelli a tecnica mista su tela riportata su legno, cornice sagomata

Provenienza: Galleria Pietro Accorsi

h cm 218, largh. 2 x cm 115, 2 x cm 83, 2 x cm 179, 1 x cm 158

€ 15.000 / 18.000



403

403

Sei quadretti dipinti sotto vetro a scene grottesche d'ispirazione fiamminga
cm 18x23

€ 2.000 / 2.200

**404 Jan Jozef il Vecchio
Horemans**

Anversa 1682 - 1759

Banchetto in famiglia

Olio su tela

1715 circa

cm 47x60

€ 1.500 / 1.800



404



405

405

Specchio con inserto in legno dipinto

Atelier di Giovanni Stanchi

(Roma, notizie fra 1608 e 1663)

Natura morta

cm 100x74

€ 5.000 / 6.000

La tecnica della pittura ad olio su specchio conobbe durante il Seicento notevole successo in Roma e dintorni per merito di Mario dei Fiori e della famiglia dei pittori Stanchi che dipinsero alcuni ambienti celeberrimi di Palazzo Colonna, di Palazzo Borghese in Campo Marzio e di ville dei colli Albani. Oggi rari sul mercato per via della loro stessa fragilità. Gli specchi erano predisposti, parte in legno parte in specchio, per essere inseriti in sovrapporte o boiserie di grandissimo effetto scenografico. Lo specchio esposto presenta una gaia cascata di fiori con putti dipinta nello stile degli specchi elaborati da Stanchi con figure di Maratta a Palazzo Colonna, la fattura dei fanciulli appare tuttavia più corrente.

Bibliografia: L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana : grande pittura del '600 e del '700 , Roma 1990.



406 Pietro Francesco Guala
Casale Monferrato 1698 - Milano 1757
Ritratto del Conte Angelo Francesco Benso di
Pramollo
Olio su tela
cm 257x154
€ 3.000 / 4.000

406



407
Pittore piemontese della fine del XVIII secolo
Scena di interno contadino con giocatori di
carte
Olio su tela
cm 104x99
€ 5.000 / 6.000

407



408

Pittore fiammingo della fine del XVI secolo
 Ritrovamento della coppa rubata nel sacco di Beniamino
 Trionfo di Giuseppe
 Olio su rame
 cm 59x78
 € 6.000 / 8.000

408

Si tratta di due episodi biblici legati alle storie di Giuseppe l'ebreo. Nel primo, dopo aver ritrovato i suoi fratelli che anni prima l'avevano venduto come schiavo, Giuseppe, senza farsi riconoscere, chiede loro di tornare in Egitto con il padre e con il fratello più piccolo perché desidera ricongiungere la sua famiglia nella terra in cui è Vicerè. Ma siccome al viaggio successivo i fratelli si presentano con il piccolo Beniamino e non con il padre Giacobbe, Giuseppe è costretto a escogitare un piano per ottenere quello che desidera. Fa dunque nascondere la coppa d'argento del sovrano nel sacco di Beniamino, in modo da poterlo trattenere a sé come schiavo, facendo sì che la prossima volta il padre, tanto attaccato al figlio minore, affronti il viaggio. La scena del Ritrovamento della coppa rubata nel sacco di Beniamino (Genesi, 44, 12) mostra un gruppo di armati che apre i sacchi di ciascuno, compreso quello del piccolo Beniamino (ove è stata posta la preziosa coppa) che si ribella disperato poiché innocente. Nella seconda scena si assiste al trionfo di Giuseppe Vicerè d'Egitto ammirato dai fratelli e dal popolo.

I due rami sono opere di ambito fiammingo attivo alla fine del XVI secolo.



409



410

409

Pittore romano della seconda metà del XVII secolo

Natura morta con frutti ed elementi architettonici classicheggianti.

Olio su tela
cm 98x134,5

€ 4.000 / 5.000

410

Pittore romano della seconda metà del XVII secolo

Natura morta con vaso di fiori

Olio su tela
cm 95x75

€ 1.500 / 2.000

411 Laura Bernasconi detta Dei Fiori

1622 - 1675

Nature morte con fiori

Due oli su tela

cm 49,5x95,5

€ 2.000 / 2.500

La figura di Laura Bernasconi, detta Laura dei Fiori, ha trovato recentemente nuova luce negli studi di A.G. De Marchi (Pittori di Natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750, a c. di G. e U. Bocchi, 2005, pp. 453-464). Fu fra i migliori allievi di Mario dei Fiori e dipinse affollate ed esuberanti composizioni floreali apprezzate e richieste dall'aristocrazia romana.



411

412 Laura Bernasconi detta Dei Fiori

1622 - 1675

Natura morta con fiori

Olio su tela

cm 50x90,5

€ 1.000 / 1.200



412



413

413

Tavolo scrivania da centro lastronato in palissandro arricchito da bronzi cesellati e dorati

In stile Luigi XV

cm 74x141x76

€ 700 / 800



414

414

Stipo impiallacciato in legno di ebano lastronato

Sul fronte in tartaruga, strutturato a prospetto architettonico, nicchie dove sono collocate delle statue in bronzo contornate da colonne con applicazioni decorative in bronzo dorato, ai lati una serie di tiretti. Cappello arricchito da ringhierina in bronzo sovrastata da aquile con i piedi d'appoggio a zampa di rapace trattenenti una boccia. Lo stipo poggia su di un tavolo con gambe tornite raccordate da traverse.

Sicilia, XVII secolo, tavolo del XIX secolo

cm 192x130x54

€ 6.000 / 8.000

415

Importante guéridon con piano ottagonale impiallacciato ed intarsiato a motivi geometrici Gambo centrale a colonna poggiante su base a tripode.

Epoca Luigi XVI

cm 77x98

€ 3.000 / 3.500

**415****416**

Tavolo in mogano con piede centrale

Inghilterra, XIX secolo

cm 76x218x91

€ 400 / 500

417

Letto matrimoniale in legno scolpito e laccato

Piemonte, XVIII secolo

cm 250x167

Il letto è stato successivamente allargato a misura di un letto matrimoniale, la laccatura è dunque posteriore

€ 2.000 / 3.000

**417**



418

418

Secrétaire lastronato in legno di rosa e intarsiato in legni pregiati e decorato con vasi, ghirlande e tralci fioriti

Piano in marmo con cassetto sottostante, ribalta che nasconde tiretti e vani a giorno, due portine sottostanti.

Francia, XVIII secolo

cm 114x95x40

€ 1.000 / 1.200



419

419

Tavolino lastronato a tre cassetti

Piano in marmo grigio con ringhierina in bronzo. Gambe alte raccordate da pianetto.

Francia, XVIII secolo

cm 72x41,5x29,5

€ 1.500 / 2.000

420

Tavolino da lavoro

Torino, verso la fine del XVIII secolo

Provenienza: Galleria Pietro Accorsi, di cui è presente il bollino cartaceo

cm 87x50x30

Stato di conservazione: ottimo

€ 10.000 / 12.000

Il tavolino presenta alti sostegni tronco-piramidali, il cui raccordo alle paraste è accompagnato da mensoline che ne addolciscono la linea. I piedini sono calzati da coppette in ottone. La fronte è ad *abattant*, e scopre uno spazioso vano interno. La lastronatura presenta specchiature a scacchiera in legno rosa entro cornici a corsi di motivi ornamentali neoclassici. Inconsueto il coperchio a bauletto, sollevabile per dare accesso ad un vano porta-oggetti: esso reca sulla faccia interna uno specchio, probabilmente inserito in epoca successiva nell'intento di dare al tavolino anche la funzione di *toilette*.

Il piccolo arredo è rappresentativo della migliore ebanisteria torinese della fine del secolo XVIII, sia nell'armoniosa architettura che nella elegante decorazione lignea. Appartiene ad una fase della storia del mobile torinese più nota per l'arte dell'intaglio, che ha dato frutti di livello europeo con maestri come Bonzanigo, Bolgìè, Gianotti, Manghetti e almeno una ventina di altri artefici, protagonisti dell'arredo neoclassico nelle residenze sabaude e nei palazzi aristocratici. Tuttavia il mobile di ebanisteria, decorato a *marqueterie* e intarsii, non solo continuò un'arte che Prinotto e Piffetti avevano reso straordinaria, ma adeguandosi ai nuovi canoni stilistici raggiunse esiti di tutto rispetto, anche se non paragonabili a quelli della contemporanea *ébénisterie* francese. Giovanni Galletti Ebanista del Re è emblematico: dopo una luminosa fase di transizione dal barocchetto, la sua produzione neoclassica – non ancora abbastanza riscoperta- è di alto livello. Mancano elementi documentali per attribuire il presente tavolino, ma tutto lascia credere che esso sia uscito da una primaria bottega. Va ricordato che nel censimento torinese delle Arti e Mestieri del 1792 i laboratori degli ebanisti risultano undici. Assumendo come criterio di importanza il numero degli addetti a ciascuno di essi, i primi sono quelli di Giuseppe Viglione, con sei lavoranti, la cui produzione è stata in buona parte accertata negli ultimi decenni; di Giovanni Milanesio, di cui è stato reso noto un unico mobile firmato che presenta qualche analogia con il tavolino; di Carlo Belguardo, Lorenzo Viora ed almeno altri tre, di cui non si conosce alcun mobile certo.

Il discorso attributivo circa il mobile torinese di alta ebanisteria della fine del Settecento è dunque aperto e destinato a riservare interessanti scoperte.

Vd. R. Antonetto, *Il mobile piemontese nel Settecento*, Torino 2010, Vol. II pp. 30-31 e per Giovanni Milanesio ib. pp. 313-315



420





421

421 Francois Linke

1855 - 1946

Importante credenza in mogano di Cuba

Fronte con porta centrale ad avanzamento, piedi conici

scanalati, finissima decorazione in bronzo cesellato e dorato.

Piano in marmo Calacatta viola.

Bronzi firmati sul lato destro in alto

cm 116x124x43

€ 15.000 / 20.000



422

422
 Mobile con vetrine in bambù ed applicazioni in
 avorio a ramoscelli di fiori e uccelli
 Al retro etichetta Perret et Vibert Fabricants à 33
 Rue du 4 Septembre à Paris
 cm 104x106x35
 € 2.500 / 3.000

423

Doppio corpo lastronato in palissandro ed
 intarsiato in avorio e madreperla a motivi di
 fiori e personaggi
 Parte inferiore a quattro cassetti, calatoia con
 quattro cassettini all'interno, parte superiore
 ad uno sportello con specchio centrale.
 Veneto, XVIII secolo
 cm 198x75x44
 € 8.000 / 10.000



423

424

La macchinetta

Fiat 1908

Modello brevettato e depositato, Legnano 1907

cm 80x150

Caratteristiche tecniche del modello d'epoca:
 motore Piaggio, cambio uno avanti e una ridotta
 retromarcia, frizione automatica, molleggio a
 balestrine, carrozzeria in lamiera a 10/10, radiatore
 e finiture in ottone lucidato, illuminazione elettrica,
 gomme pneumatiche, freni a tamburo a pedale e a
 leva, serbatoio miscela al 2%, sedile imbottito a due
 posti regolabile, pedane e pavimento in alluminio
 grana di riso, vernice lucida nitro e sintetica, velocità
 max 10 km/h., cerchi in lega, volante in lega, sterzo a
 cremagliera.

€ 3.500 / 4.500

**424****425****425**

Carretto siciliano in legno dipinto in
 policromia

Firmato

cm 90x200x90

€ 2.000 / 2.500

426

Coppia di grandi vasi in porcellana blu di Sèvres decorata in oro a motivi ornamentali

Al centro due medaglioni dipinti a scene galanti. Guarnizioni in bronzo dorato.

Francia, XIX secolo

h cm 82

€ 5.000 / 6.000

**426****427**

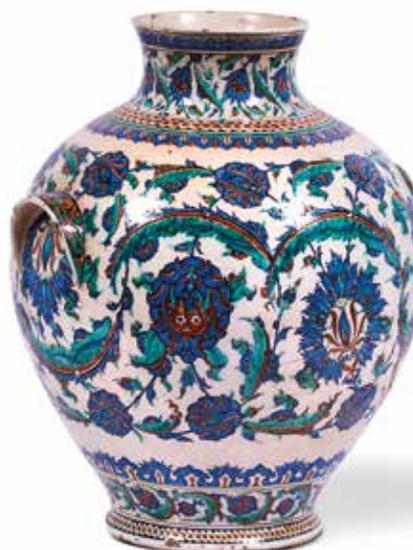
Grande vaso in ceramica smaltata e decorato ad arabeschi in policromia

Iznik, Turchia, XVIII secolo

cm 59x43

Piccola rottura al bordo e sul corpo.

€ 1.500 / 2.000

**427**



428

428

Zuppiera in maiolica con decorazione floreale, presa a guisa di pera
Manifattura di Milano, XVIII secolo
cm 26x36

€ 1.500 / 1.800



429

429

Zuppiera con sottopiatto in maiolica dipinta a ramage e fiori in policromia
Manifattura di Milano, XVIII secolo
Zuppiera cm 32x25, sottopiatto cm 40x33

€ 1.000 / 1.500



430

430

Zuppiera in ceramica di forma rotonda
Raffinato decoro naturalistico con rami fioriti in cui spiccano i rossi, il blu e l'oro.
Coperchio con pomolo a forma di pera con foglie.

Milano, XVIII secolo
cm 24x34

€ 700 / 800

431

Piatto in maiolica con decoro alla rosa
 Manifattura Finck, Bologna, XVIII secolo
 diam. cm 24

€ 550 / 700

**431****432**

Piattino in maiolica, tesa festonata, cavetto
 con uccello su ramo
 Manifattura di Savona, XVIII secolo
 diam. cm 18

Marcato sul retro

€ 350 / 500

**432****433**

Grande piatto in maiolica decorata a fiori e
 insetti in policromia

Manifattura di Milano, XVIII secolo

diam. cm 32

Rottura

€ 200 / 300

**433****434**

Piatto in maiolica policroma

Sul retro marchio di Felice Clerici

Milano, XVIII secolo

diam. cm 19,8

Filura

€ 1.000 / 1.200

**434****435**

Piatto in maiolica policroma

Sul retro marchio di Felice Clerici

Milano, XVIII secolo

diam. cm 23

Lieve filura

€ 1.200 / 1.500

**435**



436

436
Tazzina con piattino in maiolica
decorata in monocromia a fiori
Milano, XVIII secolo
h cm 6, diam. cm 12
€ 300 / 400



437

437
Calamaio in maiolica bianca
Base sormontata da leone con stemma.
Manifattura di Savona, XVI secolo
Collezione Luisa Feltrinelli Doria
cm 22x20
€ 1.200 / 1.500



438

438
Sei piatti e un piatto grande in maiolica decorati in policromia
con al centro raffigurato stemma nobiliare
Manifattura di Savona, seconda metà del XVIII secolo
Firmato Boselli-Levantino
Sei di diam. cm 22 e uno di diam. cm 31,5
Sbeccature e rotture
€ 400 / 500



439



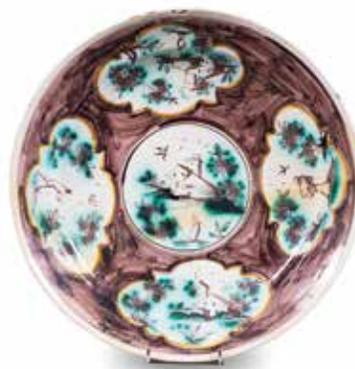
440



441



442



443

439

Piatto in maiolica tesa baccellata, decoro policromo con piante e volatili
Manifattura di Savona, marca Lanterna.

diam. cm 30

€ 200 / 300

440

Alzata in maiolica raffigurante accampamento, fondo in manganese
Manifattura di Savona, XVIII secolo
Marcato sul retro R.P.V.

h cm 4, diam. cm 26,3

Sbeccature al bordo

€ 200 / 300

441

Piatto in maiolica con decoro in monocromia blu
Al centro del cavetto presenta immagine di contadino.

Manifattura di Savona, marcato N.S.

diam. cm 28,5

€ 200 / 300

442

Piatto in maiolica, fondo in manganese con formelle barocche e decorazione policroma

Manifattura di Savona, marcato Luigi

Levantino

diam. cm 23

€ 200 / 300

443

Piatto in maiolica decorato in spugnato di manganese

Riserve con paesaggi, ponticello, casolari e alberi.

Manifattura di Savona, XVIII secolo

diam. cm 30

Rotture e restauri

€ 150 / 300



444 Vittorio Benisson

Torino 1830 - Roma 1880

Sul finire del temporale

Olio su tela firmato e datato 1875

in basso a destra

cm 50x75

A tergo timbro della Galleria

Fogliato, Torino

€ 1.200 / 1.300

444



445 Carlo Follini

Domodossola 1848 - Pegli 1938

In val di Susa

Olio su tavola

cm 26x44

Sul retro etichetta Galleria Berman

€ 1.800 / 2.200

445

446 Luigi Bertelli

Caselle di San Lazzaro di Savena
(BO) 1832 - Bologna 1916

Sul lago di Como
Olio su tela firmato in basso a
destra

cm 51x72

Etichetta dell'Esposizione presso
l'Associazione Bolognese per le
Arti, Palazzo d'Arcusio, Bologna,
2011

€ 1.000 / 1.200



446

447 W.J. Walther

Veduta di piazza duomo a Milano
1848

Acquarello

cm 47x57,5

€ 1.200 / 1.500



447



448



449



322

450

448

Lotto di cinque disegni ritagliati di
 personaggi ad uso scenografico
 Epoca XIX secolo
 cm 12x23
 € 500 / 600

449 Alfredo Catarsini

1899-1993
 Marina
 Guazzo su carta firmato in basso a sinistra
 cm 45x31
 Autentica di Alfredo Catarsini a cura del
 Dott. Vittorio Grieco
 € 500 / 600

450

Veduta di Venezia
 Olio su tela
 cm 36x25
 € 100 / 100

451 Carlo Bossoli

Lugano 1815 - Torino 1884
 Campione d'Italia
 1861
 Olio su cartone firmato in basso a destra
 cm 40x27
 Sul retro etichetta Galleria Berman
 € 2.000 / 3.000

452 Vittorio Avondo

Torino 1836 - 1910
 Nei pressi di Saluzzo
 Olio su tela firmato in basso a sinistra
 cm 35x49
 Opera esposta alla mostra Mezzo secolo di
 pittura in Piemonte, Italia 61
 Sul retro stampata Autentica dell'opera
 n.819 della Galleria Fogliato
 € 2.000 / 3.000

**451****452**



453



454



455

453

Specchierina con cornice in legno scolpito e dorato, laccato a fondo rosso e dipinto a fiori in policromia

Venezia, XVIII secolo

cm 69x48

€ 400 / 500

454

Coppia di specchierine in legno scolpito, dorato e laccato a fiori

Genova, XVIII secolo

cm 50x30

€ 1.000 / 2.000

455

Cornice in legno dorato con all'interno scultura di Cristo in avorio

Francia, XVIII secolo

cm 82x60

€ 2.000 / 3.000

456



456

Specchiera a doppia cornice di specchi,
cimasa e fregi scolpiti a volute e fiori
Piemonte, metà del XVIII secolo

€ 1.800 / 2.000

457



457

Specchiera con cornice e fregi in legno dorato
riccamente scolpito a motivi di volute, fiori e
rocailles

Piemonte, XVIII secolo

cm 200x100

€ 1.500 / 1.600



458

**458 Sebastien detto Leclerc des
Gobelins Leclerc**

1734-1785

L'offerta della mela

Olio su tela

cm 54x71

€ 1.000 / 1.200



459

459

Pittore attivo a Roma alla fine del XVII
secolo

Paesaggio arcadico con viandanti

Olio su tela

cm 47x73

Restauro

€ 1.300 / 1.500



460

460

Pittore fiammingo

Paesaggio con scena di caccia

Olio su tela

cm 51x88

€ 2.500 / 3.000

461 Lorenzo Lippi (attr.a)

1606 - 1665

Pittore toscano del XVII secolo

Dipinto attribuibile a Lorenzo Lippi

(1606-1665)

Adorazione dei Magi

Olio su tela

cm 113x104

Cadute di colore e restauri

€ 8.000 / 10.000



461

462 Aurelio Luini

Milano 1530 - 1592

Pittore lombardo della metà del XVI

secolo

Ecce Homo

Olio su tavola

cm 90x71

€ 2.000 / 3.000

Il pregevole dipinto si colloca nell'orbita della migliore tradizione lombarda rinascimentale, con echi da Andrea Solario e Bernardino Luini.



462



463

463

Pittore francese della prima metà del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela

cm 80x63,5

Danni alla cornice

€ 1.500 / 2.000



464

464

Pittore inglese della fine del XVIII secolo
Giacobbe benedice Giuseppe Viceré d'Egitto
e la sua sposa Aseneth

Olio su tela

cm 42x48

€ 1.000 / 1.200

Il dipinto presenta una iconografia rarissima che si ispira al capitolo della Genesi 46-48 e si riferisce all'incontro di Giuseppe con Giacobbe che si reca in Egitto e che benedice il figlio Giuseppe diventato Viceré e felicemente sposato ad una donna egiziana. La storia di Joseph e Aseneth risale a prima del VI secolo d.C.: narra le vicende, l'amore, il matrimonio e i figli del patriarca israelita Joseph e della sua moglie egiziana Aseneth.



465
Maniera di Antonio Travi, detto il Sestri
(1608-1665)
Due paesaggi con rovine
Olio su tela
cm 73x99
€ 1.000 / 1.500

465



466
Vetro a specchio eglomizzato raffigurante
scena a cineserie
Venezia, XIX secolo
cm 23x45
€ 500 / 600

466



467

Ambito di Marco Marcola (1740-1793)

La presentazione della Vergine al Tempio

Olio su tela

cm 73x110

€ 3.500 / 4.500

467



468

Pittore bambocciante del XVII secolo

Venditore di acquavite

Olio su tavola

cm 21x24

€ 1.000 / 1.200

L'importante dipinto, di gusto e cultura bambocciante romana, presenta una nitidità di trattazione e una luminosità post-caravaggesca singolari. E' opera di un artista che conosce bene l'ambito della cultura bambocciante romana, ma la supera per rigore morale e pittorico. Il quadro presenta contatti con figure del cosiddetto Taccuino di Würzbur, attribuito variamente a Pieter Van Laer e a Pieter Van Lint, echi di opere del Miel, ma appare soprattutto vicino alla lucida visione pittorica di Michael Sweerts (1618-1664).

468

469

Attribuibili a Giovanni Battista Rossi (attivo a Viadana tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo)

Due nature morte

Olio su tela

cm 67x91

€ 3.000 / 4.000

Di questo artista sono note due tele firmate nel Museo Civico Parazzi di Viadana, scoperte dai Bocchi e che possono essere confrontate in modo assai convincente (G. Bocchi-U).



469

470 Michele Antonio Rapous

Torino 1733 - 1819

e aiuti

Natura morta con grande vaso di fiori e composizioni di frutta e funghi

Olio su tela

cm 81x100

€ 6.000 / 8.000



470



471

Gli otto acquerelli presentano svariati elementi utili alla loro datazione che vanno fra la fine del XVIII e i primissimi anni del 1802, in particolare, su uno dei quadri è riportato un testo tratto dalle "Novelle Galanti" di Giambattista Casti, stampate a Milano nel 1802. L'autore sembra muoversi fra Torino e Milano e riproduce due disegni del 1788 e 1799 stampati a Torino, frammenti a testi della Gerusalemme Liberata, e ad altri scritti da meglio identificare. L'insieme è abile, disinvolto e divertente

471

Pittore attivo a Milano all'inizio del XIX secolo

Tre acquerelli a trompe-l'oeil

cm 40x52

€ 2.100 / 2.500

472

Pittore attivo a Milano all'inizio del XIX secolo

Due acquerelli a trompe-l'oeil

cm 32x42

€ 1.200 / 1.500



472



473

Pittore attivo a Milano all'inizio del
XIX secolo

Tre acquerelli a trompe-l'oeil
cm 29,5x40

€ 1.500 / 1.800



473



Elenco Autori dell'Asta

Elenco Autori dell'Asta

A

Antoniani Francesco 279, 280, 281, 282, 283

Avondo Vittorio 452

B

Bazzaro Leonardo 256

Benard Jean Baptiste 319

Benisson Vittorio 444

Bernasconi detta Dei Fiori Laura 411, 412

Bertelli Luigi 446

Bianchi Mosè 393

Billotti Pietro 316

Bossoli Carlo 451

Boudin Léonard 220

Buzano Clementi detta La Clementina Maria Giovanna Battista 67

C

Camino Giuseppe 389

Carelli Giuseppe 259

Carpanetto Giovanni Battista 243

Casissa Nicola 321

Catarsini Alfredo 387, 449

Collino Antonio 390

Colmo Giovanni 388

Colombotto Rosso Enrico 99

Crosio Luigi 240

D

De Backer Jacob 323

Drouot Edouard 270

E

Ebert Anton 109

F

Fattori Giovanni 258

Follini Carlo 445

Fontanesi Antonio 261

G

Garnier V. 111

Grue (attr. a) Aurelio Anselmo 289

Guala Pietro Francesco 406

Guarlotti Giovanni 110

H

Hache Thomas 333

Henner Jean Jacques 247

Horemans Jan Jozef il Vecchio 404

K

Koenig Scavini Helen 358

L

Leclerc Sebastien detto Leclerc des Gobelins 458

Lieberich Nikolai Iwanowitsch 269

Linke Francois 421

Lippi (attr.a) Lorenzo 461

Luini Aurelio 462

Lupo Alessandro 248, 262, 394

Luti Benedetto 75

M

Macret Pierre 334

Maggiolini Giuseppe 221

Mariani Pompeo 242

Marino Bepi 241, 245

Mastroianni Umberto 98

Morando Pietro 100

Mus Italo 253, 255

P

NOTE PER LA LETTURA DEL CATALOGO

Misure

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine:
altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni e i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Meccanismi e dispositivi

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Condition Report

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui
non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Della Rocca è
a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta,
per telefono, fax o posta elettronica:

+39 0118123070

+39 011888226

fax +39 011836244

info@dellarocca.net

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste Della Rocca agisce in qualità di Mediatore sino ad asta conclusa e di Mandatario con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun Venditore degli oggetti posti in asta, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Pertanto la Casa d'Aste Della Rocca, nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere, si assume esclusivamente le responsabilità derivanti da tali sue qualità.

I lotti posti in vendita all'asta sono da considerarsi beni usati forniti come pezzi di antiquariato. Pertanto ad essi non si applica la definizione di prodotto secondo il Dlgs n. 2006 del 6/9/2005.

Ogni asta è preceduta da un'esposizione di tutte le opere poste in vendita, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo ed eventualmente a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto di sua fiducia. Pertanto dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Casa d'Aste Della Rocca o il Venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

I lotti offerti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni difetto ed imperfezione. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. Per quanto riguarda gli orologi, i

movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Le descrizioni dei lotti contenute in cataloghi, in brochure e in qualsiasi altro materiale informativo riflettono esclusivamente opinioni e possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Casa d'Aste Della Rocca non

potrà essere ritenuta responsabile di errori o omissioni relative a tali descrizioni. Le illustrazioni degli oggetti presenti su cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate

rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico secondo l'ordine numerico riportato sul catalogo. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano

il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste Della Rocca e il Venditore.

È facoltà del Banditore inoltre ritirare un lotto dalla vendita in qualunque momento dell'asta ed a sua totale discrezione.

Gli oggetti vengono acquistati da colui il quale presenta l'offerta più alta. Il Banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata in funzione del lotto e delle offerte concorrenti. Il Banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento l'Acquirente si assume la piena responsabilità del lotto.

In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione e nuovamente aggiudicato.

Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo e nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

La Casa d'Aste Della Rocca può accettare mandati per l'acquisto (offerte) che saranno curate dal Banditore nel corso della vendita mediante rilanci effettuati in gara con il pubblico partecipante all'Asta. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala. Nel caso di due offerte scritte o telefoniche di pari importo per il medesimo lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Le offerte scritte sono valide qualora pervengano ai nostri uffici con un anticipo non inferiore a 12 ore rispetto all'orario di inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso di errata corrispondenza tra il numero di lotto e la descrizione presenti sul modulo di acquisto, il Direttore di vendita considererà come valido il numero di lotto. Nel caso di più offerte scritte di pari importo per un identico lotto,

sarà accettata dal Banditore quella pervenuta per prima.

L'offerta in sala prevale sull'equivalente offerta scritta.

Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 12 ore prima dell'asta.

La Casa d'Aste Della Rocca non si assume qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Prima di ogni asta, tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di un numero di partecipazione. La registrazione avviene compilando un apposito

modulo di partecipazione.

La partecipazione all'asta è personale, pertanto chiunque faccia un'offerta viene considerato parte direttamente interessata all'acquisto.

L'eventuale partecipazione in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente ed espressamente autorizzata in forma scritta dalla Casa d'Aste Della Rocca, che avrà facoltà di richiedere il previo deposito di una procura autenticata e di adeguate

referenze bancarie o di altro genere.

Nei confronti della Casa d'Aste Della Rocca e del Venditore l'unico responsabile per il pagamento è l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario corrisponderà alla Casa d'Aste Della Rocca una commissione d'asta comprensiva di IVA per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione. La Casa d'Aste Della Rocca non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati

e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario.

L'Aggiudicatario deve versare alla Casa d'Aste Della Rocca il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta entro 10 giorni dalla aggiudicazione. Sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, in misura consentita dalla normativa vigente;
- assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione;
- assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con la banca di emissione;
- bonifico Bancario.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente in tutto o parte dell'ammontare dovuto, la Casa d'Aste Della Rocca ha diritto di chiedere la risoluzione del contratto, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto e a spese dell'Acquirente, secondo l'art. 1515 cod. civ.

Il ritiro dei lotti acquistati può essere effettuato all'atto del pagamento e comunque entro 10 giorni dall'aggiudicazione. Tutte le spese di imballaggio e spedizione sono a carico dell'Acquirente.

L'Acquirente può ritirare personalmente i lotti acquistati oppure decidere di organizzare il trasporto degli stessi per proprio conto.

La Casa d'Aste non effettua trasporti per gli acquirenti, tuttavia, su richiesta, può fornire preventivi e organizzare la spedizione presso ditte specializzate o curare l'imballaggio dei lotti acquistati e la loro consegna a corrieri privati.

Il trasporto avverrà in nome e per conto dell'Acquirente che provvederà al pagamento al ricevimento della merce. La Casa d'Aste Della Rocca non sarà in ogni caso responsabile per ogni fatto riferibile al trasporto stesso, per il quale

l'Acquirente dovrà rivolgersi direttamente al vettore.

I lotti acquistati saranno coperti da assicurazione a cura della Casa d'Aste Della Rocca fino al termine per effettuare il pagamento e il ritiro. Un'eventuale ulteriore

assicurazione potrà essere stipulata solo su specifica richiesta dell'Acquirente. Decorso il termine di pagamento e ritiro, la Casa d'Aste Della Rocca sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Sarà facoltà della Casa d'Aste Della Rocca aggiungere a carico dell'Aggiudicatario i costi di magazzino.

Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli art. 2, 3, 5, della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 e ss.mm. sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla denuncia di trasferimento di cui all'art. 59; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo la scadenza di detto termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'Aggiudicatario avrà diritto al

rimborso delle somme eventualmente già pagate.

L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un bene, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.Lgs.

22.1.2004 n. 42 (art. 65 e segg.).

Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'Aggiudicatario.

Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato

pagamento da parte dell'Aggiudicatario dell'ammontare totale dovuto.

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi e dell'art. 152 della L.

22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

Le presenti Condizioni di Vendita si intendono tacitamente accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.

Per ogni controversia è competente il Foro di Torino.



DELLA ROCCA

CASA D'ASTE

Per informazioni generali

Segreteria
+39 0118123070
+39 011888226
fax +39 011836244
info@dellarocca.net

Dipartimento Antiquariato
antiquariato@dellarocca.net
Consulente per i dipinti antichi: Dott.ssa Arabella Cifani

Dipartimento Auto d'Epoca
auto@dellarocca.net

Dipartimento Design
design@dellarocca.net

Dipartimento Orologi
orologi@dellarocca.net

Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea
arte@dellarocca.net

La Casa d'Aste Della Rocca fornisce servizi di valutazioni, inventari e perizie, compravendite private.





